



หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

## สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล	30
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	48
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	49
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	49
หมวดที่ 8	การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	57
<b>ภาคผนวก</b>		
ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564	58
ภาคผนวก ข	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร	72
ภาคผนวก ค	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร	74
ภาคผนวก ง	ผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร	76
ภาคผนวก จ	การกำหนดหมวดและหมู่วิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	90
ภาคผนวก ฉ	คำอธิบายรายวิชา	101
ภาคผนวก ช	ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุง และเหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร	132
ภาคผนวก ซ	ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร ที่ปรับปรุงตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2560	153
ภาคผนวก ฌ	มคอ.1	179
ภาคผนวก ฎ	มติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	197

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง  
คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส : 25501611100893

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศล.บ. (ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine Arts (Art and Design)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Art and Design)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

#### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

#### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

#### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบหลักสูตร พ.ศ. 2560 เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปี พ.ศ. 2565

- คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4 /2564 วันที่ 19 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2564
- สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 2 /2565 วันที่ 28 เดือนมกราคม พ.ศ. 2565
- สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 2 /2565 วันที่ 5 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 จะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2567

### 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักออกแบบ (Designer)
- 8.2 ศิลปินอิสระ(Artist)
- 8.3 นักออกแบบเครื่องปั้นดินเผา (Ceramic Designer)
- 8.4 นักออกแบบผลิตภัณฑ์/ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น (Product Designer/Local Product Designer)
- 8.5 นักออกแบบยูไอแอปพลิเคชัน (UI Application Designer)
- 8.6 นักออกแบบสายศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (Art and Cultural Creative Designer)
- 8.7 นักออกแบบเบื้องหลังการจัดงาน (Back Stage Designer)
- 8.8 นักออกแบบการจัดการองค์ความรู้ของท้องถิ่น(Curator)
- 8.9 ที่ปรึกษาทางศิลปะและการออกแบบของท้องถิ่น (Art Consultant)

8.10 นักวิชาการศิลปะในส่วนของภาครัฐ ฯลฯ

8.11 นักออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะในส่วนของภาคเอกชน ฯลฯ

## 9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์

### ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทางวิชาการ
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี	
1. นางสาวศิริกร อินคำ รองศาสตราจารย์ 3-5201-00530-xx-x	ศล.ด. (ศิลปะและการออกแบบ) ศล.ม. (จิตรกรรม) ศล.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561	5
		มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539	
		มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2534	
2. นายเจษฎา ทองสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1-7798-00061-xx-x	ศล.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศล.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555	2
		มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553	
3. นายธงชัย ปันสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3-5201-00574-xx-x	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2558	5
		สถาบันราชภัฏลำปาง	2545	
4. นางสาวนันทิยา สมสรวย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 5-5201-90011-xx-x	คม. (ศิลปศึกษา) ศศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550	16
		สถาบันราชภัฏลำปาง	2544	
5. นางสาววราภรณ์ ภูมิลี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3-4001-00567-xx-x	ศล.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศล.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553	5
		มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549	

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13(พ.ศ. 2566-2570) มีเป้าหมายหลัก คือ พลิกโฉมประเทศไทย ไปสู่เศรษฐกิจสร้างคุณค่า สังคมเดินหน้าอย่างยั่งยืน โดยมีจุดประสงค์ที่จะพลิกโฉมประเทศให้เท่าทันและสอดคล้องกับพลวัตและบริบทของโลกที่เปลี่ยนแปลงไป และมีองค์ประกอบที่ต้องดำเนินการ 4 ด้าน 1. เศรษฐกิจมูลค่าสูงที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม 2. สังคมแห่งโอกาสและความเสมอภาค 3. วิถีชีวิตที่ยั่งยืน 4. ปัจจัยสนับสนุนการพลิกโฉมประเทศ โดยภายใต้องค์ประกอบในแต่ละด้าน มีการกำหนดหมุดหมายบ่งบอกถึงสิ่งที่สำคัญคือ 1. การเป็นประเทศชั้นนำด้านสินค้าเกษตรและเกษตรแปรรูปมูลค่าสูง 2. การเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณค่าและความยั่งยืน 3. การเป็นฐานการผลิตยานยนต์ไฟฟ้าของอาเซียน 4. การเป็นศูนย์กลางทางการแพทย์และสุขภาพมูลค่าสูง 5. การเป็นประตูการค้าการลงทุนและจุดยุทธศาสตร์ทางโลจิสติกส์ที่สำคัญของภูมิภาค 6. การเป็นฐานการผลิตอิเล็กทรอนิกส์อัจฉริยะและบริการดิจิทัลของอาเซียน 7. การมีผู้ประกอบการวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (SMEs) ที่เข้มแข็ง มีศักยภาพสูง และสามารถแข่งขันได้ 8. การมีพื้นที่และเมืองหลักของภูมิภาคที่มีความเจริญทางเศรษฐกิจ ทันสมัย และน่าอยู่ 9. การมีความยากจนข้าม

รุ่นลดลงและคนไทยทุกคนมีความคุ้มครองทางสังคมที่เพียงพอ เหมาะสม 10. การมีเศรษฐกิจหมุนเวียนและสังคมคาร์บอนต่ำ 11. การที่สามารถลดความเสี่ยงและผลกระทบจากภัยธรรมชาติและการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ 12. การมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต 13. การมีภาครัฐที่มีสมรรถนะสูง ซึ่งในส่วนของความสอดคล้องของหลักสูตรนั้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่มีการผสมผสาน ต้นทุนทางมรดกวัฒนธรรมท้องถิ่นและเทคโนโลยี นำมาต่อยอดองค์ความรู้ให้สืบสาน พัฒนาและยกระดับผลิตภัณฑ์ของท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่เศรษฐกิจที่สร้างคุณค่าต่อไป สถานการณ์แนวโน้มในการพัฒนาประเทศจากแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี(พ.ศ.2561-2580) ด้านสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ในการพัฒนาพื้นที่เมือง ชนบท อุตสาหกรรม เกษตรกรรมและอุตสาหกรรมเชิงนิเวศ มุ่งเน้นความเป็นเมืองที่เติบโตอย่างต่อเนื่อง โดยสงวนรักษา อนุรักษ์ พื้นฟู และทรัพยากรธรรมชาติ มรดกทางสถาปัตยกรรมและศิลปวัฒนธรรม อัตลักษณ์ และวิถีชีวิตพื้นถิ่นบนฐานธรรมชาติและฐานวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน และด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน จากแนวคิดการ “ต่อยอดอดีต” โดยกลับไปมองที่รากเหง้าทางเศรษฐกิจ อัตลักษณ์ วัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต และจุดเด่นทางทรัพยากรธรรมชาติที่หลากหลาย รวมทั้งความได้เปรียบเชิงเปรียบเทียบของประเทศอื่นๆ นำมาประยุกต์ผสมผสานกับเทคโนโลยีและนวัตกรรม เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทของเศรษฐกิจและสังคมโลกสมัยใหม่นั้น ศาสตร์ทางความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ จึงมีส่วนสำคัญในการสนับสนุน ยกระดับและพัฒนาท้องถิ่นจากมรดกทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านศิลปะและการออกแบบอย่างเป็นรูปธรรม

นโยบายและยุทธศาสตร์การอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ.2563-2570 เป็นกรอบแนวทางการพัฒนาระบบอุดมศึกษา การบูรณาการกันเพื่อให้เกิดเป็นพลังในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ จากวิสัยทัศน์ “เตรียมคนแห่งศตวรรษที่ 21 พัฒนาเศรษฐกิจที่กระจายโอกาสอย่างทั่วถึง สังคมที่มั่นคง และสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน โดยการสร้างความเข้มแข็งทางนวัตกรรมระดับแนวหน้าในสากล นำพาประเทศไปสู่ประเทศที่พัฒนาแล้ว” การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้จึงสำคัญเพราะเป็นปัจจัยเอื้อที่จะยกระดับการพัฒนาประเทศไปสู่อนาคต กับแนวโน้มของโลกที่เปลี่ยนแปลงไป การยกระดับคุณภาพและสมรรถภาพของทุนมนุษย์ในศตวรรษที่ 21 ด้วยการสร้างองค์ความรู้ และความรู้เชิงประยุกต์ทางศิลปกรรมศาสตร์ ทิศทางการพัฒนาทุนมนุษย์ที่เหมาะสมในศตวรรษที่ 21 การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง เพื่อเพิ่มขีดความสามารถทางการแข่งขัน โดยสร้างบุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบ ที่สามารถต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมนำมาประยุกต์ผสมผสานกับเทคโนโลยีและนวัตกรรม ยืนหยัดได้ท่ามกลางเศรษฐกิจและสังคมโลกสมัยใหม่ได้

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การนำความคิดสร้างสรรค์ และการพัฒนานวัตกรรมเพื่อทำให้เกิดสิ่งใหม่ที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจทั้งในเรื่องกระบวนการผลิตและ รูปแบบผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ๆ การเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยี และรูปแบบการดำเนินธุรกิจ รวมทั้งวิถีชีวิตใหม่ของผู้คน จากผลกระทบของการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ความปกติใหม่ (New Normal) ในสังคมทั้งที่เป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างถาวรถาวรโคนและการพัฒนาต่อยอดจากท้องถิ่น สิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะและการออกแบบจะช่วยเพิ่ม ประสิทธิภาพและส่งเสริมขีดความสามารถของ

มนุษย์ซึ่งจะส่งผลให้ผลิตภาพการผลิตสูงขึ้น ช่วยขยายฐาน รายได้จากผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ๆ ทั้งนี้ท่ามกลางการแข่งขันในตลาดโลกที่สูงขึ้น กระบวนการผลิตเพื่อใช้ประโยชน์ในการเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์และบริการ โดยให้ความสำคัญทั้งกับผลิตภัณฑ์ประสานกับเทคโนโลยี และการใช้นวัตกรรมสำหรับการพัฒนา สินค้าและบริการทั้งในระดับพื้นฐานจนถึงระดับสูงซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตและสังคม

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาการทางเศรษฐกิจ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม จากผลกระทบของการแพร่ระบาดของของโรคโควิด-19 สู่ความปกติใหม่ (New Normal) และเทคโนโลยีแบบโลกาภิวัตน์ที่สื่อสารได้อย่างรวดเร็ว จึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับสถานการณ์เพื่อประโยชน์ต่อสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การสร้างองค์ความรู้ที่ได้จากท้องถิ่นและจัดเก็บอย่างเป็นรูปธรรม มีทักษะความชำนาญการปฏิบัติเชิงวิชาชีพศิลปะและการออกแบบอย่างสากล เพื่อสร้างเอกลักษณ์ทางศิลปะและวัฒนธรรมให้มีความทันสมัย เพิ่มขีดความสามารถแข่งขันในระดับโลก โดยมุ่งหวังการสร้างบุคลากรทางศิลปะและการออกแบบให้มีคุณภาพ โดยสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี “มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น” มีวิสัยทัศน์ที่เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ สร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน อัตลักษณ์ บัณฑิตจิตอาสา มีคุณธรรม นำสังคม ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 มาตรา 7 ให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน โดยแสวงหาความจริงเพื่อสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรมสำนึกในความเป็นไทยมีความรักความผูกพันต่อท้องถิ่น

ดังนั้น หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ จึงเป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับปรัชญา และพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่เน้นการพัฒนาท้องถิ่น โดยมุ่งผลิตบัณฑิตด้านศิลปะและการออกแบบที่เข้าใจในคุณค่าการแสดงออกทางศิลปะ ที่ตระหนักถึงคุณธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีองค์ความรู้ในท้องถิ่นเพื่อการพัฒนาสิ่งประดิษฐ์ ยกระดับผลิตภัณฑ์ในชุมชน ผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ รวมถึงการวิจัย การบริการวิชาการ การมีจิตอาสา และเผยแพร่ผลสู่สาธารณะ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น มี 3 ส่วน ได้แก่

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีกำหนด

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีกำหนด

### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร/ที่นักศึกษาจากคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน ไม่มี

### 13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนจากคณะอื่น ทั้งในด้านเนื้อหาสาระ การจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ศิลปะและการออกแบบเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มาจากแนวความคิด จินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก เป็นประโยชน์ต่อคุณภาพในการดำรงชีวิต แห่งมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมภูมิปัญญา หล่อหลอม ความร่วมสมัย รังสรรค์นวัตกรรม ทางารออกแบบและศิลปะที่มีคุณภาพ ส่งเสริมท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ที่ได้มีปรับปรุงขึ้นใหม่ เป็นหนึ่งในหลักสูตรที่อยู่ในแผนการพัฒนาหลักสูตร ที่มีความเหมาะสมกับการพัฒนาและสนับสนุนท้องถิ่น โดยเน้นการสร้างสรรคผลงานศิลปะและการออกแบบที่มีการผสมผสาน ต้นทุนทางมรดกวัฒนธรรมและเทคโนโลยี ด้วยนักสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ปฏิบัติงานผ่านแนวความคิดด้วยสื่อที่หลากหลายจากชุมชนในท้องถิ่น เพื่อต่อยอดองค์ความรู้ให้สืบสาน พัฒนาและยกระดับผลิตภัณฑ์ของท้องถิ่น จัดเป็นศาสตร์เฉพาะทางที่ต้องอาศัยความรู้ความสามารถทางศิลปะและการออกแบบในการผลิตบัณฑิต สร้างสรรคผลงานศิลปะและการออกแบบจากมรดกวัฒนธรรมเป็นสำคัญ ซึ่งส่งผลให้พัฒนาท้องถิ่นได้อย่างสร้างสรรค์

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- 2) มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ผลงาน นวัตกรรมร่วมสมัย โดยประยุกต์ร่วมกับการบูรณาการภูมิปัญญา มรดกทางศิลปะและวัฒนธรรม
- 3) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจาร์ณญาณ และตระหนักในคุณค่าขององค์ความรู้ที่ได้จากท้องถิ่น
- 4) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- 5) สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านนวัตกรรมศิลปะร่วมสมัย
- 6) สามารถใช้ภาษาไทย และเทคโนโลยีในการสื่อสารได้ดี
- 7) สามารถแสดงออกพัฒนาทักษะและประกอบการทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน



## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

### 2.1 การบริหารหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
1. แผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และตามความต้องการของตลาดแรงงาน	<ol style="list-style-type: none"> <li>พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</li> <li>สำรวจ/วิเคราะห์ความต้องการผู้ใช้บัณฑิตด้านคุณลักษณะบัณฑิตต่อเนื่องทุก 5 ปี</li> <li>ประเมินหลักสูตรโดยผู้ใช้บัณฑิตทุกปี</li> </ol>	<p><b>หลักฐาน</b></p> <p>รายงานผลการประเมินหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p><b>ดัชนีชี้วัด</b></p> <p>ผลคะแนนประเมินหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา</p>
2. จากการปรับปรุงหลักสูตรมี ความทันสมัย มีคุณภาพ และ เป็นที่ ต้องการของผู้เรียนตลอดจนทักษะ ความสามารถทัดเทียมกับหลักสูตร ศิลปบัณฑิต ( ศิลปะ และ การ ออกแบบ) และหลักสูตรที่มีเนื้อหา ใกล้เคียงในสถาบันอื่นๆทั้งที่อยู่ใน สถาบัน การศึกษาของรัฐและเอกชน	<ol style="list-style-type: none"> <li>จัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการระหว่างรายวิชาเชิงทฤษฎี และปฏิบัติที่มีเนื้อหาเชื่อมโยงกันในแต่ละภาคการศึกษา</li> <li>มีการจัดลำดับองค์ความรู้เชิงทฤษฎีและปฏิบัติที่เป็นปัจจัยในการ ออกแบบที่เน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง</li> <li>เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถ พัฒนาความรู้ความสามารถตาม ความถนัดและความสนใจของตนเอง</li> <li>มีการพัฒนาสื่อการเรียนการสอน ให้เหมาะสมและทันสมัย</li> </ol>	<p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ผลการประเมินความพึงพอใจและคุณภาพการเรียนการสอน แนวทางการสอนของอาจารย์ รวมถึง ประเมินผลการสอนทุกภาค การศึกษา โดยผู้เรียน</li> <li>ผลประเมินคุณภาพการสอนและ สิ่งสนับสนุนการเรียนทุก ภาค การศึกษา โดยผู้เรียนและผู้บริหาร หลักสูตร</li> <li>ความพึงพอใจของหน่วยงานที่รับ บัณฑิตเข้าทำงาน</li> </ol> <p><b>ดัชนีชี้วัด</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ผลการประเมิน อยู่ในระดับดี</li> <li>ผลประเมินคุณภาพการสอนและ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกๆ ภาค การศึกษา อยู่ในระดับดี</li> <li>ความพึงพอใจของหน่วยงานที่รับ บัณฑิตเข้าทำงานอยู่ในระดับดี</li> </ol>
3. จากข้อมูลการติดตามผลการนำ หลักสูตรไปใช้ การสร้างช่องทางใน การร่วมมือจาก อุตสาหกรรม	<ol style="list-style-type: none"> <li>มีการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียน แบบพหุวิทยาการ(Multidisciplinary)</li> <li>มีการดำเนินการเรียนการสอน</li> </ol>	<p><b>หลักฐาน</b></p> <p>รายงานผลการเรียนการสอนของ รายวิชาที่ดำเนินการร่วมกับ</p>

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
ผู้ประกอบการ และองค์กรที่เกี่ยวข้อง	ร่วมกับหน่วยงานภายนอกทั้งทางภาคการศึกษาและภาคอุตสาหกรรมอย่างต่อเนื่อง	หน่วยงานภายนอก ดัชนีชี้วัด จำนวนรายวิชาที่มีการเรียนการสอนร่วมกับหน่วยงานภายนอก

## 2.2 การบริหารทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมือแม่ข่าย และอุปกรณ์สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอน เพื่อให้การเรียนการสอนภายในและนอกเวลามีประสิทธิภาพ</li> <li>- นำนักศึกษาร่วมบริการวิชาการ ให้กลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชนในท้องถิ่น นอกมหาวิทยาลัยจากสถานที่จริง ทำให้นักศึกษาเกิดแนวคิดพัฒนาประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถ ตื่นจากสถานการณ์จริง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดหาอุปกรณ์ที่ได้มาตรฐานสากล เพื่อให้นักศึกษาได้เรียน และฝึกปฏิบัติในสภาพแวดล้อมที่ดี</li> <li>- จัดกิจกรรมนอกสถานที่ในสถานการณ์จริงให้กับนักศึกษา</li> </ul>	<b>หลักฐาน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการบริการอุปกรณ์เพื่อการศึกษา</li> </ul> <b>ดัชนีชี้วัด</b> ระดับคะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการบริการอุปกรณ์เพื่อการศึกษา

## 2.3 การบริหารคณาจารย์

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพ (การเรียนการสอน/ การวัดผล/ การวิจัย)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดอบรมอาจารย์ด้านการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> <li>2. จัดกิจกรรมจัดการความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาการและวิชาชีพ</li> <li>3. จัดหาพี่เลี้ยงในการทำผลงานวิชาการ การเรียนการสอน และการวิจัย</li> </ol>	<b>หลักฐาน</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. รายงานประเมินโครงการพัฒนาอาจารย์</li> <li>2. รายงานผลการจัดการความรู้</li> </ol> <b>ดัชนีชี้วัด</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ระดับคะแนนความสำเร็จการประเมินโครงการพัฒนาอาจารย์</li> <li>2. ระดับคะแนนความสำเร็จการประเมินโครงการการ</li> <li>3. จำนวนผลงานวิชาการ/งานวิจัย</li> <li>4. จำนวนครั้งที่อาจารย์ได้รับการพัฒนาต่อปี</li> </ol>

## 2.4 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
พัฒนาให้นักศึกษาให้มีความสามารถทั้งด้านวิชาการและอารมณ์ มีทัศนคติที่ดี จากการทำกิจกรรมนอกหลักสูตร ทัศนศึกษาในสถานที่จริง และการศึกษากับผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับการทำงานศิลปะ	<ol style="list-style-type: none"> <li>กำหนดช่องทางการติดต่อระหว่างนักศึกษากับอาจารย์</li> <li>จัดให้มีการทำกิจกรรมจิตอาสาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ในสาขาวิชา/นอกศาสตร์</li> </ol>	<p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>เว็บไซต์อาจารย์</li> <li>รายงานการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา</li> <li>ผลการประเมินการทำกิจกรรมจิตอาสาของนักศึกษา</li> </ol> <p><b>ดัชนีชี้วัด</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ระดับคะแนนการประเมินกิจกรรมการรับคำปรึกษาโดยนักศึกษา</li> <li>ระดับคะแนนการประเมินการทำกิจกรรมจิตอาสาของนักศึกษา</li> </ol>

## 2.5 ความต้องการของตลาดแรงงาน และสังคม และความพึงพอใจของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต ต่อคุณภาพบัณฑิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
ผลิตบัณฑิตมีความรู้และทักษะที่สอดคล้องตามความต้องการของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต	<ol style="list-style-type: none"> <li>สำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต</li> <li>ปรับปรุงหลักสูตร/จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้สอดคล้องกับผลการสำรวจฯ</li> <li>สำรวจความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร</li> <li>สำรวจความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต</li> <li>สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต</li> </ol>	<p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>รายงานการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต</li> <li>รายงานการผลสำรวจความพึงพอใจของบัณฑิตต่อหลักสูตร</li> <li>รายงานการผลสำรวจความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต</li> <li>รายงานผลสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต</li> </ol> <p><b>ดัชนีชี้วัด</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ระดับคะแนนคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต</li> <li>ระดับคะแนนความพึงพอใจของบัณฑิตต่อหลักสูตร</li> <li>ระดับคะแนนพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต</li> <li>ร้อยละของมีงานทำของบัณฑิต</li> </ol>

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบสะสมหน่วยกิตใช้ระบบทวิภาค ที่จัดการศึกษาทั้งในและนอกเวลาราชการ โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 โดย 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้โดย กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ตามสัดส่วนเทียบเคียงกับภาคการศึกษาปกติ

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่เป็นการศึกษาภาคบังคับสำหรับนักศึกษาแต่นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อนได้ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 จัดการเรียนการสอนระหว่างเดือนมิถุนายน - ตุลาคม  
ในและนอกเวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 2 จัดการเรียนการสอนระหว่างเดือนพฤศจิกายน - มีนาคม  
ในและนอกเวลาราชการ

ภาคฤดูร้อน จัดการเรียนการสอนระหว่างเดือนเมษายน - พฤษภาคม  
ในและนอกเวลาราชการ

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป

2.2.2 เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2564 (ภาคผนวก ก) หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.2.3 เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางเรื่อง การคัดเลือกนักเรียนและนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ซึ่งจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวในการเรียนรู้และทักษะชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

2.3.2 นักศึกษาขาดทักษะทางศิลปะและการออกแบบซึ่งเป็นพื้นฐานการเรียนรู้เพื่อเชื่อมโยงในรายวิชาต่างๆ ในสาขาศิลปะและการออกแบบ

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางแผนเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในระดับอุดมศึกษาของสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

2.4.2 จัดสอนปรับพื้นฐานศิลปะและการออกแบบเพื่อสร้างความสัมพันธ์และบรรยากาศในการเรียนรู้

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ภาคปกติ

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าบำรุงการศึกษา	640,000	1,280,000	1,920,000	2,560,000	2,560,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	28,000	56,000	84,000	112,000	112,000
รายรับบุคลากร/เงินเดือน	2,699,640	2,807,626	2,919,930.62	3,036,728	3,158,196.96
<b>รวมรายรับ</b>	<b>3,367,640</b>	<b>4,143,626</b>	<b>4,923,931</b>	<b>5,708,728</b>	<b>5,830,197</b>

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
<b>ก. งบดำเนินการ</b>					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,699,640	2,807,626	2,919,930.62	3,036,728	3,158,196.96
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	400,800	801,600	1,202,400	1,603,200	1,603,200
<b>รวม (ก)</b>	<b>3,100,440</b>	<b>3,609,226</b>	<b>4,122,331</b>	<b>4,639,928</b>	<b>4,761,397</b>
<b>ข. งบลงทุน</b>					
ค่าครุภัณฑ์	66,800	133,600	200,400	267,200	267,200
<b>รวม (ข)</b>	<b>66,800</b>	<b>133,600</b>	<b>200,400</b>	<b>267,200</b>	<b>267,200</b>

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
รวม (ก) + (ข)	3,167,240	3,742,826	4,322,731	4,907,128	5,028,597
จำนวนนักศึกษา	40	80	120	160	160
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	79,181	46,785	36,023	30,670	31,429

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2564 (ภาคผนวก ก) หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก) หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

	บังคับ	เลือก	หน่วยกิต
1. กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้	6	6	หน่วยกิต
2. กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม	3	6	หน่วยกิต
3. กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง	3	6	หน่วยกิต
<b>รวม</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>หน่วยกิต</b>

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

2.1 วิชาแกน	4	หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	45	หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก	35	หน่วยกิต
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	15	หน่วยกิต
2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	7	หน่วยกิต
2.3.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
2.3.4 กลุ่มวิชาเลือก	6	หน่วยกิต

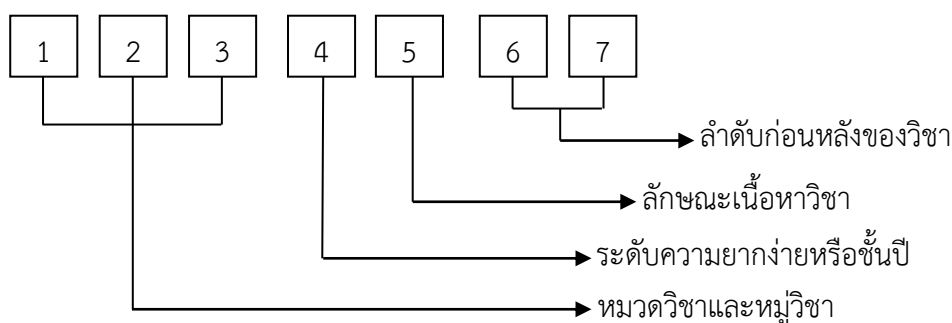
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชา

#### 3.1.3.1 การกำหนดรหัสรายวิชา

การจัดหมวดวิชา และหมู่วิชามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ยึดระบบจัดหมวดหมู่วิชาของ ISCED (International Standard Classification Education) โดยรหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 หลัก ดังนี้

- เลขตัวที่ 1-3 หมวดวิชาและหมู่วิชา
- เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
- เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา
- เลขตัวที่ 6, 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา



#### 3.1.3.2 การกำหนดจำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงเรียน

รายวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางแต่ละรายวิชากำหนดจำนวน หน่วยกิต จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี จำนวน ชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติและจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตัวเอง โดยใช้สัญลักษณ์ น (ท-ป-อ)

น	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา
ท	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี
ป	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติ
อ	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงที่ศึกษาด้วยตนเอง

และมีวิธีกำหนดดังนี้

1. รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
2. รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเองไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
3. การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
4. การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

### 3.1.3.3 ชื่อรายวิชา

#### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้ผู้เรียนต้องเรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

#### 1. กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้

##### 1.1 วิชาบังคับ จำนวน 6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9011211	ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพของคนรุ่นใหม่ Thai for New Generation Careers	3 (2-2-5)
9011512	ภาษาอังกฤษเบื้องต้นสำหรับการสื่อสารสมัยใหม่ Basic English for Modern Communication	3 (2-2-5)

##### 1.2 วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นกลุ่มวิชาด้านต่างๆ ดังนี้

- ด้านภาษา จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9011210	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Thai for Communication in Daily Life	3 (3-0-6)
9011311	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Chinese for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)
9011412	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Vietnamese for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)
9011513	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดระดับ English for Standardized Tests	3 (2-2-5)
9011515	ภาษาอังกฤษเฉพาะทาง English for Specific Purposes	3 (2-2-5)
9011613	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน French for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)
9011914	ภาษาเมียนมาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Burmese for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)

- ด้านวิชาการเป็นผู้มีความรอบรู้ และด้านคุณธรรมและจริยธรรม จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9012111	การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม Cross-culture Communication	3 (2-2-5)



รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9022116	ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมร่วมสมัย Contemporary History and Culture	3 (3-0-6)
9022419	จริยธรรมกับชีวิต Ethics and Life	3 (3-0-6)
9022918	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตในความปกติใหม่ 21st Century Skills for New Normal	3 (3-0-6)
9032115	ศาสตร์องค์รวมแห่งการบำรุงรักษาครัวเรือนด้วยวิถีแห่งความพอเพียง Holistic Science in Household Maintenance by Sufficiency Approaches	3 (2-2-5)
9042113	การวิเคราะห์การลงทุนและการประกอบธุรกิจสำหรับคนรุ่นใหม่ Investment Analysis and Business Operation for Young generation	3 (2-2-5)
9052112	นวัตกรรมการเกษตรเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Agricultural Innovation for life-quality Development	3 (2-2-5)
9052113	ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์ Scientific Literacy	3 (2-2-5)

## 2. กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม

### 2.1 วิชาบังคับ จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9032014	ทักษะวิศวกรสังคม Social Engineer Skills	3 (2-2-5)

### 2.2 วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นกลุ่มวิชาด้านต่างๆดังนี้

- ด้านทักษะเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะศตวรรษที่ 21 และด้านการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9032011	การคิดอย่างสร้างสรรค์ Creative Thinking	3 (3-0-6)
9032012	ศาสตร์การต่อรอง Science of Negotiation	3 (3-0-6)
9032013	วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21 Circular Economy Lifestyle for the 21st Century	3 (2-2-5)
9052111	พลังงานทางเลือกสมัยใหม่ Modern Alternative Energy	3 (3-0-6)

- ด้านรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล และด้านการเรียนรู้และปรับใช้เทคโนโลยี  
จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9012211	การนำเสนอมี้ออาชีพ Pitching Technique	3 (2-2-5)
9032411	ธุรกิจออนไลน์ Online Business	3 (2-2-5)
9032412	ธุรกิจสตาร์ทอัพ Startup Business	3 (2-2-5)
9042211	วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมกับภูมิปัญญาท้องถิ่น Environmental Science and Local Wisdom	3 (2-2-5)
9042315	อีสปอร์ต Electronic Sports	3 (2-2-5)
9052712	เทคโนโลยีสารสนเทศในยุคดิจิทัล Information Technology in Digital Age	3 (2-2-5)
9052713	ทักษะการรู้ดิจิทัล Digital Literacy Skills	3 (2-2-5)

### 3. กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง

#### 3.1 วิชาบังคับ จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9032911	พลเมืองเข้มแข็งและการต่อต้านการทุจริต Active Citizenship and Anti-Corruption	3 (2-2-5)

#### 3.2 วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นกลุ่มวิชาด้านต่างๆดังนี้

- ด้านการเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ด้านทักษะการทำงานเป็นทีม และด้านการมีจิตอาสา  
จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9021911	การพัฒนาตนเองเพื่อความเป็นมืออาชีพ Self-Development for Professionalism	3 (2-2-5)
9022311	ชีวิตกับสุนทรียะ Life and Aesthetics	3 (3-0-6)
9022312	วรรณนิทัศน์ Literature Review	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9022313	สังคีตวิจารณ์ Music Appreciation	3 (3-0-6)
9022612	สังคมและวัฒนธรรมล้านนา Lanna Society and Culture	3 (3-0-6)

- ด้านทักษะความเป็นพลเมืองและความตระหนักในเรื่องสิ่งแวดล้อม และด้านความฉลาด ทาง  
สุขภาพ จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9032912	วัยใสใจสะอาด Youngster with Good Heart	3 (3-0-6)
9032913	กฎหมายและความเป็นพลเมืองไทย Laws and Thai Citizenship	3 (3-0-6)
9032914	ความเป็นไทยสู่ความเป็นพลเมืองโลก Thai Civilization and Global Citizen	3 (3-0-6)
9051213	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Health and Wellness Development	3 (2-2-5)
9052311	สุขภาพกับการอยู่อย่างฉลาดในยุคดิจิทัล Health and Intelligence Living in Digital Age	3 (3-0-6)
9052312	โภชนาการเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ Nutrition for Promotion of Health	3 (2-2-5)
9052313	การรักษาสมดุลแห่งชีวิตวัยรุ่น Maintaining the Equilibrium in Adolescent Life	3 (3-0-6)

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน 4 หน่วยกิต

2.1.1) ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ 2 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2011107	สุนทรียศาสตร์ในการออกแบบ Aesthetics for Arts and Design	2 (2-0-4)

2.1.2) ความรู้ทั่วไปทางประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ 2 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2011206	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Arts and Design	2 (2-0-4)

2.2) วิชาเฉพาะด้าน		45 หน่วยกิต
2.2.1) ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ		3 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2031121	หลักการออกแบบ Principles of Design	3 (2-2-5)
2.2.2) ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ		18 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2021103	การวาดเส้น Drawing	3 (2-2-5)
2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3 (2-2-5)
2022115	จิตรกรรมสีน้ำพื้นฐาน Basic Water Colour Painting	3 (2-2-5)
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print	3 (2-2-5)
2022303	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture	3 (2-2-5)
2031120	เขียนแบบพื้นฐาน Basic Drafting	3 (2-2-5)
2.2.3) ความรู้ทางวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ		6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2032301	บาติกล้านนา Lanna Batik	3 (2-2-5)
2043503	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาประยุกต์ Applied Pottery Design	3 (2-2-5)
2.2.4) ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ		3 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2031107	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Computer Design	3 (2-2-5)
2.2.5) กลุ่มวิชาเลือกเฉพาะด้าน		15 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนในกลุ่มรายวิชาเลือกเฉพาะด้านตามความถนัดของตน สามารถเลือกเรียนได้ตั้งแต่ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 จำนวน 5 รายวิชา 15 หน่วยกิต แบ่งเป็น 2 กลุ่ม ให้เลือกเพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ดังนี้

### (1) กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2022108	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3 (2-2-5)
2022109	นวัตกรรมศิลปกรรมไทย Innovative Thai Arts	3 (2-2-5)
2023122	ทัศนศิลป์ประยุกต์ Applied Arts of Visual	3 (2-2-5)
2043301	ศิลปะสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อม Creative Environmental Arts	3 (2-2-5)
2043504	การออกแบบอุตสาหกรรมเซรามิกประยุกต์ Applied Ceramics Industry Design	3 (2-2-5)

### (2) กลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2032105	การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์ Creative Cultural Design	3 (2-2-5)
2032115	การออกแบบภาพประกอบ Illustration Design	3 (2-2-5)
2032117	การออกแบบโฆษณา Advertising Design	3 (2-2-5)
2033123	การออกแบบสื่อดิจิทัล UX/UI Design	3 (2-2-5)
2042104	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design	3 (2-2-5)

### 2.3) วิชาเอก

45 หน่วยกิต

#### 2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ

15 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2022110	กายวิภาคในงานออกแบบ Anatomy for Arts and Design	3 (2-2-5)
2033409	การถ่ายภาพเพื่อผลิตสื่อสร้างสรรค์ Photography for Visual Communication	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2042133	การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ 3D Creativity Design	3 (2-2-5)
2043202	ธุรกิจศิลป์ Arts Business	3 (2-2-5)
2044405	การออกแบบนิทรรศการ Design of Exhibition	3 (2-2-5)
<b>2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์</b>		<b>7 หน่วยกิต</b>
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2003912	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ Arts and Design Presentation	2 (2-0-4)
2004909	เตรียมศิลปนิพนธ์ Thesis Preparation	2 (2-0-4)
2004910	ศิลปนิพนธ์ Thesis	3 (2-2-5)
<b>2.3.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</b>		<b>7 หน่วยกิต</b>
ให้เลือกเรียนเพียงกลุ่มวิชาเดียว		7 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2003803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ Preparation for Professional Experience in Arts and Design	2 (90)
2004803	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ Professional Experience in Arts and Design	5 (450)
2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2004891	การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาศิลปะและการออกแบบ Cooperative Education Preparation in Arts and Design	1 (45)
2004892	สหกิจศึกษาศิลปะและการออกแบบ Cooperative Education in Arts and Design	6 (540)
<b>2.3.4) กลุ่มวิชาเลือก</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>

กลุ่มวิชาเลือกแบ่งเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มวิชาเลือกประยุกต์ศิลป์ และกลุ่มวิชาเลือกการออกแบบกราฟิก ให้นักศึกษาทุกคนได้เลือกเรียน มีรายละเอียด ดังนี้

(1) กลุ่มวิชาเลือกประยุกต์ศิลป์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2002108	ศิลปะสำหรับเด็ก Arts for Children	3 (2-2-5)
2012206	ศิลปกรรมไทย Thai Arts	3 (2-2-5)
2022117	การวาดเส้นทัศนศิลป์ Drawing in Visual Arts	3 (2-2-5)
2022305	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	3 (2-2-5)
2022308	เทคนิคการทำหุ่นจำลอง Technical Method of Model	3 (2-2-5)
2032201	เทคนิคการย้อมสี Dying Techniques	3 (2-2-5)
2042104	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ Materials Design	3 (2-2-5)
2042106	การออกแบบเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน Functional Daily Life Design	3 (2-2-5)
2042133	การออกแบบเครื่องหนัง Leather Product Design	3 (2-2-5)
2042115	วัสดุผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ Creative Product Materials	3 (2-2-5)
2043406	การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ Wood Product Design	3 (2-2-5)

(2) กลุ่มวิชาเลือกออกแบบกราฟิก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2003911	การนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ Arts and Design Presentation	3 (2-2-5)
2023201	การออกแบบภาพล้อ Caricature Design	3 (2-2-5)
2032105	การศึกษาภูมิปัญญาไทยเพื่อศิลปะและการออกแบบเชิงพาณิชย์ Study Thai Wisdom for Commercial Arts and Design	3 (2-2-5)

2032122	แบบร่างเพื่อการนำเสนอ Sketch for Presentation	3 (2-2-5)
2032210	การออกแบบลวดลาย Decorative Design	3 (2-2-5)
2032211	เทคนิคการออกแบบลายผ้า Technical Textile Design	3 (2-2-5)
2032213	การออกแบบลวดลายล้านนา Lanna Decorative Design	3 (2-2-5)
2032410	เทคนิคการถ่ายภาพ Photography Techniques	3 (2-2-5)
2033110	การออกแบบอินโฟกราฟิกเพื่อการสื่อสารข้อมูล Info graphic Design for Information	3 (2-2-5)
2042404	การออกแบบงานตั้งแสดง Display Design	3 (2-2-5)
2042603	การออกแบบเครื่องประดับ Jewelry Design	3 (2-2-5)

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้



### 3.1.4 แผนการศึกษา

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
-	วิชาการศึกษาทั่วไป 1	3
-	วิชาการศึกษาทั่วไป 2	3
-	วิชาการศึกษาทั่วไป 3	3
2011107	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ	2 (2-0-4)
2021103	การวาดเส้น	3 (2-2-5)
2031120	เขียนแบบพื้นฐาน	3 (2-2-5)
2022115	จิตรกรรมสีน้ำพื้นฐาน	3 (2-2-5)
<b>รวม</b>		<b>20</b>

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
	วิชาการศึกษาทั่วไป 4	3
-	วิชาการศึกษาทั่วไป 5	3
-	วิชาการศึกษาทั่วไป 6	3
2011206	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	2 (2-0-4)
2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
2031107	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3 (2-2-5)
2031121	หลักการออกแบบ	3 (2-2-5)
<b>รวม</b>		<b>20</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
-	วิชาการศึกษาทั่วไป 7	3
-	วิชาการศึกษาทั่วไป 8	3
-	วิชาเลือกเสรี 1	3
-	วิชาเลือกเสรี 2	3
2022110	กายวิภาคในงานออกแบบ	3 (2-2-5)
2022303	ประติมากรรมพื้นฐาน	3 (2-2-5)
<b>กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์ *</b>		
2022108	จิตรกรรมประยุกต์	3 (2-2-5)
<b>กลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก **</b>		
2032115	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)
<b>รวม</b>		<b>21</b>

- หมายเหตุ (\*): เป็นรายวิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนเฉพาะด้านในกลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์  
 (\*\*): เป็นรายวิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนเฉพาะด้านในกลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
-	วิชาการศึกษาทั่วไป 9	3
-	วิชาการศึกษาทั่วไป 10	3
-	วิชาเลือก 1	3
2032301	บาติกล้านนา	3 (2-2-5)
2042133	การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ	3 (2-2-5)
<b>กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์ *</b>		
2022109	นวัตศิลป์กรรมไทย	3 (2-2-5)
<b>กลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก **</b>		
2032117	การออกแบบโฆษณา	3 (2-2-5)
<b>รวม</b>		<b>18</b>

- หมายเหตุ (\*): เป็นรายวิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนเฉพาะด้านในกลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์  
 (\*\*): เป็นรายวิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนเฉพาะด้านในกลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
-	วิชาเลือก 2	3
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 (2-2-5)
2043503	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาประยุกต์	3 (2-2-5)
2043202	ธุรกิจศิลป์	3 (2-2-5)
<b>กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์ *</b>		
2023122	ทัศนศิลป์ประยุกต์	3 (2-2-5)
<b>กลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก **</b>		
2033123	การออกแบบสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)
<b>รวม</b>		<b>15</b>

- หมายเหตุ (\*) เป็นรายวิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนเฉพาะด้านในกลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์  
 (\*\*\*) เป็นรายวิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนเฉพาะด้านในกลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2003912	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ	2 (2-0-4)
2004909	เตรียมศิลปนิพนธ์	2 (2-0-4)
2033409	การถ่ายภาพเพื่อผลิตสื่อสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
<b>กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์ *</b>		
2043301	ศิลปะสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อม	3 (2-2-5)
2043504	การออกแบบอุตสาหกรรมเซรามิกประยุกต์	3 (2-2-5)
<b>กลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก **</b>		
2042104	การออกแบบของที่ระลึก	3 (2-2-5)
2032105	การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
<b>รวม</b>		<b>13</b>

- หมายเหตุ (\*) เป็นรายวิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนเฉพาะด้านในกลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์  
 (\*\*\*) เป็นรายวิชาที่ให้นักศึกษาเลือกเรียนเฉพาะด้านในกลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

แผนการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่เลือกเรียนวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2003803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	2 (90)
2004910	ศิลปนิพนธ์	3 (2-2-5)
2044405	การออกแบบนิทรรศการ	3 (2-2-5)
รวม		8

แผนการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่เลือกเรียนวิชาสหกิจศึกษา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2004891	การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาศิลปะและการออกแบบ	1 (45)
2004910	ศิลปนิพนธ์	3 (2-2-5)
2044405	การออกแบบนิทรรศการ	3 (2-2-5)
รวม		7

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

แผนการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่เลือกเรียนวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2004803	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	5 (450)
รวม		5

แผนการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่เลือกเรียนวิชาสหกิจศึกษา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
2004892	สหกิจศึกษาศิลปะและการออกแบบ	6 (540)
รวม		6

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

รายละเอียดอยู่ในภาคผนวก ฉ

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี		2565	2566	2567	2568	2569
1. นางสาวศิริกร อินคำ รองศาสตราจารย์ 3-5201-00530-xx-x	ศล.ด. (ศิลปะและ การออกแบบ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561	6	12	12	12	12	12
	ศล.ม. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539						
	ศล.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2534						
2. นายเจษฎา ทองสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1-7798-00061-xx-x	ศล.ม. (เครื่อง เคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555	2	12	12	12	12	12
	ศล.บ. (เครื่อง เคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553						
3. นายธงชัย ปันสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3-5201-00574-xx-x	ศล.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2558	6	12	12	12	12	12
	ศล.บ. (ออกแบบ ประยุกต์ศิลป์)	สถาบันราชภัฏลำปาง	2545						
4. นางสาวนันทิยา สมสรวย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 5-5201-90011-xx-x	ค.ม. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550	17	12	12	12	12	12
	ศล.บ. (ออกแบบ ประยุกต์ศิลป์)	สถาบันราชภัฏลำปาง	2544						
5. นางสาววราภรณ์ ภูมิลี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3-4001-00567-xx-x	ศล.ม. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553	6	12	12	12	12	12
	ศล.บ. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549						

#### 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี		2565	2566	2567	2568	2569
1. นางสาวศิริกร อินคำ รองศาสตราจารย์ 3-5201-00530-xx-x	ศล.ด. (ศิลปะและ การออกแบบ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561	6	12	12	12	12	12
	ศล.ม. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539						
	ศล.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2534						
2. นายเจษฎา ทองสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1-7798-00061-xx-x	ศล.ม. (เครื่อง เคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555	2	12	12	12	12	12
	ศล.บ. (เครื่อง เคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553						
3. นายธงชัย ปันสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3-5201-00574-xx-x	ศล.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2558	6	12	12	12	12	12
	ศล.บ. (ออกแบบ ประยุกต์ศิลป์)	สถาบันราชภัฏลำปาง	2545						
4. นางสาวนันทิยา สมสรวย	ค.ม. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550	17	12	12	12	12	12

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี		2565	2566	2567	2568	2569
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 5-5201-90011-xx-x	ศส.บ. (ออกแบบ ประยุกต์ศิลป์)	สถาบันราชภัฏลำปาง	2544						
5. นางสาววราภรณ์ ภูมิ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3-4001-00567-xx-x	ศส.ม. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553	6	12	12	12	12	12
	ศส.บ. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549						

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และสหกิจศึกษา)

การฝึกประสบการณ์ภาคสนามจัดเป็น 2 ระยะๆ ละ 60 วัน คือ ระยะแรกเป็นการฝึกในหน่วยงานภายนอก ระยะที่สองเป็นการฝึกในสถาบัน และนำผลการฝึกทั้งสองระยะมานำเสนอต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาสหกิจศึกษา เป็นการฝึกประสบการณ์ในสถานประกอบการที่ได้ทำบันทึกข้อตกลงกับทางสาขาวิชาในการร่วมกันพัฒนานักศึกษาในส่วนของงานฝึกและการทำวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหาของสถานประกอบการ โดยมีอาจารย์นิเทศนักศึกษาคอยดูแล และติดตามควบคุมอย่างต่อเนื่อง

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้จากการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ แหล่งเรียนรู้ในชุมชน เครือข่ายที่มี คุณภาพ มาตรฐานตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ การปฏิบัติงานตามวิชาชีพและ มีการเรียนรู้มากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหา การดำเนินชีวิตและประกอบวิชาชีพ ได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กรและบริบทของอาชีพ ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออกและนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในการ ดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ

##### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ข้อกำหนด รายวิชา ศิลปนิพนธ์ศิลปะและการออกแบบ Thesis Art and Design ผู้เรียนเลือกหัวข้อเรื่อง เพื่อปฏิบัติงานศิลปะและการออกแบบที่ผู้เรียนเลือกหรือสนใจค้นคว้า ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการ ส่วนการปฏิบัติงานเป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้ จนกว่าจะแล้วเสร็จและต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ ต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาต้องสามารถพิสูจน์สมมุติฐานจากข้อมูลของการค้นคว้าและการวิจัยในหัวข้อโครงการศิลปะและการออกแบบฯ ของตนเอง สามารถสร้างแนวความคิดของการออกแบบ และสามารถทำการออกแบบจนถึงขั้นทำแบบจำลองของผลงานที่นักศึกษาออกแบบได้ ลักษณะของแบบจำลองของผลิตภัณฑ์จะต้องสามารถแสดงหน้าที่ของผลิตภัณฑ์ หรือรูปแบบจำลอง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการของโครงการฯ หรือจากความต้องการของผู้สนับสนุนโครงการและคณะกรรมการ

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

ในภาคการศึกษาที่ 1 ของ ชั้นปีที่ 4 หลังจากที่ได้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากสาขาวิชา ได้มีมติผ่านหัวข้อโครงการของนักศึกษาจะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ เพื่อเป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำแก่นักศึกษาในการปฏิบัติการโครงการ ตั้งแต่เริ่มจนจบ โดยนักศึกษาจะต้องเข้ารับการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ไม่ต่ำกว่าจำนวนชั่วโมงที่ทางสาขาวิชา กำหนด และมีการจัดทำบันทึกการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาตามรูปแบบที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด นอกจากนี้ยังมีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้ประสานงาน เพื่อดูแลให้นักศึกษาทั้งชั้นปี ให้ทำงานตามกรอบ ตารางเวลา และมาตรฐานการปฏิบัติการโครงการ ที่คณะกรรมการกำหนดไว้

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ และคณะกรรมการจะร่วมกันประเมินความก้าวหน้าในการทำโครงการฯ ของนักศึกษา จากการนำเสนอผลงานชิ้นต่างๆ ตามระยะเวลาที่ได้กำหนดไว้ โดยในการเสนองานชิ้นสุดท้าย หรืออาจมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกประเมินผลงานของนักศึกษาด้วยในกรณีที่มีการแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมในโครงการฯ นั้น อาจารย์ผู้ประสานงานจะรวบรวมผลการประเมินของคณะกรรมการ เพื่อพิจารณาผลการศึกษาของนักศึกษาทั้งชั้นปี หลังจากนั้นนักศึกษานำเสนอผลงานชิ้นสุดท้ายต่อคณะกรรมการแล้ว นักศึกษาจะต้องจัดทำรายงานการปฏิบัติการโครงการฯ ของตนตามรูปแบบที่กำหนดไว้ และร่วมกันจัดนิทรรศการแสดงผลงานการปฏิบัติการโครงการฯ ทั้งหมดต่อสาธารณชน จึงจะผ่านวิชาปฏิบัติการโครงการพิเศษศิลปะและการออกแบบ

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีพัฒนาต่อยอดและสร้างสรรค์ผลงานจากภูมิปัญญาท้องถิ่นได้	1) มีการอบรมคอมพิวเตอร์กราฟิกในการออกแบบให้นักศึกษาทุกคนเรียน โดยนำเทคโนโลยีไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ 2) การจัดโครงการที่นำนักศึกษาเข้าร่วมเป็นวิทยากรและผู้ช่วยวิทยากร ในการอบรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่นเป็นประจำทุกปี 3) มีการเรียนการสอนที่เน้นการถ่ายทอดทักษะความรู้ของนักศึกษาอย่างเป็นระบบ

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<b>1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม</b> <b>1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม</b> มีพฤติกรรมเชิงคุณธรรมด้านต่างๆ ดังนี้ 1) มีพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม เช่น มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ เป็นแบบอย่างที่ดี เข้าใจผู้อื่นและเข้าใจโลก 2) มีความสามารถในการปรับวิถีชีวิตในบริบทของสังคม เช่น รู้และตระหนักในสิทธิ หน้าที่ เสรีภาพ และเคารพกฎหมาย 3) มีความสามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรมและจริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจทางคุณธรรมและจริยธรรม	<b>1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม</b> 1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education) 2) การเรียนแบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 3) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work - Based Learning) 4) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning) 5) การแสดงบทบาทสมมติเป็นผู้วิพากษ์และผู้ถูกวิพากษ์ในประเด็นปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม 6) การอภิปรายวิเคราะห์ปัญหา	<b>1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม</b> 1) ประเมินความมีวินัย โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการแต่งกายให้ถูกระเบียบ ความตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียนการส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม 2) ประเมินความรับผิดชอบ โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย การวางแผนการทำงาน และการประเมินผลการทำงานตามแผน 3) ประเมินความซื่อสัตย์ โดยพิจารณาจากพฤติกรรมนักศึกษาที่สอดคล้องกับคำพูดการทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยตนเอง และการยอมรับความผิดพลาดที่เกิดขึ้น



ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
	และสถานการณ์ด้านคุณธรรม จริยธรรม	<p>4) ประเมินความขยันหมั่นเพียร และอดทน พิจารณาจากพฤติกรรม ขณะเรียนและขณะปฏิบัติกิจกรรม ร่วมกับผู้อื่น ความกระตือรือร้นต่อการเรียน ไม่ท้อแท้ในการทำงาน พยายามค้นคว้าหาความรู้อย่างต่อเนื่อง ปฏิบัติงานจนเสร็จสิ้นไม่ทิ้งงานกลางคัน การควบคุมอารมณ์ อดทนต่อการยั่วเย้า การวิจารณ์ และการตำหนิ</p> <p>5) ประเมินความเสียสละและมีน้ำใจโดยพิจารณาจากพฤติกรรม ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ไม่ดูดย การให้คำแนะนำแก่เพื่อน การรู้จักรักษาสาธารณสมบัติ</p> <p>6) ประเมินความสุภาพและมีสัมมาคารวะ โดยพิจารณาจากพฤติกรรม การให้ความเคารพแก่คณาจารย์ และผู้อาวุโสการใช้กิริยา และวาจาที่เหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ การรักษามารยาทที่ดีทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน</p>
<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p><b>2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b></p> <p>ผู้เรียนควรมีองค์ความรู้ในสาขาวิชาอย่างกว้างขวางและเป็นระบบตระหนักรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องและตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ ดังนี้</p> <p>1) มีองค์ความรู้อย่างกว้างขวาง</p>	<p><b>2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b></p> <p>1) การบรรยาย</p> <p>2) การวิเคราะห์กรณีศึกษาและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</p> <p>3) การเรียนแบบเน้นการวิจัย (Research-Based Learning)</p> <p>4) การเรียนแบบเน้นปัญหาเป็นฐาน (Problem-Based Learning)</p> <p>5) การเรียนแบบร่วมมือ</p>	<p><b>2.3 กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ด้านความรู้</b></p> <p>1) การทดสอบย่อย</p> <p>2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน</p> <p>3) ประเมินจากชิ้นงาน/ผลงานที่นักศึกษาจัดทำ</p> <p>4) ประเมินจากแผนงานหรือโครงการที่นำเสนอ</p> <p>5) ประเมินจากการนำเสนอใน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>และเป็นระบบ รู้หลักการและ ทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) สามารถนำองค์ความรู้ ไปต่อยอดในสาขาวิชาอื่นได้</p> <p>3) สามารถนำองค์ความรู้ไป ประยุกต์ใช้ตามสถานการณ์ที่ เปลี่ยนแปลงได้</p>	<p>(Cooperative Learning)</p> <p>6) การเรียนรู้แบบสรคณิยม (Constructivism)</p> <p>7) การเรียนรู้แบบแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง (Self-Study)</p> <p>8) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work - Based Learning)</p> <p>9) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning)</p>	<p>ชั้นเรียน โดยพิจารณาจาก ประเด็นที่นักศึกษาอภิปรายและ วิเคราะห์ปัญหาและสถานการณ์ ต่างๆที่กำหนดให้ และพิจารณา จากประเด็นที่ศึกษานำเสนอ ทั้งในสถานะที่เป็นผู้วิพากษ์และ ผู้ถูกวิพากษ์</p>
<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p><b>3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>นักศึกษา มีความสามารถ ดังนี้</p> <p>1) มีความสามารถในการสืบค้น และมีทักษะในการวิเคราะห์ สถานการณ์และข้อเท็จจริง</p> <p>2) มีทักษะในการประเมินข้อมูล หรือปัญหาที่ซับซ้อน</p> <p>3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์ หรือใช้นวัตกรรมใน การแก้ปัญหาการดำเนินชีวิต หรือการ ปฏิบัติงานในวิชาชีพ</p>	<p><b>3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทาง ปัญญา</b></p> <p>1) การวิเคราะห์กรณีศึกษาและ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</p> <p>2) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตาม แนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education)</p> <p>3) การเรียนแบบเน้นการวิจัย (Research - Based Learning)</p> <p>4) การเรียนแบบเน้นปัญหาเป็น ฐาน (Problem - Based Learning)</p> <p>5) การเรียนแบบร่วมมือ (Cooperative Learning)</p> <p>6) การเรียนรู้แบบสรคณิยม (Constructivism)</p> <p>7) การเรียนรู้แบบแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง (Self - Study)</p> <p>8) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work - Based Learning)</p> <p>9) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service - Learning)</p>	<p><b>3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1) การทดสอบ</p> <p>2) ประเมินจากชิ้นงาน/ผลงานที่ นักศึกษาจัดทำ</p> <p>3) ประเมินจากแผนงานหรือ โครงการที่นำเสนอ</p> <p>4) ประเมินจากการนำเสนอใน ชั้นเรียน โดยพิจารณาจาก พฤติกรรม การอภิปราย วิเคราะห์ปัญหาและสถานการณ์ ต่างๆการให้ข้อเสนอแนะเชิง วิพากษ์ โดยมีการประยุกต์ ความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหา ตลอดจนข้อโต้แย้งในสถานการณ์ ที่กำหนดให้อย่างสร้างสรรค์</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีภาวะผู้นำและผู้ตาม มีส่วนช่วยและเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะเป็นผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม</p> <p>2) มีทักษะการบริหารจัดการสามารถวางแผนกำหนดวัตถุประสงค์และวิธีการในการทำงานร่วมกับบุคคลอื่น แบ่งหน้าที่รับผิดชอบ และติดตามผลการปฏิบัติงานและปรับปรุงงาน</p> <p>3) มีทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นมีความสามารถในการสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นรับฟังความคิดเห็นจากบุคคลอื่นบนพื้นฐานของเหตุผล และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นจนงานสำเร็จ</p> <p>4) มีจิตอาสาดูแลรักษาสิ่งของสาธารณะสมบัติ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เสียสละให้แก่ส่วนรวม และเข้าร่วมทำงานสาธารณประโยชน์โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน</p> <p>5) มีสำนึกรักท้องถิ่นภาคภูมิใจในความเป็นไทยรู้จักรักษาผลประโยชน์ ส่วนรวม ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ</p>	<p>4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education)</p> <p>2) การเรียนแบบร่วมมือ (Cooperative Learning)</p> <p>3) การเรียนแบบเน้นการวิจัย (Research-Based Learning)</p> <p>4) การเรียนแบบเน้นปัญหาเป็นฐาน (Problem-Based Learning)</p> <p>5) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work-based Learning)</p> <p>6) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning)</p>	<p>4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>1) ผู้สอนประเมินผู้เรียน โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p> <p>2) ผู้เรียนประเมินตนเอง โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p> <p>3) ผู้เรียนประเมินเพื่อนร่วมงาน โดยพิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 ผลการเรียนรู้ด้านด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) สามารถเลือกและประยุกต์ใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม</p> <p>2) มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ</p> <p>3) มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถเลือกใช้ตามสถานการณ์อย่างเหมาะสม</p>	<p>5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้เทคโนโลยี</p> <p>2) การอภิปรายวิเคราะห์กรณีศึกษาและสถานการณ์ด้านต่างๆ</p> <p>3) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education)</p> <p>4) การเรียนแบบเน้นการวิจัย (Research - Based Learning)</p> <p>5) การเรียนแบบเน้นปัญหาเป็นฐาน (Problem - Based Learning)</p> <p>6) การเรียนรู้แบบสรคณนิยม (Constructivism)</p> <p>7) การเรียนรู้แบบแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (Self - Study)</p> <p>8) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work - Based Learning)</p> <p>9) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service - Learning)</p>	<p>5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) ประเมินจากการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแก้ไขสถานการณ์ในชีวิตจริง</p> <p>2) การสังเกตพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ</p> <p>3) การประเมินจากผลการปฏิบัติงานหรือกิจกรรม</p> <p>4) การสังเกตพฤติกรรมการนำเสนอและสื่อสารข้อมูล</p>

### แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

จากผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ดังกล่าว สามารถจัดทำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ดังหน้า 35 – 38

ตารางที่ 1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

● หมายถึงรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึงรับผิดชอบรอง

ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
1. กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้																		
	วิชาบังคับ																	
1	9011211 ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพของคนรุ่นใหม่	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●
2	9011512 ภาษาอังกฤษเบื้องต้นสำหรับการสื่อสารสมัยใหม่	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○
	วิชาเลือก ด้านภาษา																	
3	9011210 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○			●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●
4	9011311 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○		●	○	○	●		○	○	○	●				○	●
5	9011412 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○		●	○	○	●		○	○	○	●				○	●
6	9011513 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดระดับ	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○
7	9011515 ภาษาอังกฤษเฉพาะทาง	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●

ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
8	9011613 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○		●	○	○	●		○	○	○	●				○	●
9	9011914 ภาษาเมียนมาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○		●	○	○	●		○	○	○	●				○	●
	วิชาเลือก ด้านวิชาการเป็นผู้มีความรอบรู้ และด้าน คุณธรรมและจริยธรรม																	
10	9012111 การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○
11	9022116 ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมร่วมสมัย	●			●		○	○		●	●		○				○	●
12	9022419 จริยธรรมกับชีวิต			●		○	●		●	○				○	●		○	●
13	9022918 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตในความปกติใหม่		●			○	●	●		○		○	●				●	○
14	9032115 ศาสตร์องค์รวมแห่งการบำรุงรักษาครัวเรือน ด้วยวิถีแห่งความพอเพียง		●			○	●	○		●	○			●			●	
15	9042113 การวิเคราะห์การลงทุนและการประกอบธุรกิจ สำหรับคนรุ่นใหม่	●			●		○		●	○		○	●			●	○	
16	9052112 นวัตกรรมเกษตรเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●			○		●		○	●		●		○			●	
17	9052113 ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์	●				○	●	○		●		●	○			○	●	

ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
2. กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม																		
	วิชาบังคับ																	
1	9032014 ทักษะวิศวกรสังคม	●	●		●		●		●	●	●		●		●		●	●
	วิชาเลือก ด้านทักษะเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะศตวรรษที่ 21 และ ด้านการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม																	
2	9032011 การคิดอย่างสร้างสรรค์	●			●		●		●	●	●		●					●
3	9032012 ศาสตร์การต่อรง	●		●	●	●		●	●		●	●	●					●
4	9032013 วิธีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนใน ศตวรรษที่ 21	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○
5	9052111 พลังงานทางเลือกสมัยใหม่	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○
	วิชาเลือก ด้านรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล และ ด้านการเรียนรู้และปรับใช้เทคโนโลยี																	
6	9012211 การนำเสนอมีอาชีพ	●			●	●		●		●		●	●				●	●
7	9032411 ธุรกิจออนไลน์	●			●	●				●		●					●	●
8	9032412 ธุรกิจสตาร์ทอัพ	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●

ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
9	9042211 วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมกับภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○
10	9042315 อีสปอร์ต	●	○		●		○			●	●	●	○				●	
11	9052712 เทคโนโลยีสารสนเทศในยุคดิจิทัล	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○
12	9052713 ทักษะการรู้ดิจิทัล	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○
<b>3. กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</b>																		
	วิชาบังคับ																	
1	9032911 พลเมืองเข้มแข็งและการต่อต้านการทุจริต	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○
	วิชาเลือก ด้านการเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ด้าน ทักษะการทำงานเป็นทีม และด้านการมีจิตอาสา																	
2	9021911 การพัฒนาตนเองเพื่อความเป็นมืออาชีพ	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●
3	9022311 ชีวิตกับสุนทรียะ	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●
4	9022312 วรรณนิทัศน์	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●
5	9022313 สังคีตวิจักษ์	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○
6	9022612 สังคมและวัฒนธรรมล้านนา	○	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○



ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
	วิชาเลือก ด้านทักษะความเป็นพลเมืองและความตระหนัก ในเรื่องสิ่งแวดล้อม และด้านความฉลาดทางสุขภาพ																	
7	9032912 วัยใสใจสะอาด	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○
8	9032913 กฎหมายและความเป็นพลเมืองไทย	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○
9	9032914 ความเป็นไทยสู่ความเป็นพลเมืองโลก	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○
10	9051213 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและพัฒนา คุณภาพชีวิต	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○
11	9052311 สุขภาพกับการอยู่อย่างฉลาดในยุคดิจิทัล	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○
12	9052312 โภชนาการเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○
13	9052313 การรักษาสมดุลแห่งชีวิตวัยรุ่น	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○

## 2.2 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะด้าน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p><b>2. ด้านคุณธรรมจริยธรรม</b></p> <p>1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p>1) กำหนดวัฒนธรรมองค์กรเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย และมีความรับผิดชอบต่อ</p> <p>2) สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหา กิจกรรมในห้องและนอกห้องเรียน</p> <p>3) จัดทำโครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและปลูกฝังระเบียบวินัยแก่นักศึกษา</p> <p>4) มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ทำงานเป็นกลุ่มหรือเป็นทีม ให้มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ</p> <p>5) ผู้สอนเห็นความสำคัญเรื่องจรรยาบรรณในการออกแบบเมื่อมอบหมายงานให้นักศึกษา</p>	<p>1) อาจารย์ผู้สอนประเมินจากพฤติกรรม การตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย และจากการร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน</p> <p>2) ประเมินจากการร่วมกิจกรรมของหลักสูตรและคณะฯ</p> <p>3) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายในแต่ละกิจกรรม</p> <p>4) ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p>	<p>1) วางแผนการสอนอย่างเป็นระบบ โดยให้อาจารย์จัดทำแผนการสอน และมีการดำเนินการ ตามแผนและจัดทำรายงานส่งหลักสูตร</p> <p>2) ใช้รูปแบบการสอนที่หลากหลายให้เหมาะสมกับเนื้อหา และวัตถุประสงค์ของรายวิชาทั้งในหลักการ ทฤษฎีและภาคปฏิบัติ</p> <p>3) ส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง เช่น การฝึกปฏิบัติงาน ลงพื้นที่ชุมชน รวบรวมองค์ความรู้ สร้างสรรค์ผลงาน ให้มีความสัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>4) มีการแลกเปลี่ยนพูดคุยระหว่าง</p>	<p>1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา โดยใช้แบบทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน ทั้งในลักษณะข้อเขียนและปฏิบัติ</p> <p>2) ประเมินจากรายงาน ผลงานหรือโครงการที่นำเสนอ</p> <p>3) ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมของนักศึกษา เช่น บุคลิกภาพ การนำเสนอ การถ่ายทอดในชั้นเรียน</p> <p>4) ประเมินจากผลการประเมินของหน่วยงานที่นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
	<p>ผู้สอนและผู้เรียน เพื่อปรับปรุง เนื้อหารายวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ ให้สอดคล้องกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์</p>	<p>5) ประเมินความรู้ของบัณฑิต โดยความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และ ประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูล ที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้ อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) สามารถบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมี ปฏิภาณไหวพริบในการสร้าง ผลงาน</p>	<p>1) ฝึกจินตนาการด้วยโจทย์ปัญหาที่ สร้างสรรค์</p> <p>2) ฝึกกระบวนการคิด ถ่ายทอด และนำเสนอความคิดออกมาเป็น ผลงาน ให้ผู้อื่นได้แสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับผลงาน</p> <p>3) มอบหมายงานให้นักศึกษาคิด วิเคราะห์และแสวงหาความรู้เพิ่ม การค้นคว้าทำโครงการ รายงาน สืบค้นผลงาน ศิลปะ และการ ออกแบบมานำเสนอ</p> <p>4) จัดกิจกรรมส่งเสริม ความฉลาด ทางอารมณ์และทางปัญญาแก่นักศึกษา ผ่านกระบวนการเรียน การสอนในชั้นเรียน เป็นโครงการ ของหลักสูตร</p>	<p>1) ประเมินจากการตอบปัญหา ผลงานของนักศึกษา</p> <p>2) ประเมินจากความคิดเห็นของผู้ ร่วมประเมินผลงาน</p> <p>3) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของ โครงการงาน และการนำไปใช้ ประโยชน์</p> <p>4) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน ของนักศึกษา</p>
<p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ</b></p> <p>1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความ คิดเห็น ของผู้อื่นและมนุษย์ สัมพันธ์ที่ดี</p> <p>2) มีความรับผิดชอบต่องานของ ตนเอง และสามารถทำงาน ร่วม กับ ผู้ อื่น ได้ อย่าง มี ประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและ เคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้นำเสนอ ผลงานในที่สาธารณะ</p> <p>2) ให้นักศึกษากำหนดกิจกรรมเพื่อ ช่วยเหลืออำนวยความสะดวกใน การแก้ปัญหาชุมชน สังคมใน ลักษณะต่างๆ ด้วยตนเอง</p> <p>3) มีการจัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้ร่วม กิจกรรมได้ประเมินบทบาทตนเอง และเสนอแนะต่อผู้อื่น</p> <p>4) ให้นักศึกษาจัดทำ Portfolio</p>	<p>1) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน ของนักศึกษา</p> <p>2) ประเมินจากความคิดเห็นของผู้ เข้าชมงาน</p> <p>3) ประเมินโครงการและผลสัมฤทธิ์ โครงการของนักศึกษา</p> <p>4) ประเมินผลการประเมินตนเอง และสรุปรายงานการจัดกิจกรรม</p> <p>5) ประเมินจากความก้าวหน้าของ ผลงานใน Portfolio</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
	เก็บรวบรวมผลงานตลอดการศึกษา	
<p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p> <p>1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>	<p>1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาวิเคราะห์โจทย์ปัญหาจากสถานการณ์ การดำรงชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน และนำเสนอแนวทางการแก้ปัญหาด้วยวิธีที่เหมาะสม</p> <p>2) กำหนดให้นักศึกษาได้เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อใช้ในการเรียน การออกแบบและการนำเสนอผลงาน</p> <p>3) ให้นักศึกษาได้เรียนรู้หลักและเทคนิคการสื่อสารผ่านรายวิชาพื้นฐานด้านการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์</p>	<p>1) ประเมินจากความสามารถ ในการตอบปัญหา การอธิบายและให้เหตุผลประกอบ</p> <p>2) ประเมินจากผลงาน วิธีการและเทคนิคที่นักศึกษาใช้ในการนำเสนอผลงาน</p> <p>3) ประเมินจากแบบทดสอบ ข้อสอบกลางภาคและปลายภาค เรียนในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง</p>
<p><b>6. ด้านทักษะพิสัย</b></p> <p>1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p>	<p>1) ใช้รูปแบบการสอนที่หลากหลายให้เหมาะสมกับเนื้อหาวัตถุประสงค์ของรายวิชา</p> <p>2) มีกิจกรรมในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง</p>	<p>1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาโดยใช้แบบทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน</p> <p>2) ประเมินจากผลงาน การจัดทำรายงานการเรียนรู้หรือโครงการที่นำเสนอ</p>

### แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะ (Curriculum Mapping)

จากผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ดังกล่าว สามารถจัดทำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ดังหน้า 43 – 46

ตารางที่ 2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพวงศ์

● หมายถึงรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึงรับผิดชอบรอง

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะ ทางปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ พิสัย	
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3		
	วิชาแกน																			
1	2011107 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	2011206 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	วิชาเฉพาะด้าน																			
1	2021103 การวาดเส้น	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	2022115 จิตรกรรมสีน้ำพื้นฐาน	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	2021201 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	2022303 ประติมากรรมพื้นฐาน	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	2031120 เขียนแบบพื้นฐาน	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	2031121 หลักการออกแบบ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8	2031107 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9	2032301 บาดิกล้านนา	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10	2043503 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาประยุกต์	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	วิชาเลือกเฉพาะด้าน																			
	1) กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์																			

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะ ทางปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
1	2022108 จิตรกรรมประยุกต์	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●
2	2022109 นวัตกรรมศิลปกรรมไทย	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	●
3	2023122 ทักษะศิลป์ประยุกต์	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●
4	2043301 ศิลปะสร้างสรรค์กับสิ่งแวดล้อม	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	●
5	2043504 การออกแบบอุตสาหกรรมเซรามิก ประยุกต์	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●
<b>2) กลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก</b>																			
1	2032105 การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●
2	2032115 การออกแบบภาพประกอบ	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●
3	2032117 การออกแบบโฆษณา	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●
4	2033123 การออกแบบสื่อดิจิทัล	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●
5	2042104 การออกแบบของที่ระลึก	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●
<b>วิชาเอก กลุ่มวิชาบังคับ</b>																			
1	2022110 กายวิภาคในงานออกแบบ	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●
2	2033409 การถ่ายภาพเพื่อผลิตสื่อสร้างสรรค์	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●
3	2042133 การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●
4	2043202 ธุรกิจศิลป์	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○
5	2044405 การออกแบบนิทรรศการ	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●
<b>วิชาเอก กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์</b>																			
1	2003912 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะ ทางปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
2	2004909 เตรียมศิลปนิพนธ์	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●
3	2004910 ศิลปนิพนธ์	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●
	<b>วิชาเอก กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</b>																		
1	2003803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●
2	2004803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะ และการออกแบบ	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●
3	2004891 การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาศิลปะและ การออกแบบ	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●
4	2004892 สหกิจศึกษาศิลปะและการออกแบบ	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●
	<b>วิชาเอก กลุ่มวิชาเลือกประยุกต์ศิลป์</b>																		
1	2002108 ศิลปะสำหรับเด็ก	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●
2	2012206 ศิลปกรรมไทย	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	2022117 การวาดเส้นทัศนศิลป์	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	2022305 ประติมากรรมสร้างสรรค์	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	2022308 เทคนิคการทำหุ่นจำลอง	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	2032201 เทคนิคการย้อมสี	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	2042104 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8	2042106 การออกแบบเครื่องใช้ใน ชีวิตประจำวัน	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9	2042133 การออกแบบผลิตภัณฑ์หนัง	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะ ทางปัญญา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ พิสัย
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
10	2042115 วัสดุผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○
11	2043406 การออกแบบผลิตภัณฑ์งานไม้	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●
	วิชาเอก กลุ่มวิชาเลือกออกแบบกราฟิก																		
1	2003911 การนำเสนอผลงานศิลปะและการ ออกแบบ	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●
2	2023201 การออกแบบภาพล้อ	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●
3	2032105 การศึกษาภูมิปัญญาไทยเพื่อศิลปะ และการออกแบบเชิงพาณิชย์	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○
4	2032122 แบบร่างเพื่อการนำเสนอ	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●
5	2032210 การออกแบบลวดลาย	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●
6	2032211 เทคนิคการออกแบบลายผ้า	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●
7	2032213 การออกแบบลวดลายล้านนา	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●
8	2032410 เทคนิคการถ่ายภาพ	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●
9	2033110 การออกแบบอินโฟกราฟิกเพื่อการ สื่อสารข้อมูล	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●
10	2042404 การออกแบบงานติดตั้ง	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●
11	2042603 การออกแบบเครื่องประดับ	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●



## 2.3 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	รายละเอียด
1	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในพื้นฐานศิลปะและการออกแบบ ในรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ สุนทรียศาสตร์ การวาดเส้น การวาดเส้นสร้างสรรค์ หลักการออกแบบ เขียนแบบพื้นฐาน สีน้ำพื้นฐาน จิตรกรรมพื้นฐาน และภาพพิมพ์พื้นฐาน
2	นักศึกษาสามารถประยุกต์ความรู้ความเข้าใจและมีทักษะ เกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะและการออกแบบ จากภูมิปัญญาท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อม ในรายวิชา การศึกษาภูมิปัญญาไทยเพื่อศิลปะและการออกแบบ บาดิกล้านนา ประติมากรรมพื้นฐาน กายวิภาคคนและสัตว์ การออกแบบภาพประกอบ การออกแบบโฆษณา การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ และศิลปะสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อม
3	นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์และผลิตผลงานศิลปะและการออกแบบในเชิงพาณิชย์ ในรายวิชา ธุรกิจศิลป์ การออกแบบเว็บแอปพลิเคชัน การออกแบบของที่ระลึก การถ่ายภาพเพื่อผลิตสื่อสร้างสรรค์ นวัตกรรมศิลปกรรมไทย ทัศนศิลป์ประยุกต์ การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา และการออกแบบอุตสาหกรรมเซรามิก
4	นักศึกษาเข้าสู่กระบวนการศิลปนิพนธ์ มีประสบการณ์จากการฝึกงาน/สหกิจศึกษา สามารถใช้ทักษะการแก้ไขปัญหาให้สำเร็จลุล่วงได้ และเมื่อจบการศึกษาแล้วสามารถทำงานด้านที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ ได้แก่ นักออกแบบประยุกต์ศิลป์ทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ ศิลปินอิสระ นักออกแบบการจัดการองค์ความรู้ของท้องถิ่น ที่ปรึกษาทางศิลปะและการออกแบบของท้องถิ่น นักวิชาการศิลปะในส่วนของภาครัฐ รวมทั้งเป็นนักออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะในส่วนของภาคเอกชน

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

2.1.1 การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ใน มคอ.3 และ มคอ.5

2.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรจาก

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

2.2.2 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้

2.2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.4 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาประเมินหลักสูตร

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เรียนครบรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

3.2 มีค่าระดับคะแนนผลการเรียนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 2.00 จากค่าระดับคะแนน 4.00

3.3 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2564

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูให้แก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบาย บทบาทหน้าที่ ตามภารกิจของมหาวิทยาลัยและจรรยาบรรณวิชาชีพ

1.2 อบรมสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การเรียนการสอนและการวิจัยพัฒนาองค์ความรู้

1.3 จัดอาจารย์พี่เลี้ยงคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ ด้านการเรียนการสอนและงานที่ได้รับมอบหมาย

1.4 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยการฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมอบรม สัมมนาด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดผล ประเมินผลและการวิจัย

2) ประชุมเพื่อจัดแนวทางการเรียนการสอนร่วมกัน

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

1) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2) ส่งเสริมสนับสนุนงบประมาณการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อบูรณาการการเรียนการสอนและสร้างความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 เรื่อง

3) ส่งเสริมให้บุคลากรพัฒนาตนเองในด้านต่างๆ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

4) กำหนดให้อาจารย์เขียนบทความเผยแพร่ทั้งในระดับชาติและนานาชาติปีละ 1 ครั้ง

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### การบริหารหลักสูตร

#### 1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มีการควบคุมกำกับมาตรฐานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังกล่าว โดยหลักสูตรมีการบริหารจัดการหลักสูตรดังนี้

1.1 วางและกำหนดให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น

1.2 วางแผนและกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาเปิดสอนอย่างน้อย 2 คน

1.3 วางแผนและกำหนดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนดต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6)

## 2. บัณฑิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มีการดำเนินการจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตร โดยสะท้อนไปที่คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยเกิดจากผลลัพธ์การเรียนรู้ การมีงานทำ โดยดำเนินการดังนี้

2.1 ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ทั้งหมด 5 ด้าน มีระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านปัญญา 4) ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการคิด วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2 ภายในระยะเวลา 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

คุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีทักษะทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์มีความรู้ความสามารถทางสหวิทยาการ เข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์โดยเรียนรู้จากโลกภายนอกที่เป็นธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก มีการฝึกฝนทักษะด้านต่าง ๆ ผ่านการวิเคราะห์แก้ปัญหาด้วยตนเองโดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

## 3. นักศึกษา

การประกันคุณภาพหลักสูตรในด้านนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ เริ่มดำเนินการตั้งแต่ระบบการรับนักศึกษา การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ดังต่อไปนี้

### 3.1 การรับนักศึกษา

1) วิเคราะห์และวางแผนการรับนักศึกษา โดยประชุม วางแผน กำหนดเป้าหมายในการรับนักศึกษา เปรียบเทียบข้อมูลการรับสมัครในปีที่ผ่านมาเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการรับนักศึกษา

2) จัดทำแผนการรับนักศึกษา กำหนดเกณฑ์ และเงื่อนไขในการรับนักศึกษา โดยประสานงานกับคณะ ในการจัดทำแผนการรับนักศึกษา กำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไขในการรับนักศึกษา

3) ดำเนินการรับนักศึกษา โดยการรับนักศึกษาแบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

3.1 รับตรง (ตามประกาศมหาวิทยาลัย)

3.2 การสอบคัดเลือก

3.3 การเทียบโอน

4) หลักสูตรได้ดำเนินการรับนักศึกษา ตามคุณสมบัติตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (หมวด 1) หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้

1) ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยพิจารณาว่าต้องการนักศึกษาที่มีคุณสมบัติอย่างไร และจัดเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาที่จะศึกษาในหลักสูตร โดยพิจารณาจาก มคอ.2 ที่ได้ระบุถึงปัญหาของ นักศึกษาแรกเข้าและการแก้ปัญหา หรือวิเคราะห์ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้าในปีการศึกษานั้น ๆ

3) จัดทำแผนและจัดสรรงบประมาณ เพื่อจัดกิจกรรม

4) ดำเนินการจัดโครงการเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษา

5) ประเมินผลโครงการและสรุปผลการเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษา

### 3.3 การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา ดังนี้

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมพิจารณาตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่มเรียน

2) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดทำแฟ้มข้อมูลนักศึกษาแต่ละกลุ่มเรียน

3) จัดชั่วโมงที่ปรึกษาเป็นรายบุคคลเพื่อให้นักศึกษาอาจารย์และนักศึกษา ที่มีปัญหา ทางด้านการเรียน ด้านการทำกิจกรรม และด้านการใช้ชีวิต โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตามประเด็นการให้คำปรึกษา และบันทึกการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาเพื่อรวบรวมประเด็นต่างๆ

4) อาจารย์ที่ปรึกษานำประเด็นปัญหาต่าง ๆ ของนักศึกษา ในกรณีที่ไม่สามารถแก้ไขได้ หรือเป็นปัญหาเรื้อรัง เสนอให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบ เพื่อหาแนวทางแก้ไขร่วมกัน หากเป็นกรณีเร่งด่วนให้ นัดพบนักศึกษาเพื่อแก้ไขปัญหาให้เรียบร้อย

### 3.4 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้

1) ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณากำหนดกิจกรรมเพื่อพัฒนา นักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3) จัดทำแผนและจัดสรรงบประมาณ เพื่อจัดกิจกรรม

4) ดำเนินการจัดโครงการเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษา

5) ประเมินผลและสรุปผลโครงการ

3.5 มีการวิเคราะห์อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาทุกปีการศึกษา

3.6 มีการกำกับและดูแลอัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

3.6 มีการประเมินความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา แนะนำผลการ ประเมินเข้าประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาแก้ไขปัญหาหรือการจัดการข้อร้องเรียนจากผลการ ประเมิน

## 4. อาจารย์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ คุณภาพ อาจารย์ และผลลัพธ์ที่เกิดกับอาจารย์

## 4.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

### 4.1.1 การรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1) หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร /อาจารย์ใหม่ที่ต้องการรับ คือ

1.1) มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกหรือปริญญาโท ด้านศิลปะและการออกแบบ และด้านการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

1.2) เป็นผู้มีคุณสมบัติทั่วไปและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ตามปีการศึกษาที่ดำเนินการ

2) หลักสูตรทำบันทึกเสนอผ่านความเห็นชอบจากคณะและมหาวิทยาลัย ให้มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศรับสมัครอาจารย์ตามคุณสมบัติที่กำหนด

3) มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศรับสมัครพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ และแต่งตั้งกรรมการออกข้อสอบวิชาเอก และกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และประธานสาขาวิชา

4) ดำเนินการสอบคัดเลือก

4.1) สอบข้อเขียนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการศึกษาและการจัดการเรียนการสอน

4.2) สอบข้อเขียนความรู้ความสามารถทางหลักสูตรเอก

4.3) สอบสัมภาษณ์ ความเหมาะสมกับตำแหน่ง

5) ประกาศผลผู้สอบผ่านการคัดเลือก

6) อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือก เข้าพบคณบดี ประธานสาขา เพื่อรับแนวนโยบายในการปฏิบัติงานตามภารกิจ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพการศึกษา และเข้ารับการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการโดยมหาวิทยาลัย เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อบังคับของมหาวิทยาลัย จรรยาบรรณวิชาการและวิชาชีพ วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษา

7) อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือกจะต้องทดลองปฏิบัติงานเป็นระยะเวลา 1 ปี เมื่อผ่านการทดลองปฏิบัติงานแล้วจะได้รับการบรรจุแต่งตั้งให้เป็นพนักงานมหาวิทยาลัยตำแหน่งประเภทวิชาการ

### 4.1.2 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1) พิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะต้องมีความรู้ระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์ กับหลักสูตร ตามแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558

3) การพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรณีทดแทน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม ที่มีการลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้จะต้องมีการประชุมและลงมติร่วมกันของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีอยู่โดยจะต้องมีผู้ร่วมประชุมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และจะต้องแต่งตั้งให้แล้ว

เสร็จภายในระยะเวลาอย่างน้อย 90 วันหลังจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิมได้รับการอนุมัติให้ลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้

4) ให้ประธานหลักสูตรจัดทำเอกสารเสนอคณะกรรมการประจำคณะ สาขาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ เพื่อขอความเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5) เมื่อสภามหาวิทยาลัยได้ให้ความเห็นชอบอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะจะต้องส่งเอกสารข้อมูลให้มหาวิทยาลัย โดยกองบริการการศึกษานำเสนอให้ คณะกรรมการการอุดมศึกษา รับทราบภายในระยะเวลา 30 วัน

#### 4.2 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดังนี้

- 1) การกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างชัดเจน
- 2) การมอบหมายภาระหน้าที่ให้เหมาะสมกับคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์
- 3) ระบบการกำหนดภาระงานและแรงจูงใจในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน
- 4) ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพัฒนาตนเองให้มีคุณภาพมาตรฐานทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- 5) การควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองในการสร้างผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สำนวจความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต

5.2 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อจัดทำรายละเอียดของร่างหลักสูตร

5.3 แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อวิพากษ์หลักสูตร และนำผลไปพัฒนาหลักสูตร นำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ สาขาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ และเสนอให้ สกอ.รับทราบ

5.4 ควบคุมกำกับรายวิชา โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.5 กำหนดอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน วิชาการที่สอดคล้องกับรายวิชาที่จะต้องรับผิดชอบ

5.6 จัดทำรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3 และมคอ.4) โดยระบุกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย

5.7 การประเมินผลการเรียนรู้ในรายวิชาประเมินตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.2

5.8 ตรวจสอบผลการเรียนรู้ โดยการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา ติดตามการจัดทำรายงาน ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา (มคอ.5 และ มคอ.6)

5.9 นำผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามผลประเมินการเรียนรู้ในรายวิชาไปปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 1) การบริหารงบประมาณ

แสวงหารายได้สมทบงบประมาณแผ่นดินโดยการจัดการบริการวิชาการ วิจัย และพิจารณาจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่ายตามความจำเป็น กำหนดวงเงินค่าใช้จ่ายในแต่ละโครงการที่จัดทำ

#### 2) ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

##### สถานที่และอุปกรณ์การสอน

การสอน การปฏิบัติการ และการทำวิจัย ใช้สถานที่ของสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ รายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์การสอน การปฏิบัติการ และการทำวิจัย มีดังนี้

ลำดับ	ชื่ออุปกรณ์	บริหารจัดการ งานสำนักงาน	บริหารจัดการด้าน การเรียนการสอน	หน่วยนับ
1	เครื่องคอมพิวเตอร์ (PC)	-	22	เครื่อง
2	โต๊ะพร้อมเก้าอี้เอนองาน 16 ที่นั่ง	-	1	ชุด
3	ชั้นวางผลงานโครงสร้างขาทำจากเหล็ก	-	2	ชุด
4	ตู้เหล็กล็อกเกอร์ 12 บานเปิด	-	4	ชุด
5	ตู้โชว์ ยี่ห้อ TAIYO รุ่น SD 72G	-	12	ชุด
6	เครื่องปรับอากาศติดผนังขนาด 9000 บีทียู	-	3	เครื่อง
7	ชุดครุภัณฑ์ห้องปฏิบัติการออกแบบ	-	1	ห้อง
8	โต๊ะขาเหล็ก	-	20	ตัว
9	เก้าอี้กลม ที่นั่งบุฟองน้ำหุ้มหนัง	-	40	ตัว
10	พัดลมตั้งพื้น	-	4	ตัว
11	เตาเผาชนิดไฟฟ้า ขนาดความจุ 700 ลิตร กำลังไฟฟ้า 50 กิโลวัตต์	-	1	เครื่อง
12	เครื่องปั๊มลม HI-PUMP2 แรง 2 สูบ ถึง 148 ลิตร มอเตอร์ PIONEER	-	1	เครื่อง
13	เตารากู 1100 องศาเซลเซียส	-	1	เครื่อง
14	เลื่อยฉลุไฟฟ้า กำลังไฟ 580 วัตต์	-	1	เครื่อง
15	เครื่องกลึงไม้สำหรับงานช่าง	-	1	เครื่อง
16	สว่านโรตารี	-	1	เครื่อง
17	เลื่อยวงเดือนไฟฟ้า 9 นิ้ว	-	1	เครื่อง



ลำดับ	ชื่ออุปกรณ์	บริหารจัดการ งานสำนักงาน	บริหารจัดการด้าน การเรียนการสอน	หน่วยนับ
18	เครื่องเชื่อมระบบอินเวอร์เตอร์	-	1	เครื่อง
19	เครื่องตัดเหล็กไฟฟ้าแทนตัดไฟ	-	1	เครื่อง
20	เครื่องยิงตะปูลมขาเดียว	-	2	เครื่อง
21	เครื่องพิมพ์ 3 มิติ	-	1	เครื่อง
22	เครื่องปรีนงานขนาดเอหนึ่ง	-	1	เครื่อง
23	เมาส์ปากกา	-	10	เครื่อง
24	กล้องถ่ายรูป canon pro 700D	-	2	ตัว
25	แป้นหมุน	-	30	ตัว

### 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอน

1) ประสานงานกับคณะ ในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์ และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัทผู้ผลิตหนังสืออื่น ๆ ที่จำเป็น

2) คณะ/หลักสูตร จัดสรรงบประมาณประจำปีในการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอน ตำรา วารสารทางวิชาการ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

3) คณะ/หลักสูตรให้ผู้สอนเสนอความต้องการทรัพยากรเพื่อจัดหา

4) คณาจารย์ร่วมประชุมวางแผนและเสนอขอครุภัณฑ์และอุปกรณ์การเรียนการสอน

### 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำผลการสำรวจไปเป็นแนวทางในการจัดหาและจัดทำแผนในการแสวงหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ข้อ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์	x	x	x	x	x

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนเปิดการสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน30วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	x	x
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x	x	x
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		x	x	x	x
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	x	x	x	x	x
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x	x	x
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	x
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					x
(13) นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากท้องถิ่นมาออกแบบสร้างสรรค์ โดยมีการประเมินผลงานของนักศึกษาจากคณะกรรมการ และผลงานนักศึกษาจะต้องอยู่ในระดับดีขึ้น				x	

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) ประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอนเพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม

2) ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน เช่น การสอบ หรือการปฏิบัติงานกลุ่ม และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์หาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนักศึกษา เพื่อปรับกลยุทธ์ การสอนให้เหมาะสมกับนักศึกษาแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

3) ประชุมคณาจารย์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะระหว่างอาจารย์ เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับความสามารถในการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละชั้นปีและแลกเปลี่ยนกลยุทธ์ในการสอน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1) การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา

2) การประชุมร่วมกันของอาจารย์ในหลักสูตร เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการใช้กลยุทธ์การสอน

3) การสอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลการเรียนรู้จากวิธีการสอนที่ใช้

4) ประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาจากผลงานการทำกิจกรรมและผลการสอบ

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

1) ประเมินความเหมาะสมของรายวิชาในหลักสูตรทุก 4 ปี โดยนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นคณะกรรมการประจำคณะ

2) ประเมินภาพรวมของหลักสูตรทุกปี โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 และประเมินโดยศิษย์เก่า ผู้ปกครองและผู้ใช้บัณฑิตทุก 4 ปี

3) ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปีการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1) นำข้อมูลจากการรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนอต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินการประจำปีเสนอคณบดี

3) ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการหลักสูตร และวางแผนปรับปรุงการดำเนินงาน ในปีต่อไป

## ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษา  
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๖๔

โดยเป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี  
ของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ(๓) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ  
พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่  
๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๖๔.”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับผู้เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้  
ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีในมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

“คณะกรรมการบริหารสาขาวิชา” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารสาขาวิชา ในมหาวิทยาลัย  
ราชภัฏลำปาง

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและ  
แนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ตลอดจนดักเตือน ดูแลความประพฤติของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้สอนรายวิชาในหลักสูตร

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ หรือ ศาสตราจารย์ ในสังกัดของมหาวิทยาลัย

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของ มหาวิทยาลัย และให้หมายความรวมถึงนักศึกษาโครงการอื่นที่ศึกษาในวันทำการปกติทั้งในและนอกเวลาราชการที่มีระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรเทียบได้กับเวลาของนักศึกษาภาคปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในระบบการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน โครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการ และให้หมายความรวมถึง นักศึกษาที่ศึกษาในระบบการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน โครงการอื่น ๆ ที่ใช้หลักสูตรมหาวิทยาลัยที่ไม่ใช่ นักศึกษาภาคปกติ

“นักศึกษาต่างชาติ” หมายความว่า นักศึกษาผู้ซึ่งไม่ได้ถือสัญชาติไทย มาศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรีที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

“สาขาวิชา” หมายความว่า สาขาวิชาที่เปิดสอนหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“หน่วยกิต” หมายความว่า มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศหรือกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมเพื่อปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

#### หมวด ๑ ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษาเป็นแบบสะสมหน่วยกิตใช้ระบบทวิภาค ที่จัดการศึกษาทั้งในและนอกเวลา ราชการ โดย ๑ ปีการศึกษา แบ่ง ออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ โดย ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาไม่น้อย กว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจะเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตตามสัดส่วนเทียบเคียงกับภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๗ การคิดจำนวนหน่วยกิตกำหนดไว้ดังนี้

(ก) รายวิชาภาคฤดูร้อนที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(ข) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงและศึกษาด້วยตนเองไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาภาคปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(ค) การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาภาคปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(ง) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๘ การจัดการศึกษาในรูปแบบอื่น ๆ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือแบบผสมผสานดังนี้

(ก) การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตรและระยะเวลาการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

(ข) การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตัวเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ สำหรับจำนวนหน่วยกิตและปริมาณการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ค) การศึกษาแบบผสมผสานทั้ง ๒ รูปแบบ คือการศึกษาในระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยโดยให้เป็นไปตามประกาศหรือหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

(ง) การศึกษารูปแบบอื่น มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ เช่น ระบบชุดวิชา ระบบการสอนทางไกล ซึ่งต้องระบุรายละเอียดเกี่ยวกับระบบในหลักสูตรนั้นให้ชัดเจน มีการกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตที่เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยรูปแบบ หลักเกณฑ์ ให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

## หมวด ๒

### หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๙ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา กำหนดไว้ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาแบบเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการศึกษแบบไม่เต็มเวลา

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาแบบเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการศึกษแบบไม่เต็มเวลา

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาแบบเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการศึกษแบบไม่เต็มเวลา

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาแบบเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการศึกษแบบไม่เต็มเวลา

### หมวด ๓

#### การรับเข้าเป็นนักศึกษา สภาพนักศึกษาและการขอคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ ๓๐ คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครเป็นนักศึกษา

(ก) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี หรือ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ข) เป็นผู้มีความประพฤติดี

(ค) ไม่เป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(ง) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การรับสมัครเข้าเป็นนักศึกษา

การรับสมัครและการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๒ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

(ก) ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสภาพเป็นนักศึกษาก็ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียน เป็นนักศึกษาแล้ว

(ข) ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรใด และระบบใดต้องขึ้นทะเบียนเป็นนัก ศึกษาในหลักสูตรนั้นและระบบนั้น ยกเว้นแต่ได้รับความเห็นชอบจากอธิการบดีให้สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนัก ศึกษาในหลักสูตรอื่น ๆ

(ค) การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาต้องส่งหลักฐานตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนดต่อนายทะเบียนมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบมหาวิทยาลัย ตามวัน เวลา และสถานที่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด



ข้อ ๑๓ ประเภทนักศึกษาและการเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

(ก) นักศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท

(๑) นักศึกษาภาคปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ

(ข) การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและมีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคปกติเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ ทั้งนี้ นักศึกษา จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระ ค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ โดยให้นับระยะเวลาในการศึกษาตั้งแต่การเป็นนักศึกษาภาคปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษจะขอเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษาภาคปกติไม่ได้

ข้อ ๑๔ การขอย้ายหลักสูตรหรือการย้ายแขนงหรือวิชาเอก ภายในหลักสูตรเดียวกัน

(ก) นักศึกษาอาจขอย้ายหลักสูตรที่ศึกษาอยู่ โดยความเห็นชอบของประธานคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาและคณบดีที่เกี่ยวข้อง ช้องและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

หลักเกณฑ์และวิธีการขอย้ายหลักสูตร ให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

(ข) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้อ้ายหลักสูตร จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ค) นักศึกษาที่ขอย้ายหลักสูตรได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ นับตั้งแต่เข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม

(ง) ในกรณีที่เป็นการย้ายแขนงหรือวิชาเอก นักศึกษาอาจขอย้ายแขนงหรือวิชาเอก โดยความเห็นชอบของประธานคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาและคณบดีที่เกี่ยวข้อง ช้องและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

ข้อ ๑๕ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(ก) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

การรับโอนจะกระทำได้อีกต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาและคณบดีคณะที่ขอเข้าศึกษานั้น และได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

(ข) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

(๑) มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๑๐

(๒) ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิม

(๓) ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ

(ค) นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนผลการเรียน ต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษานั้น พร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๖ การเทียบโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา และการเทียบโอนประสบการณ์ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ การพ้นสภาพนักศึกษา

นักศึกษาต้องพ้นสภาพในกรณีต่อไปนี้

(ก) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร หรือ

(ข) ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออก หรือ

(ค) ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีต่อไปนี้

(๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา หรือ

(๒) เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคการศึกษาแล้วไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา หรือ

(๓) ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติตามข้อ ๑๐ ใดๆ อย่างใด อย่างหนึ่ง หรือ

(๔) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ ๖ ๘ ๑๐ ๑๒ หรือ

(๕) ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกเว้นแต่ความผิดลหุโทษหรือความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท หรือ

(๖) กระทำการทุจริตหรือมีความประพฤติอันเป็น ความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ การคืนสภาพนักศึกษา

นักศึกษาที่พ้นสภาพเป็นนักศึกษาด้วยเหตุสุดวิสัยหรือเหตุจำเป็นอื่น ๆ โดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัย และไม่ได้พ้นสภาพโดยมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๑๗ อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

#### หมวด ๔

#### การลงทะเบียนเรียนและการเรียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียน

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนตามวิธีการลงทะเบียนเรียน วัน เวลา และสถานที่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดมิฉะนั้นจะ ต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตามระเบียบมหาวิทยาลัยพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนต่อมหาวิทยาลัยภายในเวลาที่กำหนด

(ค) เมื่อผู้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

(ง) นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากอธิการบดี

(จ) จำนวนหน่วยกิตแต่ละภาคการศึกษา

(๑) นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ส่วนภาคฤดูร้อนไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ยกเว้นการลงทะเบียนเรียนตามแผนที่มีมหาวิทยาลัยกำหนด หรือได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ส่วนภาคการศึกษาฤดูร้อนไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ยกเว้นการลงทะเบียนเรียนตามแผนที่มีมหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นอย่างยิ่ง นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากอธิการบดีเพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ได้

(๔) นักศึกษาที่จะจบหลักสูตรและเหลือรายวิชาเรียนตามหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ใน (๑) และ (๒) ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้

(๕) ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคปกติหรือนักศึกษาภาคพิเศษไปลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่จัดไว้สำหรับนักศึกษาต่างภาคได้ โดยจะต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน (prerequisite)

(ก) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่งรายวิชาใดที่มีวิชาบังคับก่อน จะกระทำได้เมื่อนักศึกษาสอบได้วิชาบังคับ ก่อนมาแล้ว มิฉะนั้นให้ถือว่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น ๆ เป็นโมฆะ การผ่อนผันไม่ให้ เป็นโมฆะจะต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีก่อนการลงทะเบียนเรียน และจะต้องเป็นนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายของหลักสูตรที่จะจบการศึกษาในปีการศึกษานั้น

(ข) นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนวิชาต่อเนื่องควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่เคยสอบตก (ได้ระดับคะแนน F) มาแล้วโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ผลการเรียนของวิชาต่อเนื่องจะไม่เป็นโมฆะ ไม่ว่าผลการเรียนของวิชาบังคับก่อนจะสอบได้หรือสอบตก แต่จะนำผลการเรียนของวิชาต่อเนื่องและวิชาบังคับก่อนมาคำนวณแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษานั้นตามปกติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชาต่อเนื่องควบคู่กับวิชาบังคับก่อน หากนักศึกษาขอลอนหรือยกเลิกวิชาบังคับก่อนจะต้องขอลอนหรือยกเลิกรายวิชาต่อเนื่องในคราวเดียวกันด้วย หากไม่ขอลอนหรือยกเลิกวิชาต่อเนื่อง จะถือว่าลงทะเบียนเรียนวิชาต่อเนื่องนั้นเป็นโมฆะ เว้นแต่ได้รับการผ่อนผันจากคณบดี โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(ก) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตรจะไม่บังคับให้นักศึกษาสอบและไม่มีผลการเรียนแจ้ง

(ข) นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้น โดยต้องชำระค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนและให้นักศึกษาระบุในบัตรลงทะเบียนว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

(ค) ให้มหาวิทยาลัยจัดให้หน่วยงานที่รับผิดชอบลงในระเบียบในช่องผลการเรียนรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นเท่านั้น

(ง) มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกใดๆ ที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร โดยจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ และต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๒๒ การขอลดนอน ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชาเรียน

(ก) การขอลดนอน ขอเพิ่ม และขอยกเลิกรายวิชาเรียนจะต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

(ข) การขอลดนอนหรือขอเพิ่มรายวิชาเรียนต้องกระทำภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน

(ค) การขอยกเลิกรายวิชาใด ต้องกระทำภายในสัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษาปกติหรือภาคการศึกษาฤดูร้อน

ข้อ ๒๓ การขอลดนอนหรือขอเพิ่มค่าเทอมจ่ายค่าบำรุงการศึกษาของนักศึกษาที่ขอลดนอนหรือขอเพิ่มรายวิชา ภายในเวลาที่กำหนดมีสิทธิขอลดนอนคืนหรือขอเพิ่มค่าเทอมจ่ายค่าบำรุงการศึกษาตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

(ก) นักศึกษาที่ลาพักการเรียน หรือถูกสั่งให้พักการเรียนตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องพ้นสภาพนักศึกษา

(ข) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๘ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๔ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้จะต้องดำเนินการรักษาสภาพภายในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๕ การลาพักการเรียน

นักศึกษาอาจยื่นขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร  
สนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษา  
นั้นตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ

(ง) เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ้าได้เรียนในมหาวิทยาลัย  
แล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

(จ) การลาพักการเรียน นักศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อกองบริการการศึกษาภายในสัปดาห์ที่ ๔ ของ  
ภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนและให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์  
ที่ปรึกษา

(ฉ) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ใน  
ระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๒๖ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ต้องยื่นคำร้องต่ออธิการบดี  
ให้เป็นผู้พิจารณาอนุมัติ การลาออกจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาออกได้

หมวด ๕

การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๘ การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

(ก) มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาของรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียน ภาคการศึกษาละ  
ไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

(ข) มหาวิทยาลัยใช้ระบบการให้ระดับคะแนน และค่าระดับคะแนนในการประเมินผลในรายวิชาที่มี  
การประเมินผลเป็นระบบการให้ระดับคะแนน ให้แบ่งระดับคะแนน และค่าระดับคะแนน เป็น ๘ ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐

D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Failed)	๐.๐๐

(ค) ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลในรายวิชาใด โดยไม่มีค่าระดับคะแนนหรือได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา หรือการเทียบโอนประสบการณ์ หรือนักศึกษาได้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยก่อนการลงทะเบียนรายวิชาใดให้มีการประเมินผลโดยไม่มีค่าระดับคะแนน ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยตัวอักษร ดังนี้

อักษร	ความหมาย
S	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (Unsatisfactory)

(ง) ในกรณีที่รายวิชาใดยังมีได้ประเมินผลหรือไม่มีการประเมินผล หรือลงทะเบียนเรียนซ้ำการรายงานผลการศึกษารายวิชานั้น อาจแสดงด้วยอักษร ดังนี้

อักษร	ความหมาย
I	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
Au	ลงทะเบียนในฐานะผู้เข้าร่วมฟัง โดยไม่มีการประเมินผล (Audit)
W	ยกเลิกรายวิชา (Withdraw)

(จ) การให้ I ในรายวิชาใดจะทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบได้เนื่องจากมีเหตุสุดวิสัย โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา

(๒) อาจารย์ประจำวิชาเห็นสมควรให้หรือผลของการศึกษา เพราะนักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาของรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์

(๓) ถ้านักศึกษาได้อักษร I ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องดำเนินการขอประเมินผลเพื่อเปลี่ยนอักษร I ให้เป็นระดับคะแนนหรืออักษร S หรือ U ก่อนสิ้นภาคการศึกษาถัดไปที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ดำเนินการแก้อักษร I ภายในเวลาที่กำหนด ให้นายทะเบียนแจ้งให้อาจารย์ประจำวิชา ส่งผลการเรียนเพื่อเปลี่ยนผลการเรียน I ภายในระยะเวลาที่นายทะเบียนกำหนด หากทันกำหนด ให้นายทะเบียนปรับผลการเรียน I เป็น F

เมื่อเปลี่ยนระดับคะแนนในภาคการศึกษาถัดไปแล้วให้นำไปคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาที่ได้รับอักษร I ด้วย

(ข) การให้ W ในรายวิชาใดจะทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๓) นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

(ข) การให้ Au ในรายวิชาใดจะทำได้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต และเข้าเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด

(ฅ) การนับหน่วยกิตสะสม ให้นับหน่วยกิตสะสมเฉพาะรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนตาม ข้อ ๒๘ (ข) และรายวิชาที่ได้ค่าระดับคะแนน S แต่ไม่ใช่รายวิชาที่ต้องเรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ

(ฉ) การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้นำเอาผลคูณจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชา ที่ลงทะเบียนและมีค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๘ (ข) มารวมกันแล้วหารด้วยผลบวกของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าวผลของการหารนี้ให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่มีการปัดเศษ

(ง) การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทนได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา คณบดี และได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

(๒) รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ระดับคะแนน C หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนเรียนซ้ำอีกไม่ได้

(๓) รายวิชาบังคับที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน F นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้น

กรณีในรายวิชาเลือกได้ระดับคะแนน F นักศึกษาอาจเลือกเรียนรายวิชาเลือกอื่นตามโครงสร้างหลักสูตรเรียนแทนได้

(๔) การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมโดยให้มีการคำนวณทุกภาคการศึกษาและไม่นำรายวิชาที่ได้รับอักษร I มาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม กรณีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทนให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนครั้งที่ได้รับผลการประเมินครั้งสุดท้ายมาคำนวณหาค่าเฉลี่ยระดับคะแนนสะสม

(๕) หลักเกณฑ์ วิธีการวัดผลและประเมินผลการศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๙ การทุจริตการสอบ

นักศึกษาที่ทำกรทุจริตด้วยประการใด ๆ ก็ตามเกี่ยวกับการสอบ จะได้รับการลงโทษตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ ค่าธรรมเนียมการศึกษา

(ก) ค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) การลดหย่อนหรือยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

หมวด ๒

การสำเร็จการศึกษาและการขอรับปริญญา

ข้อ ๓๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(ก) มีความประพฤติดี

(ข) สอบได้ในรายวิชาต่างๆ ครอบคลุมหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ค) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(ง) ต้องมีการลงทะเบียนเรียนตามหลักสูตรดังนี้

(๑) ไม่น้อยกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๒) ไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี

(๓) ไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

(๔) ไม่น้อยกว่า ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี

ในกรณีเป็นนักศึกษาเทียบโอน ต้องมีการลงทะเบียนเรียนตามหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ปกติ

(จ) ผ่านกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ฉ) สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ช) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่หลักสูตรและสภาวิชาชีพในแต่ละสาขาวิชาที่กำหนด

ข้อ ๓๒ การขอสำเร็จการศึกษาและการขอรับปริญญาให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อนายทะเบียนภายใน ๒ เดือนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาในภาคการศึกษาที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษานั้น

ข้อ ๓๓ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ได้ยื่นความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีเพื่อเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยอนุมัติให้ปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม ดังนี้

(ก) ปริญญาบัณฑิต

นักศึกษาผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(ข) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๒

นักศึกษาผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๒ ต้องเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และตามระยะเวลาที่กำหนดในแผนการเรียน ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป ไม่เคยสอบได้ D+ หรือ D หรือ F หรือ U ในรายวิชาใด



(ค) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๑

นักศึกษาผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๑ ต้องเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และตามระยะเวลาที่กำหนดในแผนการเรียน ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และไม่เคย สอบได้ D+ หรือ D หรือ F หรือ U ในรายวิชาใด

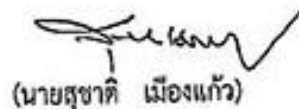
การให้ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมสำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง จะต้องคิดผลการเรียน ในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า นั้นประกอบด้วย

ข้อ ๓๔ ให้มหาวิทยาลัยตั้งกรรมการตรวจสอบการสำเร็จการศึกษา ทำหน้าที่ตรวจสอบและรับรอง ความถูกต้องของผลการศึกษาสำหรับผู้ที่อยู่ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๕ ผู้ที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ใช้บังคับให้นำข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการศึกษาระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๑ แล้วแต่กรณี มาใช้บังคับจนกว่าผู้นั้นจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็น นักศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

## ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง  
ที่ ๐๐๘/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕ ระดับปริญญาตรี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและเกิดผลต่อการปฏิบัติราชการ และเพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.๒๕๕๘

อาศัยอำนาจตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง ที่ ๒๖๒๔/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๓ เรื่อง การมอบอำนาจให้คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก สถาบัน ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี ตอนที่ ๒ มอบหมายงานให้คณบดีและผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏรำปางรับผิดชอบ หมวด ๑ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ดังนี้

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรภรณ์ ภูมิลี                                    | ประธานกรรมการ       |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล<br>(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ             |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณัท โสวรรณี<br>(ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)      | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทยา สมสรวย                                    | กรรมการ             |
| ๕. อาจารย์เจษฎา ทองสุข  | กรรมการ             |
| ๖. อาจารย์ธงชัย ปันสุข  | กรรมการ             |
| ๗. อาจารย์ชลพันธ์ อุปกิจ  | กรรมการ             |
| ๘. รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริกร อินคำ                                     | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่ ดำเนินการหลักสูตรศิลปบัณฑิต ให้เสร็จเรียบร้อยสมบูรณ์ มีมาตรฐานทางวิชาการ และเป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนด

ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบและเอาใจใส่ เพื่อให้เกิดผลดีต่อทางราชการต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๔

(รองศาสตราจารย์วิไลลักษณ์ พรหมเสน)  
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

## ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง

ที่ ๑๑๗ / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ด้วยหลักสูตรหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ได้กำหนดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อย ๕ ปี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) ดังนั้น เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.๒๕๕๘ และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

อาศัยอำนาจตามความมาตรา ๓๑ (๑) และ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ดังมีรายนามต่อไปนี้

- |  |  |
|--|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์รงค์กร อนันตสานต์     | ภาควิชาศิลปะไทย<br>คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่       |
| ๒. รองศาสตราจารย์ประภากร สุนคนมณี      | ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา<br>คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรเทพ เลิศเทวศิริ | สาขาวิชาศิลปศึกษา<br>คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย      |

ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับคำสั่งแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบและเอาใจใส่เพื่อให้เกิดผลดีต่อทางราชการต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทธารักษ์)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง

# ภาคผนวก ง

ผลงาน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

## ผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

### 1. นางสาวศิริกร อื่นคำ

#### 1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

#### 1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ศิลปดุष्ฎีบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2534

#### 1.3 ผลงานวิชาการ

##### 1.3.1 ผลงานแต่ง หรือเรียบเรียงตำรา หนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน/ เอกสารคำสอน

ศิริกร อื่นคำ.(2561) . ตำราลวดลายกิโมโน. ลำปาง: มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง :  
386 หน้า .

##### 1.3.2 ผลงานวิจัย

###### 1) บทความวิจัยที่เผยแพร่ใน Proceedings

ศิริกร อื่นคำ. (2563). การประชุมทางวิชาการของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครั้งที่  
58 วันที่ 5-7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 “นวัตกรรมสร้างสรรค์ไทยเพื่อ  
เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน Inno- creative Thailand for  
Sustainable Development Goals (SDGs)” สาขามนุษยศาสตร์  
และสังคมศาสตร์ Humanities and Social Sciences  
(หน้า 440 - 448)

### 1.3.3 ผลงานลักษณะอื่น

ศิริกร อินค้ำ. (2562). จิตรกรรมสีน้ำมัน ชุด “กล้วยไม้ราชินี”. ใน: สุธิบัตร โครงการ “CRRU INTERNATIONAL ART WORK SHOP 2018” ภายใต้โครงการ “CRRU International Conference and Art Work Shop 2018 : Lanna Identity & International Identity” อัตลักษณ์ถิ่นไทย ครั้งที่ 4” หน้า 37

ศิริกร อินค้ำ. (2561). จิตรกรรมสีอะคริลิก ชุด “วิถีไทย”. ใน: สุธิบัตร “ศิลปะวิถีไทย” "Art and Design Workshop 2018 International in Memory" February 24-27, 2018 Faculty of Architecture and Design King Mongkut's University of Technology North Bangkok. หน้า 44

ศิริกร อินค้ำ. (2560). จิตรกรรมสีอะคริลิก ชุด “ก้อนดินของพ่อ”. ใน: สุธิบัตร “สร้างสรรค์งาน ศิลป์แผ่นดินพ่อ” "Art and Design Workshop 2017 International in Memory" May1-4, 2017 Faculty of Architecture and Design King Mongkut's University of Technology North Bangkok. หน้า 55

### 1.4 ประสบการณ์สอนระดับอุดมศึกษา 24 ปี

ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2540

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปาง ปี พ.ศ. 2553

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปาง ปี พ.ศ. 2563

### 1.5 ภาระงานสอน

#### ภาระสอนที่มีอยู่แล้วในหลักสูตรศิลปบัณฑิต

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

1. 2003803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ
2. 2004803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ
3. 2004910 โครงการพิเศษศิลปะและการออกแบบ
4. 2021103 การวาดเส้น
5. 2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์
6. 2021113 จิตรกรรมพื้นฐาน
7. 2021120 จิตรกรรมภาพคนเหมือน



8. 2023116 การศึกษาส่วนบุคคลทัศนศิลป์ประยุกต์

9. 2031210 การออกแบบลวดลาย

รวมภาระงานสอน 18 ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา

**ภาระสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ.2565**

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

1. 2003803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

2. 2004803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

3. 2021103 การวาดเส้น

4. 2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์

5. 2022107 กายวิภาค

6. 2031210 การออกแบบลวดลาย

7. 2004909 เตรียมศิลปนิพนธ์

8. 2004910 ศิลปนิพนธ์

## 2. นายเจษฎา ทองสุข

### 2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

### 2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553

### 2.3 ผลงานวิชาการ

#### 2.3.1 ผลงานวิจัย

##### 1) บทความวิจัยที่เผยแพร่ในวารสาร

เจษฎา ทองสุข. (2563). การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับเครื่องปั้นดินเผา ผ่านแนวความคิด ลวดลายลูกไม้ ตำบลชมพู อำเภอนี้เมือง จังหวัดลำปาง. วารสารศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 40 ฉบับที่ 1 : หน้า 122-137.

เจษฎา ทองสุข. (2563). การพัฒนาและการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน

ประติมากรรมและการตกแต่งผลงานเครื่องปั้นดินเผา บ้านม่อนเขา  
แก้ว ลำปาง. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏลำปาง ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 : หน้า 112-125.

## 2.4 ประสบการณ์สอนระดับอุดมศึกษา 7 ปี

ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏลำปาง  
ปี พ.ศ. 2556

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
ลำปาง ปี พ.ศ. 2564

## 2.5 ภาระงานสอน

### ภาระสอนที่มีอยู่แล้วในหลักสูตรศิลปบัณฑิต

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

1. 2031107 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์
2. 2031120 เขียนแบบพื้นฐาน
3. 2003913 การศึกษาส่วนบุคคลออกแบบผลิตภัณฑ์
4. 2042116 หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์
5. 2042132 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์
6. 2042501 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1
7. 2043501 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2
8. 2043502 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3

### รวมภาระงานสอน 16 ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา

### ภาระสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ.2565

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

1. 2031107 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์
2. 2031120 เขียนแบบพื้นฐาน
3. 2041405 การออกแบบนิทรรศการ
4. 2042133 การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ
5. 2043503 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาประยุกต์
6. 2043504 การออกแบบอุตสาหกรรมเซรามิกประยุกต์
7. 2004909 เตรียมศิลปนิพนธ์
8. 2004910 ศิลปนิพนธ์

### 3. นายธงชัย ปันสุข

#### 3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

#### 3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2558
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)	สถาบันราชภัฏลำปาง	2545

#### 3.3 ผลงานวิชาการ

##### 3.3.1 ผลงานแต่ง หรือเรียบเรียงตำรา หนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน/ เอกสารคำสอน

ธงชัย ปันสุข. (2560). ตำราการเขียนภาพทิวทัศน์เบื้องต้น. ลำปาง: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง: 184 หน้า.

##### 3.3.2 ผลงานวิจัย

###### บทความวิจัยที่เผยแพร่ใน Proceedings

ธงชัย ปันสุข, ศิริกร อินคำ. (2563). การประชุมทางวิชาการของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครั้งที่ 58 วันที่ 5-7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 “นวัตกรรมสร้างสรรค์ไทยเพื่อเป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน Inno-creative Thailand for Sustainable Development Goals (SDGs)” สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ Humanities and Social Sciences. 440 - 448.

##### 3.3.3 ผลงานลักษณะอื่น

ธงชัย ปันสุข. (2562). จิตรกรรมสีน้ำมัน ชุด “เอื้องคำ”. ใน: สุนิพัตร โครงการ “CRRU INTERNATIONAL ART WORK SHOP 2018” ภายใต้โครงการ “CRRU International Conference and Art Work Shop 2018 : Lanna Identity & International Identity” อัตลักษณ์ถิ่นไทย ครั้งที่ 4” หน้า 22.

ธงชัย ปันสุข. (2561). จิตรกรรมสีอะคริลิก ชุด “ความทรงจำแห่งความสุข”.

ใน: สูจิบัตร “ศิลปะวิถีไทย” "Art and Design Workshop 2018 International in Memory" February 24-27, 2018 Faculty of Architecture and Design King Mongkut's University of Technology North Bangkok. หน้า 47.

ธงชัย ปันสุข. (2560). จิตรกรรมสีอะคริลิก ชุด “น้ำฟ้า”. ใน: สูจิบัตร “สร้างสรรค์งานศิลป์แผ่นดินพ่อ” "Art and Design Workshop 2017 International in Memory" May1-4, 2017 Faculty of Architecture and Design King Mongkut's University of Technology North Bangkok. หน้า 59.

### 3.4 ประสบการณ์สอนระดับอุดมศึกษา 13 ปี

ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปี พ.ศ. 2559

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปาง ปี พ.ศ. 2563

### 3.5 ภาระงานสอน

**ภาระสอนที่มีอยู่แล้วในหลักสูตรศิลปบัณฑิต**

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

- |            |                     |
|------------|---------------------|
| 1. 2021118 | จิตรกรรมไทย         |
| 2. 2021113 | จิตรกรรมพื้นฐาน     |
| 3. 2021117 | การวาดเส้นทัศนศิลป์ |
| 4. 2021119 | จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ |
| 5. 2021114 | จิตรกรรมภาพหุ่นนิ่ง |
| 6. 2021116 | จิตรกรรมสร้างสรรค์  |
| 7. 2022303 | ประติมากรรม 1       |
| 8. 2023304 | ประติมากรรม 2       |
| 9. 2022201 | ภาพพิมพ์พื้นฐาน     |

รวมภาระงานสอน. 18 ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา

**ภาระสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ.2565**

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

- |            |                  |
|------------|------------------|
| 1. 2022108 | จิตรกรรมประยุกต์ |
|------------|------------------|

2. 2022303	ประติมากรรมพื้นฐาน
3. 2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน
4. 2043201	ศิลปะสร้างสรรค์กับสิ่งแวดล้อม
5. 2022109	นวัตศิลป์กรรมไทย
6. 2023122	ทัศนศิลป์ประยุกต์
7. 2042114	วัสดุผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์
8. 2004909	เตรียมศิลปนิพนธ์
9. 2004910	ศิลปนิพนธ์

#### 4. นางสาวนันทิยา สมสรวย

##### 4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

##### 4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)	สถาบันราชภัฏลำปาง	2544

##### 4.3 ผลงานวิชาการ

###### 4.3.1 ผลงานวิจัย

###### 1) บทความวิจัยที่เผยแพร่ในวารสาร

เหนือขวัญ บัวเผื่อน, ศักดิ์ชาย เพชรช่วย และนันทิยา สมสรวย. (2563). การประเมินความต้องการจำเป็นของชุมชนในการเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ตามรถม้าสำหรับนักท่องเที่ยวที่ใช้ภาษาจีนในจังหวัดลำปาง, วารสารวิทยาลัยดุสิตธานี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 กันยายน - ธันวาคม 2563 (หน้า 667 – 684)

นันทิยา สมสรวย. (2563). การใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสร้างสรรค์ประสบการณ์ทางศิลปะในระดับปฐมวัย: โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง, วารสารกาสะลอง. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม 2561 – ธันวาคม 2562 (หน้า 37 – 49)

ปิ่นฉัตร สมสรวย และนันทิยา สมสรวย. (2562). แนวทางการออกแบบลวดลาย

บนผลิตภัณฑ์เซรามิกจากลายดั้งเดิมของโคมล้านนา จังหวัด  
ลำปาง, วารสาร Rajabhat Journal Of Sciences,  
Humanities & Social Sciences. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 มกราคม –  
มิถุนายน 2562 (หน้า 59 – 69)

นันทิยา สมสรวย และปณิตธร สมสรวย. (2562). การใช้องค์ความรู้ท้องถิ่น  
เรื่อง รถม้าลำปางในการจัดการเรียนการสอนศิลปะ, วารสาร  
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ปีที่ 47 ฉบับที่ 2 เมษายน  
- มิถุนายน 2562 (หน้า 103 – 121)

นันทิยา สมสรวย และปณิตธร สมสรวย. (2561). การอนุรักษ์และส่งเสริม  
ศิลปะการทำรถม้าจำลอง ชุมชนบ้านต้นธงชัย อำเภอเมือง  
จังหวัดลำปาง, วารสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี. ปีที่ 12 ฉบับ  
ที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2561 (หน้า 99 – 109)

#### 4) บทความวิจัยที่เผยแพร่ใน Proceedings

นันทิยา สมสรวย, เหนือขวัญ บัวเผื่อน และปณิตธร สมสรวย. (2563). การ  
สร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกม้าแกะสลัก ของชุมชน  
แกะสลักไม้บ้านหลุก อำเภอแม่ทะจังหวัดลำปาง, การประชุม  
วิชาการระดับชาติ มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2563  
"Thailand Research Expo : Symposium 2020"  
วันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2563 เซ็นทรัลเวิลด์ ราชประสงค์  
กรุงเทพฯ (หน้า 356 – 368)

นันทิยา สมสรวย, ปณิตธร สมสรวย และสุพจน์ ใจรวมกุล. (2563). การ  
พัฒนาแหล่งการเรียนรู้ในท้องถิ่นตามเส้นทางรถม้าเพื่อการ  
ท่องเที่ยว “บ้านม้าทำน้ำ” จังหวัดลำปาง, การประชุม  
วิชาการระดับชาติ “ราชภัฏกรุงเทพฯ” ประจำปี 2563 วันที่  
15 ธันวาคม พ.ศ. 2563 มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
พระนครศรีอยุธยา (หน้า 140 – 146)

นันทิยา สมสรวย และปณิตธร สมสรวย. (2562). แนวทางการพัฒนา  
ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกทางการท่องเที่ยว "รถม้าจำลอง" ชุมชน  
บ้านนาแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง, การประชุมวิชาการ  
ระดับชาติ มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2562 "Thailand  
Research Expo 2019" วันที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2562  
เซ็นทรัลเวิลด์ ราชประสงค์ กรุงเทพฯ (หน้า 339 – 347)

วราภรณ์ ภูมิลี, นันทิยา สมสรวย และกนกกัญญา รวมไมตรี. (2561). การขับเคลื่อนเรื่องราวผ่านศิลปะและวัฒนธรรมเชิงพื้นที่วัดพระธาตุลำปางหลวง ตำบลลำปางหลวง อำเภอเกาะคา จังหวัดลำปาง, การประชุมวิชาการระดับชาติ มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2561 "Thailand Research Expo 2018" วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561 เซ็นทรัลเวิลด์ ราชประสงค์ กรุงเทพฯ (หน้า 519 – 535)

ปิ่นฉัตร สมสรวย และนันทิยา สมสรวย. (2562). แนวทางการออกแบบลดทลายบนผลิตภัณฑ์เซรามิกจากลายดั้งเดิมของโคมล้านนา จังหวัดลำปาง, การประชุมวิชาการระดับชาติพิบูลสงครามวิจัย ครั้งที่ 4 "Thailand 4.0 นวัตกรรมและการวิจัยเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน" วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2562 มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม (หน้า 60 – 70)

นันทิยา สมสรวย และปิ่นฉัตร สมสรวย. (2561). การใช้แผนที่ทางวัฒนธรรมกำหนดเส้นทางรถม้าเพื่อการท่องเที่ยว : วัดพระธาตุลำปางหลวงสู่นครลำปาง, การประชุมวิชาการระดับชาติ มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2561 "Thailand Research Expo 2018" วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561 เซ็นทรัลเวิลด์ ราชประสงค์ กรุงเทพฯ (หน้า 481 – 490)

นันทิยา สมสรวย และปิ่นฉัตร สมสรวย. (2560). การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นรถม้าจำลองบ้านนาแก้ว จังหวัดลำปาง. การประชุมวิชาการระดับชาติพิบูลสงครามวิจัยครั้งที่ 3 พ.ศ. 2560 "Thailand 4.0 นวัตกรรมและการวิจัยเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน" วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม (หน้า 256 – 261)

นันทิยา สมสรวย และปิ่นฉัตร สมสรวย. (2560). รถม้าเอกลักษณ์เมืองลำปาง : สู่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ในรูปแบบของที่ระลึกรถม้าจำลอง. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2560 "Thailand research expo 2017" วันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2560 เซ็นทรัลเวิลด์ ราชประสงค์ กรุงเทพฯ (หน้า 386 – 396)

#### 4.3.2 บทความวิชาการ

นันทิยา สมสรวย. (2561), การศึกษาโครงสร้างความสัมพันธ์ระหว่างลดทลายไก่อ

บนผลิตภัณฑ์เซรามิกที่ผลิตในจังหวัดลำปาง กับคุณลักษณะทางสุนทรีย์, Design Education 3 รวมบทความวิชาการและบทความวิจัยด้านการออกแบบศึกษา กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### 4.3.3 ผลงานลักษณะอื่น

นันทิยา สมสรวย. (2564), การท่องเที่ยวแบบมีส่วนร่วมตามวิถีชีวิตของรอม้าลำปาง "บ้านม้าท่าน้ำ", กลุ่มอุตสาหกรรมและบริการแห่งอนาคต(การท่องเที่ยว), งาน "วันนักประดิษฐ์" 2-6 กุมภาพันธ์ 2564 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา กรุงเทพฯ

นันทิยา สมสรวย. (2563), รถม้าจำลองจังหวัดลำปาง, กลุ่มสิ่งประดิษฐ์เพื่ออุตสาหกรรมและบริการแห่งอนาคต(กลุ่มการท่องเที่ยว), งาน "วันนักประดิษฐ์" 2-6 กุมภาพันธ์ 2563 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา กรุงเทพฯ

#### 4.4 ประสบการณ์สอนระดับอุดมศึกษา 15 ปี

ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2549

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2562

#### 4.5 ภาระงานสอน

ภาระสอนที่มีอยู่แล้วในหลักสูตรศิลปบัณฑิต

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

1. 2001108 ศิลปะสำหรับเด็ก
2. 2001113 สีเพื่อการออกแบบ
3. 2042104 การออกแบบของที่ระลึก
4. 2042127 การออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน
5. 2004912 การศึกษาส่วนบุคคลออกแบบนิเทศศิลป์
6. 2033109 การออกแบบสร้างสรรค์ภูมิปัญญาไทย
7. 2043201 การออกแบบบรรจุภัณฑ์
8. 2032115 การออกแบบภาพประกอบ
9. 2004912 การศึกษาส่วนบุคคลออกแบบนิเทศศิลป์

รวมภาระงานสอน 16 ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา



## ภาระสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ.2565

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

1. 2002108 ศิลปะสำหรับเด็ก
2. 2031121 หลักการออกแบบ
3. 2033201 การออกแบบกราฟิกของที่ระลึก
4. 2032115 การออกแบบภาพประกอบ
5. 2003114 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ
6. 2004910 ศิลปนิพนธ์
7. 2003912 ระเบียบวิธีวิจัย

### 5. นางสาววารภรณ์ ภูมิลี

#### 5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

#### 5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2549

#### 5.3 ผลงานวิชาการ

##### 5.3.1 ผลงานวิจัย

###### 1) บทความวิจัยที่เผยแพร่ในวารสาร

วารภรณ์ ภูมิลี. (2561). ตำนานพระธาตุลำปางหลวงผ่านงานศิลปกรรม.วารสาร Veridian e-Journal ฉบับภาษาไทยมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และศิลปะ. 11(1): 3808-3823.

###### 2) บทความวิจัยที่เผยแพร่ใน Proceedings

วารภรณ์ ภูมิลี. (2562). วัดพระธาตุลำปางหลวง : จิตรกรรมสีน้ำและข้อมูล. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2562

"Thailand Research Expo 2019" วันที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2562  
เซ็นทรัลเวิลด์ ราชประสงค์ กรุงเทพฯ (หน้า 326 – 338).

วราภรณ์ ภูมิลี, นันทิยา สมสรวย และกนกกัญญา รวมไมตรี. (2561). การ  
ขับเคลื่อนเรื่องราวผ่านศิลปะและวัฒนธรรมเชิงพื้นที่วัดพระธาตุ  
ลำปางหลวง ตำบลลำปางหลวง อำเภอเกาะคา จังหวัดลำปาง, การ  
ประชุมวิชาการระดับชาติ มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2561

"Thailand Research Expo 2018" วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2561  
เซ็นทรัลเวิลด์ ราชประสงค์ กรุงเทพฯ (หน้า 519 – 535).

วราภรณ์ ภูมิลี. (2560) จิตรกรรมสีน้ำบนที่กประวัติศาสตร์วัดพระธาตุลำปางหลวง  
โครงการประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์  
ระดับชาติศิลปการวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์  
และศิลป์; 2560 วันที่ 24 มกราคม 2560; ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม  
เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์นครปฐม. (หน้า 1 – 8).

### 5.3.2 ผลงานลักษณะอื่น

วราภรณ์ ภูมิลี. (2564). ภาพแห่งความทรงจำ Covid-19 ประเทศไทย 2563,  
บทความวิจัย “โรคเปลี่ยนคน คนเปลี่ยนโลก” วันที่ 29 มีนาคม  
2564 ; ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) (ศมส.)

## 5.4 ประสบการณ์สอนระดับอุดมศึกษา 8 ปี

ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปี พ.ศ. 2556

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปี พ.ศ. 2562

## 5.5 ภาระงานสอน

ภาระสอนที่มีอยู่แล้วในหลักสูตรศิลปบัณฑิต

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

1. 2011205 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ
2. 2011106 สุนทรียศาสตร์
3. 2031121 หลักการออกแบบ
4. 2022112 จิตรกรรมสีน้ำ
5. 2042127 การออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นฐาน
6. 2032105 การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์
7. 2032409 การออกแบบเว็บไซต์

- |            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| 8. 2031213 | เทคนิคบาติก                       |
| 9. 2004912 | การศึกษาส่วนบุคคลออกแบบนิเทศศิลป์ |

รวมภาระงานสอน 16 ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา

**ภาระสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ.2565**

รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

- |            |                                |
|------------|--------------------------------|
| 1. 2011206 | ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ |
| 2. 2011107 | สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ       |
| 3. 2033122 | การออกแบบเว็บแอปพลิเคชัน       |
| 4. 2032301 | บาติกล้านนา                    |
| 5. 2031121 | หลักการออกแบบ                  |
| 6. 2021115 | จิตรกรรมสีน้ำพื้นฐาน           |
| 7. 2004910 | ศิลปนิพนธ์                     |
| 8. 2003912 | ระเบียบวิธีวิจัย               |
| 9. 2004909 | เตรียมศิลปนิพนธ์               |

## ภาคผนวก จ

การกำหนดหมวดและหมู่วิชา  
ของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

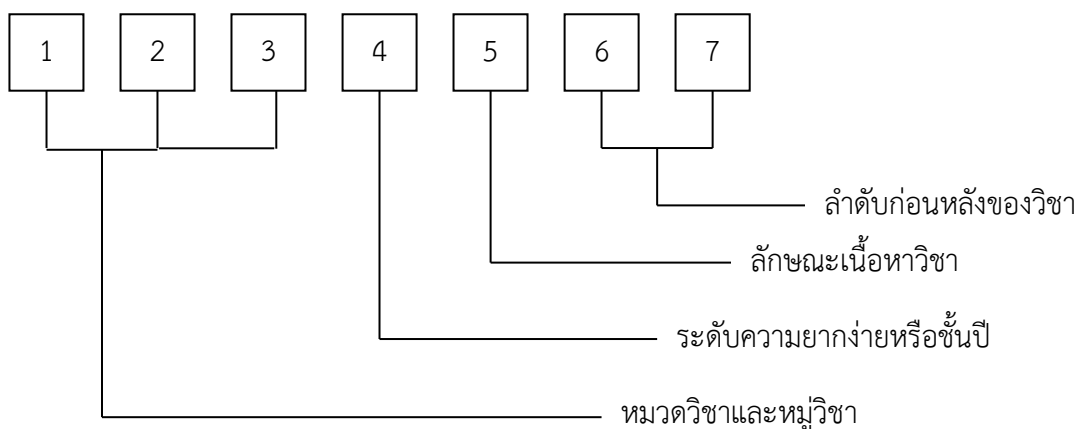
## การกำหนดรหัสวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ก่อตั้งขึ้นโดย พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 โดยเริ่มจากการเป็น “วิทยาลัยครูลำปาง” และ “สถาบันราชภัฏลำปาง” ตามลำดับมีพันธกิจหลักคือ การจัดการศึกษา โดยที่ผ่านมาก่อนเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง หลักสูตรที่ใช้เปิดสอนเป็นหลักสูตรของสภาสถาบันราชภัฏ และปัจจุบันได้ปรับหลักสูตรที่เปิดสอนเป็นหลักสูตร ของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง และมหาวิทยาลัยกำหนดหลักการสร้างรหัสวิชา ดังต่อไปนี้

### หลักการสร้างรหัสวิชา

การสร้างรหัสวิชามีหลักการดังต่อไปนี้

1. ระบบรหัสวิชายึดพื้นฐานของระบบรหัสเดิมที่ใช้ในหลักสูตรสภาสถาบันราชภัฏ พ.ศ. 2543
2. การจัดหมวดวิชา หมู่วิชา ยึดระบบการจัดหมวดหมู่วิชาของ ISCED (International Standard Classification Education) เป็นแนวทาง
3. การจัดหมวดวิชาและหมู่วิชา ยึดหลัก 3 ประการ คือ
  - 3.1 ยึดสาระสำคัญ (Concept) ของคำอธิบายรายวิชา
  - 3.2 ยึดฐานกำเนิดของรายวิชา
  - 3.3 อาศัยผู้เชี่ยวชาญ
4. รหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว
  - เลขตัวที่ 1 - 3 เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา
  - เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
  - เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา
  - เลขตัวที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา



## 5 กรณีมีการปรับปรุงรายวิชา

5.1 ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต เหมือนเดิมและเนื้อหาสาระเปลี่ยนแปลงไม่เกิน 1 ใน 4 ให้ใช้รหัสเดิม

5.2 หากมีการเปลี่ยนชื่อวิชา หรือปรับปรุงจำนวนหน่วยกิต หรือเนื้อหาสาระ เปลี่ยนแปลงเกิน 1 ใน 4 ให้กำหนดรหัสวิชาใหม่ (ไม่ให้ซ้ำกับรหัสวิชาเดิม)

## 6. หมวดวิชาและหมู่วิชาของรหัสตัวเลข 3 ตัวแรก กำหนดดังนี้

100 - 149	หมวดวิชาและหมู่วิชาครุศาสตร์	มี	11	หมู่วิชา
150 - 199	หมวดวิชาและหมู่วิชามนุษย์ศาสตร์	มี	24	หมู่วิชา
200 - 249	หมวดวิชาและหมู่วิชาศิลปกรรมศาสตร์	มี	7	หมู่วิชา
250 - 299	หมวดวิชาและหมู่วิชาสังคมศาสตร์	มี	10	หมู่วิชา
300 - 349	หมวดวิชาและหมู่วิชานิติศาสตร์	มี	8	หมู่วิชา
350 - 399	หมวดวิชาและหมู่วิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ	มี	16	หมู่วิชา
400 - 449	หมวดวิชาและหมู่วิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	มี	15	หมู่วิชา
450 - 499	หมวดวิชาและหมู่วิชาเกษตรศาสตร์	มี	7	หมู่วิชา
500 - 549	หมวดวิชาและหมู่วิชาเกษตรศาสตร์	มี	16	หมู่วิชา
550 - 599	หมวดวิชาและหมู่วิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	มี	32	หมู่วิชา
600 - 699	หมวดวิชาและหมู่วิชาพยาบาลศาสตร์	มี	9	หมู่วิชา
900 - 949	หมวดวิชาและหมู่วิชาศึกษาทั่วไป	มี	6	หมู่วิชา

## 7. หมู่วิชาของหมวดวิชาต่าง ๆ กำหนดดังนี้

### หมวดวิชาครุศาสตร์ (100 - 149)

- 100 หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้
- 101 หมู่วิชาหลักการศึกษาศาสตร์
- 102 หมู่วิชาหลักสูตรและการสอน
- 103 หมู่วิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา
- 104 หมู่วิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา
- 105 หมู่วิชาจิตวิทยาและการแนะแนว
- 106 หมู่วิชาการบริหารการศึกษาศาสตร์
- 107 หมู่วิชาการศึกษาปฐมวัย
- 108 หมู่วิชาการศึกษาพิเศษ
- 109 หมู่วิชาภาษาอังกฤษ
- 110 หมู่วิชาภาษาไทย

### หมวดวิชามนุษยศาสตร์ (150 – 199)

- 150  หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชามนุษยศาสตร์
- 151  หมู่วิชาปรัชญา
- 152  หมู่วิชาศาสนาและเทววิทยา
- 153  หมู่วิชาภาษาศาสตร์
- 154  หมู่วิชาภาษาไทย
- 155  หมู่วิชาภาษาอังกฤษ
- 156  หมู่วิชาภาษาญี่ปุ่น
- 157  หมู่วิชาภาษาจีน
- 158  หมู่วิชาภาษามาลเลย์
- 159  หมู่วิชาภาษาฝรั่งเศส
- 160
- 161  หมู่วิชาภาษาเยอรมัน
- 162  หมู่วิชาภาษาอิตาลี
- 163  หมู่วิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศ
- 164  หมู่วิชาประวัติศาสตร์
- 165  หมู่วิชาภาษารัสเซีย
- 166  หมู่วิชาภาษาเกาหลี
- 167  หมู่วิชาภาษาลาว
- 168  หมู่วิชาภาษาเขมร
- 169  หมู่วิชาภาษาพม่า
- 170
- 171  หมู่วิชาภาษาเวียดนาม
- 172  หมู่วิชาภาษาสเปน
- 173  หมู่วิชาภาษาอาหรับ

### หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (200 – 249)

- 200  หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์
- 201  หมู่วิชาทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม
- 202  หมู่วิชาจิตรศิลป์
- 203  หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ
- 204  หมู่วิชาประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ

- 205  มนุษยวิทยาสังคมและการแสดง
- 206  มนุษยวิทยาเชิงศิลปะ

#### หมวดวิชาสังคมศาสตร์ (250 – 299)

- 250  มนุษยวิทยาที่ไม่สามารถจัดเข้ามนุษยวิทยาใดได้ในหมวดวิชาสังคมศาสตร์
- 251  มนุษยวิทยา
- 252  มนุษยวิทยามานุษยวิทยา
- 253  มนุษยวิทยาสังคมวิทยา
- 254  มนุษยวิทยาภูมิศาสตร์
- 255  มนุษยวิทยารัฐศาสตร์
- 256  มนุษยวิทยานิติศาสตร์
- 257  มนุษยวิทยาเศรษฐศาสตร์
- 258  มนุษยวิทยาการพัฒนาชุมชน
- 259  มนุษยวิทยารัฐประศาสนศาสตร์

#### หมวดวิชานิเทศศาสตร์ (300 – 349)

- 300  มนุษยวิทยาที่ไม่สามารถจัดเข้ามนุษยวิทยาใดได้ในหมวดวิชานิเทศศาสตร์
- 301  มนุษยวิทยาการสื่อสาร
- 302  มนุษยวิทยาสื่อพิมพ์
- 303  มนุษยวิทยาการประชาสัมพันธ์
- 304  มนุษยวิทยาวิทยุกระจ่ายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 305  มนุษยวิทยาการโฆษณา
- 306  มนุษยวิทยาการถ่ายภาพ
- 307  มนุษยวิทยาภาพยนตร์

#### หมวดวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ (350 – 399)

- 350  มนุษยวิทยาที่ไม่สามารถจัดเข้ามนุษยวิทยาใดได้ในหมวดวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ
- 351  มนุษยวิทยาเลขานุการ
- 352  มนุษยวิทยาการบัญชี
- 353  มนุษยวิทยาการเงินและการธนาคาร
- 354  มนุษยวิทยาการตลาด
- 355  มนุษยวิทยาการสหกรณ์



- 356 วิชาการบริหารธุรกิจ
- 357 วิชาธุรกิจบริการ
- 358 วิชาประกันภัยและวินาศภัย
- 359 วิชาเศรษฐศาสตร์ธุรกิจ
- 360 วิชาการจัดการ
- 361 วิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ
- 362 วิชาการจัดการธุรกิจระหว่างประเทศ
- 363 วิชาการจัดการธุรกิจอิเล็กทรอนิกส์
- 364 วิชาการจัดการธุรกิจค้าปลีก
- 365 วิชานวัตกรรมการบริหารธุรกิจ

#### หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (400 – 449)

- 400 วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใดได้ในหมวดวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- 401 วิชาฟิสิกส์
- 402 วิชาเคมี
- 403 วิชาชีววิทยา
- 404 วิชาดาราศาสตร์
- 405 วิชาวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับโลก
- 406 วิชาวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม
- 407 วิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ
- 408 วิชาวิทยาศาสตร์การกีฬา
- 409 วิชาคณิตศาสตร์
- 410
- 411 วิชาสถิติประยุกต์
- 412 วิชาคอมพิวเตอร์
- 413
- 414 วิชาสาธารณสุขชุมชน

#### หมวดวิชาคหกรรมศาสตร์ (450 – 499)

- 450 วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใดได้ในหมวดวิชาคหกรรมศาสตร์
- 451 วิชาอาหารและโภชนาการ
- 452 วิชาผ้าและเครื่องแต่งกาย
- 453 วิชาบ้านและการบริหารงานบ้าน

454 หนูวิชาพัฒนาการครอบครัวและเด็ก

455 หนูวิชาศิลปะประดิษฐ์

456 หนูวิชาสิ่งทอ

#### หมวดวิชาเกษตรศาสตร์ (500 – 549)

500 หนูวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหนูวิชาใดได้ในหมวดวิชาเกษตรศาสตร์

501 หนูวิชาปฐพีวิทยา

502 หนูวิชาพืชไร่

503 หนูวิชาพืชสวน

504 หนูวิชาสัตวบาล

505 หนูวิชาสัตวรักษ์

506 หนูวิชาการประมง

507 หนูวิชาอุตสาหกรรมเกษตร

508 หนูวิชาภูมิวิทยา โรคพืช และ วัชพืช

509 หนูวิชาวนศาสตร์

510

511 หนูวิชาการชลประทาน

512 หนูวิชาเกษตรกลวิธาน

513 หนูวิชาส่งเสริมการเกษตร

514 หนูวิชาสื่อสารการเกษตร

515 หนูวิชาเกษตรศึกษา

#### หมวดวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (550 – 599)

550 หนูวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหนูวิชาใดได้ในหมวดวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

551 หนูวิชาอุตสาหกรรม

552 หนูวิชาเซรามิกส์

553 หนูวิชาศิลปหัตถกรรม

554 หนูวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

555 หนูวิชาออกแบบ - เขียนแบบสถาปัตยกรรม

556 หนูวิชาก่อสร้าง - โยธา

557 หนูวิชาไฟฟ้ากำลัง

558 หนูวิชาอิเล็กทรอนิกส์

559 หนูวิชาเครื่องกล

560

- 561 วิชาเทคนิคการผลิต
- 562 วิชาเทคโนโลยีการพิมพ์
- 563 วิชาสถาปัตยกรรมภายใน
- 564 วิชาเทคโนโลยีฟิสิกส์ประยุกต์ในอุตสาหกรรม
- 565 วิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม
- 566 วิชาเทคโนโลยี
- 567 วิชาวิศวกรรมซอฟต์แวร์
- 568 วิชาเทคโนโลยีพลังงาน
- 569 วิชามาตรวิทยาและระบบคุณภาพ
- 570 วิชาอุตสาหกรรมศิลป์
- 571 วิชาพื้นฐาน
- 572 วิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- 573 วิชาเทคโนโลยีการผลิต
- 574 วิชาเทคโนโลยีก่อสร้าง – โยธา
- 575 วิชาเทคโนโลยีไฟฟ้า
- 576 วิชาเทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์
- 577 วิชาเทคโนโลยีเครื่องกล
- 578 วิชาเทคโนโลยีเซรามิกส์
- 579 วิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์
- 580 วิชาพลังงาน
- 581 วิชาเทคโนโลยีระบบควบคุมอัตโนมัติ

**หมวดวิชาพยาบาลศาสตร์ (600 – 699)**

- 600 วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาได้ในหมวดวิชาพยาบาลศาสตร์
- 601 วิชาพื้นฐานวิชาชีพ
- 602 วิชาการพยาบาลพื้นฐาน
- 603 วิชาการพยาบาลผู้ใหญ่และผู้สูงอายุ
- 604 วิชาการพยาบาลเด็ก
- 605 วิชาการพยาบาลแม่และเด็ก
- 606 วิชาการพยาบาลสุขภาพจิตและจิตเวช
- 607 วิชาการพยาบาลชุมชน
- 608 วิชาการบริหารการพยาบาล

## หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (900 – 949)

- 900 หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 901 หมู่วิชาภาษาและการสื่อสาร
- 902 หมู่วิชามนุษยศาสตร์
- 903 หมู่วิชาสังคมศาสตร์
- 904 หมู่วิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- 905 หมู่วิชาวิทยาศาสตร์ประยุกต์

## หมวดวิชาและหมู่วิชาศิลปกรรมศาสตร์มี 7 หมู่วิชาดังนี้

### 1) หมู่ที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรม (200)

หมู่วิชาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชา  
ออกเป็นดังนี้

- 1. หลักการและทฤษฎีทั่วไป (200-1--)
  - 2. (200-2--)
  - 3. (200-3--)
  - 4. (200-4--)
  - 5. (200-5--)
  - 6. (200-6--)
  - 7. (200-7--)
  - 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพระยะสั้น (200-8--)
  - 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ (200-9--)
- โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย

### 2) หมู่วิชาทฤษฎี หลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม (201)

หมู่วิชาทฤษฎี หลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชา  
ออกเป็น ดังนี้

- 1. ปรัชญาและวัฒนธรรมทางศิลปะ (201-1--)
- 2. ประวัติศาสตร์ศิลป์ (201-2--)
- 3. หลักการทฤษฎีทางศิลปะและการวิจารณ์ศิลปะ (201-3--)
- 4. (201-4--)
- 5. (201-5--)
- 6. (201-6--)
- 7. (201-7--)

- |  |           |
|--|-----------|
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ               | (201-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์   | (201-9--) |
| โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย |           |

### 3) หมายเหตุวิชาจิตรศิลป์ (202)

หมายเหตุวิชาจิตรศิลป์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็น ดังนี้

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. จิตรกรรม                              | (202-1--) |
| 2. ภาพพิมพ์                              | (202-2--) |
| 3. ประติมากรรม                           | (202-3--) |
| 4.                                       | (202-4--) |
| 5.                                       | (202-5--) |
| 6.                                       | (202-6--) |
| 7.                                       | (202-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ               | (202-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์   | (202-9--) |
| โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย |           |

### 4) หมายเหตุวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ (203)

หมายเหตุวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 2 มิติ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็น ดังนี้

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. ออกแบบ เขียนแบบ                       | (203-1--) |
| 2. ออกแบบกราฟฟิกส์                       | (203-2--) |
| 3. ออกแบบสิ่งทอ                          | (203-3--) |
| 4. ออกแบบภาพถ่าย                         | (203-4--) |
| 5.                                       | (203-5--) |
| 6.                                       | (203-6--) |
| 7.                                       | (203-7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ               | (203-8--) |
| 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์   | (203-9--) |
| โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย |           |

### 5) หมายเหตุวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ (204)

หมายเหตุวิชาประยุกต์ศิลป์ออกแบบ 3 มิติ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็น ดังนี้

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| 1. ออกแบบผลิตภัณฑ์  | (204-1--) |
| 2. ออกแบบบรรจุภัณฑ์ | (204-2--) |

3. ออกแบบสิ่งแวดล้อม (204-3--)
  4. ออกแบบตกแต่ง (204-4--)
  5. ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา (204-5--)
  6. ออกแบบแฟชั่น (204-6--)
  7. (204-7--)
  8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (204-8--)
  9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ (204-9--)
- โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย

#### 6) หนูวิชานาฏศิลป์และการแสดง (205)

หนูวิชานาฏศิลป์และการแสดง ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็น ดังนี้

1. โขน – ละคร (205-1--)
2. ระบำ รำ ฟ้อน (205-2--)
3. เพลง (205-3--)
4. หุ่น (205-4--)
5. นาฏศิลป์สากล (205-5--)
6. เทคนิคด้านการแสดงละครเวที โทรทัศน์และละครเด็ก (205-6--)
7. เนื้อหาทั่วไปทางด้านนาฏศิลป์ (205-7--)
8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (205-8--)
9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ (205-9--)

#### 7) หนูวิชาดุริยางค์ศิลป์ (206)

หนูวิชาดุริยางค์ศิลป์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็น ดังนี้

1. ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย (205-1--)
2. ปฏิบัติดนตรีไทย (205-2--)
3. ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีสากล (205-3--)
4. ประวัติดนตรีสากล (205-4--)
5. ดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาทางดนตรี (205-5--)
6. ดนตรีศึกษา (205-6--)
7. สนับสนุนวิชาชีพ (205-7--)
8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (205-8--)
9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ (205-9--)

# ภาคผนวก ฉ

## คำอธิบายรายวิชา

## 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

### 1.1 กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้

#### 1.1.1 วิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
9011211	ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพของคนรุ่นใหม่ Thai for New Generation Careers	3 (2-2-5)

การใช้ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพและงานอดิเรกของคนรุ่นใหม่ เช่น การผลิตเนื้อหาในวิดีโอสตรีมมิ่ง พอดแคสต์และแอปพลิเคชันออนไลน์ เป็นต้น การใช้ภาษาไทยในโอกาสต่างๆ เช่น สัมภาษณ์งาน นำเสนอ โน้มน้าว วิพากษ์ เป็นต้น

Thai usage for careers and hobbies for new generation, such as content-making in video streaming, podcast, and online applications; Thai usage in various occasions, such as interviewing, presenting, persuading, and criticizing

9011512	ภาษาอังกฤษเบื้องต้นสำหรับการสื่อสารสมัยใหม่ Basic English for Modern Communication	3 (2-2-5)
---------	---	-----------

ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวันทั้งในสถานการณ์จริงและสถานการณ์สมมติ วัฒนธรรมการใช้ภาษาอังกฤษสมัยใหม่

Communication skills of English relating to a daily life in both real-life situations and stimuli situations; cultures of modern English usage

#### 1.1.2 วิชาเลือก

##### - ด้านภาษา

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
9011210	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Thai for Communication in Daily Life	3 (3-0-6)

การประยุกต์ทักษะการใช้ภาษาไทยด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเรียงความเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

Application of listening, speaking, reading; essay writing skills for daily life communication

9011311	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Chinese for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)
---------	--	-----------

การบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเบื้องต้น การติดต่อสื่อสารภาษาจีนในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการฟัง พูด และสนทนาโต้ตอบในบริบทที่หลากหลาย



Integration of fundamental listening, speaking, reading, and writing skills of Chinese; Chinese communication in a daily life; practices of listening, speaking and conversation in various situations

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
9011412	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Vietnamese for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)

การบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเวียดนามเบื้องต้น การติดต่อสื่อสารภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการฟัง พูด และสนทนาโต้ตอบในบริบทที่หลากหลาย

Integration of fundamental listening, speaking, reading, and writing skills of Vietnamese; Vietnamese communication in a daily life; practices of listening, speaking and conversation in various situations

9011513	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดระดับ English for Standardized Tests	3 (2-2-5)
---------	---	-----------

การยกระดับทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การเรียนรู้ไวยากรณ์และคำศัพท์ เพื่อมุ่งสู่กระบวนการสอบวัดระดับความสามารถทางภาษาอังกฤษ

Enhancement of listening, speaking, reading, and writing skills; learning of grammars and vocabularies for leading to Standardized Tests

9011515	ภาษาอังกฤษเฉพาะทาง English for Specific Purposes	3 (2-2-5)
---------	---	-----------

ความหมายของคำศัพท์และสำนวนที่ใช้ในงานอาชีพ และในสถานการณ์ต่าง ๆ การสนทนาโต้ตอบโดยใช้โครงสร้างประโยคพื้นฐานได้อย่างเหมาะสม อ่านและฟังเรื่องราวเนื้อหาทางวิชาชีพ การสรุปความในรูปแบบของบันทึกย่อ การนำเสนอข้อมูลทั้งในรูปแบบของการเขียน การพูดแบบต่าง ๆ อย่างถูกต้องตามวัฒนธรรมการใช้ภาษา

Definition of terms and expressions using in various occupations and situations; interactive conversation by using appropriated structural sentences; reading and listening of occupational contents; summarizing in notes; data presentation in written forms; right speaking according to language usage cultures

9011613 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3 (2-2-5)

**French for Communication in Daily Life**

การบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้น การติดต่อสื่อสารภาษาฝรั่งเศสในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการฟัง พูด และสนทนาโต้ตอบในบริบทที่หลากหลาย

Integration of fundamental listening, speaking, reading, and writing skills of French; French communication in a daily life; practices of listening, speaking and conversation in various situations

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น (ท-ป-อ)

9011914 ภาษาเมียนมาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3 (2-2-5)

**Burmese for Communication in Daily Life**

การบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเมียนมาเบื้องต้น การติดต่อสื่อสารภาษาเมียนมาในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการฟัง พูด และสนทนาโต้ตอบในบริบทที่หลากหลาย

Integration of fundamental listening, speaking, reading, and writing skills of Burmese; Burmese communication in a daily life; practices of listening, speaking and conversation in various situations

**- ด้านวิชาการเป็นผู้มีความรอบรู้ และด้านคุณธรรมและจริยธรรม**

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น (ท-ป-อ)

9012111 การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม 3 (2-2-5)

**Cross-Cultural Communication**

การเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานของการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้หลักการสื่อสารผ่านความรู้และความเข้าใจทางภาษาให้เหมาะสมกับรูปแบบและบริบทที่ต่างวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ต่อการสื่อสารเบื้องต้น

Learning and practices of basic cross-cultural communication skills; applications of communication through language knowledge and understanding which is appropriate with forms and contexts of different cultures for basic communication benefits

9022116 ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

**Contemporary History and Culture**

แนวคิดของบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของปรากฏการณ์ทางด้านสังคม

เศรษฐกิจ การเมือง การศึกษา และวัฒนธรรม สู่การวิเคราะห์เปรียบเทียบปรากฏการณ์สมัยใหม่ของโลก ตะวันตกและตะวันออก

Concepts put forward by important people in history which are foundational to basic social, economic, political, educational and cultural phenomenon comparing and analyzing modern phenomenon of the Western and Eastern world

**รหัสวิชา** ชื่อและคำอธิบายรายวิชา **น (ท-ป-อ)**  
**9022419** จริยธรรมกับชีวิต **3 (3-0-6)**

### Ethics and Life

ปรัชญา ศาสนา หลักจริยธรรม และความสำคัญของการดำรงชีวิต การพัฒนาตนตามแนวทางศาสนาโดยยึดหลักของจริยธรรม ปัญหาจริยธรรมในสังคมและการแก้ปัญหา การประยุกต์ใช้หลักธรรมทางศาสนาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม

Philosophy, religion, ethical principles, and importance of life existence; self-development according to religious guideline by insisting on ethical principles; ethical principles in a society and problem solving; applications of religious principles for developing quality of life and society

**9022918** ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตในความปกติใหม่ **3 (3-0-6)**

### 21st Century Skills for New Normal

การอ่าน คิด และเขียนเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ส่งผลต่อวิถีชีวิตและการประกอบอาชีพ ทักษะชีวิตและการปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรม การใช้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ภายใต้สถานการณ์ความปกติใหม่

Reading, thinking and writing for life-long learning; usage of modern technology for effective communication; social changes affecting a way of life and occupation; life skills and adjustment in multicultural society; reasonable usage for decision making and creative problem-solving under new normal situations

**9032115** ศาสตร์องค์รวมแห่งการบำรุงรักษาครัวเรือนด้วยวิถีแห่งความพอเพียง **3 (2-2-5)**

### Holistic Science in Household Maintenance by Sufficiency Approaches

ความรู้และวิธีการเบื้องต้นในการประยุกต์ใช้ศาสตร์ต่างๆ เช่น การบำรุงรักษาระบบไฟฟ้า น้ำ ทักษะช่าง และทักษะการเกษตร ที่จำเป็นต่าง ๆ เพื่อบำรุงรักษาครัวเรือนด้วยตนเอง

การประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์ที่ใช้ในครัวเรือนอย่างง่าย โดยอาศัยหลักแห่งความพอเพียง รวมถึงศาสตร์เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของตำแหน่งบ้านเรือน

Basic knowledge and methods in applying sciences, such as self-maintenance of household electricity system, waterworks, technician skills, and agricultural skills; creation of simple household appliances by using of sufficiency principles, including sciences for a consideration of house position

**รหัสวิชา** ชื่อและคำอธิบายรายวิชา **น (ท-ป-อ)**  
**9042113** การวิเคราะห์การลงทุนและการประกอบธุรกิจสำหรับคนรุ่นใหม่ **3 (2-2-5)**  
**Investment Analysis and Business Operation for Young Generation**

รูปแบบและลักษณะของการลงทุนด้านการเงินสำหรับคนรุ่นใหม่ เช่น การค้าตราสาร การเก็งกำไรจากหุ้น ค่าเงิน ทองคำ กองทุน สกุลเงินดิจิทัล อสังหาริมทรัพย์ เป็นต้น วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้ในการพยากรณ์ การวิเคราะห์ความเสี่ยงในการลงทุน และการตัดสินใจลงทุน การวางแผนทางการเงินส่วนบุคคล กระแส รูปแบบ และวิธีการประกอบธุรกิจสมัยใหม่ที่สร้างมูลค่าสูง เช่น ธุรกิจสร้างสรรค์ ธุรกิจเพื่อสังคม

Formats and characteristics of financial investment for young generation, such as bond trading, speculation of stocks, currencies, gold, funds, crypto-currencies, and real estate; methods of data analysis for forecasting; risk analysis for investment and investment decision; planning of personal finance; trends, patterns and methods of modern business entrepreneurship that create a high value, such as creative business and social enterprise business

**9052112** นวัตกรรมเกษตรเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต **3 (2-2-5)**  
**Agricultural Innovation for Life-quality Development**

ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการปลูกพืช การเลี้ยงสัตว์ในครัวเรือน และแปรรูปผลผลิตทางการเกษตร การจัดการธุรกิจการเกษตร การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการเกษตรโดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สู่แนวโน้มและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม

Importance of agriculture in a daily life; introduction of vegetative cultivation, domestic animal care, and transforming agricultural products; agricultural business management; applications of local agricultural wisdom by applying sufficiency philosophy through trends and progresses of agricultural technology and innovation

9052113      ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์      3 (2-2-5)

### Scientific Literacy

กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การรู้วิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์กับปัจจัยการดำรงชีวิต การบูรณาการวิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ คุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อม เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และการสื่อสารทางวิทยาศาสตร์ในสื่อสังคมออนไลน์

Scientific thinking processes; science learning; sciences and living factors; integrative sciences for health, life quality and environment for problem solving in a daily life; impacts of scientific advancement and science communication in social media

## 1.2 กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม

### 1.2.1 วิชาบังคับ

รหัสวิชา      ชื่อและคำอธิบายรายวิชา      น (ท-ป-อ)

9032014      ทักษะวิศวกรสังคม      3 (2-2-5)

### Social Engineer Skills

ทักษะการคิดวิเคราะห์ การเชื่อมโยงระหว่างเหตุและผล การสื่อสารองค์ความรู้และการสร้างนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาให้กับชุมชนและท้องถิ่นโดยการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่ปราศจากข้อขัดแย้ง

Critical thinking skills; linkages between causes and effects; knowledge communication and innovative creation of problem solving for community and local through working together with others without conflicts

### 1.2.2 วิชาเลือก

- ด้านทักษะเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะศตวรรษที่ 21 และด้านการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม

รหัสวิชา      ชื่อและคำอธิบายรายวิชา      น (ท-ป-อ)

9032011      การคิดอย่างสร้างสรรค์      3 (3-0-6)

### Creative Thinking

ความรู้ความเข้าใจเรื่องความคิดเชิงสร้างสรรค์ผ่านความคิดด้านต่างๆ ได้แก่ คิดดี ชีวิตดี สังคมดี งานดี และอาชีพดี การเรียนรู้การใช้เทคโนโลยี การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อสร้างสรรค์ความคิดใหม่ ตอบโจทย์การใช้ชีวิตในยุค 5.0 และต่อยอดเป็นอาชีพ

Knowledge and understanding of creative thinking through thinking aspects, including good thinking, good life, good society, good job, and good career; learning of technology usage; applications of technology and innovation for creating new ideas, answering living usage in 5.0 era and expand into a career

9032012      ศาสตร์การต่อรอง      3 (3-0-6)

### Science of Negotiation

สถานการณ์การต่อรองโดยใช้ตรรกะการคิดแบบองค์รวมและวิธีการคิดแบบต่างๆ ปัจจัยกระตุ้นให้เกิดการต่อรอง ทฤษฎีความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับการต่อรอง เทคนิคการต่อรอง กรณีตัวอย่างของการต่อรอง

Situations of negotiation by using holistic thinking approaches and thinking methods; motivational factors of negotiation; basic needs theory of human relating to negotiation; negotiation techniques; case studies of negotiation

รหัสวิชา      ชื่อและคำอธิบายรายวิชา      น (ท-ป-อ)

9032013      วิธีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21      3 (2-2-5)

### Circular Economy Lifestyle for the 21st Century

ความหมายของสิ่งแวดล้อม ทรัพยากรธรรมชาติและระบบนิเวศ ประเภทของทรัพยากรห่วงโซ่อาหารและสายใยอาหารในระบบนิเวศ ปริมาณและการใช้ทรัพยากรที่สำคัญของโลกในแต่ละแหล่ง ทรัพยากร ความหมายของรอยเท้าวัสดุ ภาวะวิกฤตการขาดแคลนทรัพยากรประเทศและโลกที่มีอยู่อย่างจำกัด สถานการณ์และผลกระทบด้านสภาพภูมิอากาศและสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน วิกฤตปัญหาขยะ แนวคิดเกี่ยวกับซีโร่เวสต์ ความสำคัญของการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมโดยวัฏจักรชีวิตของผลิตภัณฑ์ นวัตกรรมโมเดลธุรกิจสู่เศรษฐกิจหมุนเวียน การนำความรู้ที่ได้ประยุกต์ใช้ในชีวิตภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนและสังคมเศรษฐกิจหมุนเวียน

Definition of environments natural resources and ecosystems; types of resource; food chains and food flows in the ecosystem; amount and usage of important world resources in each area; definition of material footprints; shortage of limited resources in a country and the world; situations and impacts of current weathers and environments; waste crisis; zero wastes; importance of environmental problem solving through the product life cycle; business model innovation towards a circular economy; knowledge applications of living usage under concepts of circular economy and circular economy society

9052111      พลังงานทางเลือกสมัยใหม่      3 (3-0-6)

### Modern Alternative Energy

ความหมายและรูปแบบของพลังงานทางเลือกสมัยใหม่ประเภทต่าง ๆ การประยุกต์ใช้พลังงานทางเลือกในการดำรงชีวิต การเลือกใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีพลังงานทางเลือกได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม ผลกระทบของพลังงานทางเลือกต่อสิ่งแวดล้อม ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ

Meaning and types of modern alternative energy applied in daily life; correct and appropriate selection of alternative energy equipment and technology; impact of alternative energy on the environment, global warming and climate change

- ด้านรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล และด้านการเรียนรู้และปรับใช้

เทคโนโลยี

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น (ท-ป-อ)

9012211 การนำเสนอมีอาชีพ 3 (2-2-5)

### Pitching Technique

หลักการและเทคนิคการนำเสนอ จิตวิทยาการนำเสนอ การลำดับความคิดและความสำคัญการนำเสนอ ศิลปะการพูด การใช้สื่อประกอบ เทคนิคการถ่ายภาพ การผลิตสื่อประกอบการนำเสนอ การพัฒนาทักษะและบุคลิกภาพในการนำเสนอ

Principles and techniques of presentation; presentation psychology; sequence and significance of presentation; speech arts; usage of media; photographic techniques and production of presentation media; skill and personality development in presentation

9032411 ธุรกิจออนไลน์ 3 (2-2-5)

### Online Business

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทำธุรกิจออนไลน์ โอกาสในการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์เนื้อหาการขาย รูปแบบการสร้างรายได้ การตลาด ประมูล การขายแบบถ่ายทอดสด กฎหมายและจริยธรรมกับการค้าและธุรกิจออนไลน์ ทักษะในการเริ่มต้นธุรกิจออนไลน์ การปฏิบัติเชิงธุรกิจออนไลน์

Introduction to online business; business opportunities; sales content creation; revenue generation models; marketing; auction; live stream; laws and ethics of trading and online business; attitudes of online business establishment; practices of online business

9032412 ธุรกิจสตาร์ทอัพ 3 (2-2-5)

### Startup Business

แนวคิดเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ การสร้างแรงบันดาลใจการเป็นผู้ประกอบการ คุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการ คุณธรรมจริยธรรมของผู้ประกอบการ การสร้างโอกาสทางธุรกิจ การประเมินโอกาสและความเสี่ยงในการประกอบธุรกิจ การจัดทำแผนธุรกิจ แหล่งเงินทุนสำหรับผู้ประกอบการ การบริหารผลตอบแทนจากการประกอบธุรกิจ

Concepts of entrepreneurs; inspiration of entrepreneur; entrepreneurial characteristics; moral and business ethics; creation of business opportunities; assessment

of opportunities and risks in business operations; preparation of business plan; funding resources for entrepreneurs; management of returns from business operations

**รหัสวิชา** ชื่อและคำอธิบายรายวิชา **น (ท-ป-อ)**

**9042211** **วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมกับภูมิปัญญาท้องถิ่น** **3 (2-2-5)**

### **Environmental Science and Local Wisdom**

องค์ความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม ทรัพยากรธรรมชาติ และสถานการณ์ทางสิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์และประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติที่เชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาสิ่งแวดล้อมทางดิน น้ำ อากาศ และขยะ เพื่อนำไปสู่การเป็นพลเมืองสีเขียวอย่างยั่งยืน

Knowledge of environmental sciences, natural resources and environmental situations; analysis and assessment of environmental impacts; natural resources conservation and management linked to culture and local wisdom; solving problems and development related to soil, water, air and waste; the promotion and development of green citizens in the community

**9042315** **อีสปอร์ต** **3 (2-2-5)**

### **Electronic Sports**

ประวัติความเป็นมาอีสปอร์ต องค์ประกอบของเกม ประเภทของเกมในปัจจุบัน กระบวนการพัฒนาเกมที่เกี่ยวข้องกับกีฬาอีสปอร์ต ลักษณะเฉพาะของกีฬาอีสปอร์ต การบริหารจัดการนักกีฬาอีสปอร์ต การบริหารเวลา การพัฒนาบุคลิกภาพให้เป็นนักกีฬาอีสปอร์ตที่ดี

History and background of electronics sports (e-sports); game elements; current game types; processes of game development relating to e-sports; specific characteristics of e-sports; management of e-sports athletes; time management; personality development to become a good e-sports athlete

**9052712** **เทคโนโลยีสารสนเทศในยุคดิจิทัล** **3 (2-2-5)**

### **Information Technology in Digital Age**

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์ การสื่อสารเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ การรักษาข้อมูลในเครื่องคอมพิวเตอร์ จริยธรรมในสังคมสารสนเทศ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้คอมพิวเตอร์ การใช้เทคโนโลยีเพื่อประยุกต์ใช้ในการประมวลผลค่า การวิเคราะห์สถิติในเชิงคณิตศาสตร์และการนำเสนอผลงาน

Introduction to information technology and computer; communications in



computer networks and the Internet; electronics commerce; data security in a computer; ethics in an information society; computer laws; applications of technology in word processing; analysis of mathematical statistics and presentations

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
9052713	ทักษะการรู้ดิจิทัล	3 (2-2-5)

### Digital Literacy Skills

แนวคิดและความสำคัญของการรู้ดิจิทัล กระบวนการพัฒนาทักษะ ความสามารถในการใช้สื่อ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์สื่อสารประเภทต่างๆ เพื่อการสืบค้นสารสนเทศ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ ความฉลาดทางดิจิทัล ทักษะในการสร้างสรรค์ข้อมูลด้วยการใช้เครื่องมือดิจิทัลตระหนักรู้ถึงจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

Concepts and importance of digital literacy, development of skills in media usage, various computer equipment utilization for searching; source selection of information; evaluation of informational values; digital intelligence; skills in creating data by using digital tools; including awareness and individual responsibility to society.

## 1.3 กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง

### 1.3.1 วิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
9032911	พลเมืองเข้มแข็งและการต่อต้านการทุจริต	3 (2-2-5)

### Active Citizenship and Anti-Corruption

ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง อำนาจหน้าที่ ความเป็นส่วนตัว ความรับผิดชอบ ความยุติธรรม และรู้รักสามัคคี การปฏิบัติตัวตามกฎหมาย กติกา และท้องถิ่นชุมชน การเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมและวิถีชีวิต ในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การป้องกันและต่อต้านการทุจริต การรู้หน้าที่ของพลเมืองและรับผิดชอบต่อสังคมในการต่อต้านการทุจริต การมีจิตสาธารณะในการมีส่วนร่วมแก้ไขปัญหาชุมชน การแก้ไขความขัดแย้งโดยหลักฉันทามติและสันติวิธี

Definition and importance of citizenship, authority, privacy, responsibility, justice, and unity; self-practices according to laws, rules and local community; enhancement of morality, ethics and a way of life in democratic form of government with the King as head of state; prevention and anti-corruption; duty awareness of citizens and social responsibility in anti-corruption; public mindedness of participation in community resolution; conflict resolution through consensus and non-violence

### 1.3.2 วิชาเลือก

- ด้านการเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ด้านทักษะการทำงานเป็นทีม และด้านการมี

จิตอาสา

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น (ท-ป-อ)

9021911 การพัฒนาตนเองเพื่อความเป็นมืออาชีพ 3 (2-2-5)

#### Self-Development for Professionalism

การรับรู้ตนเอง การพัฒนาความเป็นผู้นำ หลักการทำงานเป็นทีม การสร้างทีมงานมืออาชีพที่มีประสิทธิภาพ การออกแบบความคิด การวางแผน บริหารจัดการ ติดตาม ประเมินผล และถอดบทเรียน เพื่อพัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อม

Self-awareness; leadership development; principles of teamwork; efficient professional team building; thinking designs, planning, management, monitoring, evaluation, and learning a lesson for social and environmental development

9022311 ชีวิตกับสุนทรียะ 3 (3-0-6)

#### Life and Aesthetics

ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียภาพ ศาสตร์ทางความงาม สุนทรียศาสตร์เชิงความคิดและเชิงพฤติกรรม การรับรู้ทางการเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหว การพัฒนาสุนทรียภาพด้วยผลงานศิลปะ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี วรรณศิลป์ และนาฏศิลป์ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและสื่อสมัยใหม่เพื่อการดำเนินชีวิตที่มีสุนทรียะ

Knowledge of aesthetics; sciences of beauty; thinking and behavioral based aesthetics; perceptions of visual culture, acoustic and movement; development of aesthetics by using arts in both visual arts, music, literatures, and performing arts through creative of arts and new media for living with aesthetics

9022312 วรรณนิทัศน์ 3 (2-2-5)

#### Literature Review

ความหมาย ขอบเขต รูปแบบของวรรณกรรมสมัยใหม่ ที่อยู่ในรูปแบบของภาพยนตร์ ละคร นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าของวรรณกรรมที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม วัฒนธรรม และวิทยาการต่าง ๆ การประยุกต์ใช้สื่อสมัยใหม่เพื่อการนำเสนอและเผยแพร่วรรณกรรมอย่างสร้างสรรค์

Definition, scopes and forms of modern literature in forms of movies, songs, dramas, novels, short stories, and poems; practices of analyzing and criticizing value of literature concerning with lives, societies, cultures, and various technologies; applications of modern media for creative presentation and dissemination of literature

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
9022313	สังคีตวิจักษ์	3 (3-0-6)

### Music Appreciation

รูปแบบและประวัติของดนตรี พื้นฐานองค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี นักประพันธ์ และนักดนตรีที่มีชื่อเสียงของโลก การฟังและการชื่นชมผลงานดนตรีชั้นเยี่ยมของโลก

Typology and history of music; fundamentals of music elements; musical instruments; the world's greats composer and musician; music appreciation of world great music

9022612	สังคมและวัฒนธรรมล้านนา	3 (3-0-6)
---------	------------------------	-----------

### Lanna Society and Culture

ความเป็นมาของล้านนา การก่อตัวและจุดจบของรัฐล้านนา เอือน บ้าน และเมืองในล้านนา ศาสนา พิธีกรรม และความเชื่อในล้านนา กลุ่มชาติพันธุ์ในล้านนา ภาษา ดนตรี ศิลปะ และประเพณีในล้านนา ล้านนากับการเปลี่ยนแปลงยุคโลกาภิวัตน์

Historical background of Lanna; formations and ends of Lanna states; house, village and principality in Lanna era; rites, religions and beliefs in Lanna, ethnic group, languages, music, arts, and traditions in Lanna; Lanna and changes in globalization era

- ด้านทักษะความเป็นพลเมืองและความตระหนักในเรื่องสิ่งแวดล้อม และด้านความ

### ฉลาดทางสุขภาพ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
9032912	วัยใสใจสะอาด	3 (3-0-6)

### Youngster with Good Heart

การแยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตนกับผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของชุมชน การทุจริต การป้องกันการทุจริต ความสะอาดและความไม่ทนต่อการทุจริต รู้จักหน้าที่ของพลเมือง และรับผิดชอบต่อสังคมในการต่อต้านการทุจริต และจิตพอเพียง ความเข้มแข็งต่อต้านการทุจริต โดยใช้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย มุ่งเน้นให้ความรู้ ความเข้าใจ ทักษะ เจตคติ การตระหนักถึงความสำคัญด้านการป้องกันการทุจริต

Public mind; distinction of self-interest and common interest; community participation; corruption; corruption prevention; humiliation and zero tolerance for corruption; recognizing citizen's duties and social responsibility for anti-corruption; having strong mind for anti-corruption by various learning activity management focusing on knowledge, understanding, skills, and attitudes; awareness in anti-corruption importance

รหัสวิชา 9032913	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา กฎหมายและความเป็นพลเมืองไทย Laws and Thai Citizenship กฎหมายเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน สิทธิและหน้าที่ของพลเมืองไทย สิทธิทางสังคม สิทธิทางเศรษฐกิจ สิทธิทางวัฒนธรรม สิทธิทางการเมือง การปกครองไทย ระบอบประชาธิปไตย สถาบันทางการเมือง การพัฒนาการเมือง การมีส่วนร่วมทางการเมือง	น (ท-ป-อ) 3 (3-0-6)
Law for a daily life; rights and duties of citizenship; social rights; economic right; cultural rights; political rights; Thai government; democracy systems; political institutions; political development; political participation		
9032914	ความเป็นไทยสู่ความเป็นพลเมืองโลก Thai Civilization and Global Citizen แนวคิดและกระบวนการพัฒนาวิถีความเป็นไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน การเรียนรู้และการปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมในการเข้าสู่ความเป็นสากล ความร่วมมือที่เกิดขึ้นจากการเข้าสู่ความเป็นสากล เช่น ประชาคมอาเซียน ประชาคมโลก การพัฒนาการของสังคมที่มุ่งเน้นคุณค่าของสิทธิมนุษยชนและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การเคารพความแตกต่าง ความหลากหลายทางสังคม การยึดหลักธรรมาภิบาลและการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ การเชื่อมโยงของวิถีสังคมไทยกับความเป็นพลเมืองโลก	3 (3-0-6)
Concepts and processes of Thai civilization in politic; learning and adjustment of changes of politics, economic, social, culture, natural resource, and environment entering internationalization; collaboration of internationalization, such as ASEAN and global community; development of world society focusing on values of human rights and dignities; respects of difference, social diversification, good governance, and peaceful living; connectivity between world society and Thai society		
9051213	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Health and Wellness Development ความสำคัญของการออกกำลังกายและสุขภาพ การเลือกกิจกรรมการออกกำลังกายที่เหมาะสมกับตนเองและการใช้ชีวิตประจำวัน การฝึกทักษะพื้นฐานทางการกีฬาเพื่อสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย การประเมินผลการออกกำลังกายและภาวะสุขภาพ การดูแลตนเองให้มีสุขภาพที่ดีเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต	3 (2-2-5)
Importance of exercise and health; selection of sport activity exercises appropriately for self-health and everyday living; practices of basic sport skills for enhancing physical fitness; evaluation of sport activity exercises and health statuses; self-care of good health for wellness development		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
9052311	สุขภาพกับการอยู่อย่างฉลาดในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)

### Health and Intelligence Living in Digital Age

ความหมายและความสำคัญของการปรับตัวและสุขภาวะ ทฤษฎีบุคลิกภาพ ความผิดปกติทางจิต การบำบัดรักษาความเครียด การเผชิญความเครียดจากงาน การรับมือกับภาวะซึมเศร้า ภัยสุขภาพที่เกิดจากการทำงานในยุคดิจิทัล การปรับตัวทั้งในครอบครัว ชีวิตสมรส สถาบันการศึกษา และสถานที่ทำงาน การส่งเสริมสุขภาพจิต การป้องกันและแก้ไขปัญหาสุขภาพจิต

Definition and importance of adjustment and hygiene; theories of personality; mental disorder; anxiety rehabilitation; stress interfacing of works following development and predicted crisis; coping with depression and personality development; health risks of working in the digital era; adjustment in family, marriage, educational institution, and workplace; mental health promotion; prevention and correction of mental health problems

9052312	โภชนาการเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ	3 (2-2-5)
---------	--------------------------------	-----------

### Nutrition for Promotion of Health

ความหมายและความสำคัญของการส่งเสริมสุขภาพและโภชนาการ ความต้องการอาหารของบุคคลตามภาวะโภชนาการ การวางแผนด้านโภชนาการและการประเมินภาวะโภชนาการ การศึกษาบริโภคนิสัยของบุคคล รูปแบบการรับประทานอาหารเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ การวิเคราะห์วิจารณ์ภาวะที่เกิดจากการบริโภค การประกอบอาหารที่เหมาะสมต่อสุขภาพ อายุ และภาวะโภชนาการ

Definition and importance of health promotion and nutrition; food requirements at all stages of life; planning of nutrition and evaluation of nutrition status; a study of consumer behaviors; forms of food consumption for specific purposes; analysis and synthesis of consumer status; food preparation that is appropriate for health, age and nutrition status

9052313	การรักษาสมดุลแห่งชีวิตวัยรุ่น	3 (3-0-6)
---------	-------------------------------	-----------

### Maintaining the Equilibrium in Adolescent Life

ปัจจัยที่มีอิทธิพลในการดำรงชีวิตของวัยรุ่น ครอบคลุมทั้งปัจจัยด้านบวกและปัจจัยด้านลบ การรักษาสมดุลในการดำรงชีวิตวัยรุ่น การป้องกันและการจัดการกับปัญหาในการดำรงชีวิตของวัยรุ่น ด้านร่างกาย จิตอารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณ

Factors influencing adolescents' a way of life, including both positive and negative factors; maintenance of equilibrium in adolescents' a way of life; prevention and management of physical, psychosocial, emotional and spiritual problems in adolescent's lives

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

### 2.1) วิชาแกน

#### 2.1.1) ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
2011107	สุนทรียศาสตร์ในการออกแบบ Aesthetics for Arts and Design ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและศิลปกรรมตามแนวปรัชญาที่มีอยู่ในวิวัฒนาการสังคม ทั้งโลกตะวันออกและโลกตะวันตก สำหรับประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ Aesthetic theory, natural aesthetic structure and the evolution of arts through society and philosophies in the eastern and the western world for use in the application of Arts and Design.	2 (2-0-4)

#### 2.1.2) ความรู้ทั่วไปทางประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
2011206	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Arts and Design ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันตกและตะวันออก ในยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ประวัติและผลงานของนักออกแบบที่สำคัญ แนวความคิด รูปแบบศิลปะในการแสดงออกของแต่ละช่วงสมัยทั้งไทยและสากล History of Arts and Design in the western and the eastern world from prehistoric times to present including the biographies and work of renowned artists, concepts, and art styles in different periods from Thai and international arts.	2 (2-0-4)

### 2.2) วิชาเฉพาะด้าน

#### 2.2.1) ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
2031121	หลักการออกแบบ Principles of Design ทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและหลักการออกแบบสากล ความสัมพันธ์ของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว แสงเงา สี เพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบ ที่มาจากเนื้อหาและเรื่องราวแบบร่วมสมัย	3 (2-2-5)

Theory of Arts Composition and Principle of Design, the relationship of lines, shapes, figures, textures, shadows and colors as a basis for design work derived from contemporary stories.

## 2.2.2) ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
2021103	<p><b>การวาดเส้น</b> <b>Drawing</b></p> <p>การวาดเส้นจากการถ่ายทอดรูปแบบจากธรรมชาติแวดล้อมในท้องถิ่นของตนออกมาในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ ที่เน้นด้านลายเส้นชนิดต่าง ๆ รวมไปถึงรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล ตลอดจนการแก้ปัญหาทางด้านเทคนิค วัสดุอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับเรื่องราว สภาพแวดล้อม</p> <p>Drawing from local natural environments to represent objects in two- and three-dimensional perspectives with emphasis on different types of lines, shapes, lights, shadows, textures, short and long distance as well as the technical solutions, the selection of suitable materials and equipment for each setting.</p>	3 (2-2-5)
2021106	<p><b>วาดเส้นสร้างสรรค์</b> <b>Creative Drawing</b></p> <p>การเขียนภาพด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ ตามความมุ่งหมาย ในเนื้อหา สภาพแวดล้อมตามยุคสมัยและความเป็นท้องถิ่นเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้สร้างสรรค์ในงานประยุกต์ศิลป์</p> <p>A combination of Drawing techniques and methods with contents and subjects from different periods and localities allowing for the creation of applied arts.</p>	3 (2-2-5)
2022115	<p><b>จิตรกรรมสีน้ำพื้นฐาน</b> <b>Basic Water Colour Painting</b></p> <p>การเตรียมวัสดุ และอุปกรณ์สำหรับเขียนสีที่ใช้น้ำเป็นส่วนผสม ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนสีน้ำขั้นพื้นฐาน ถ่ายทอดที่เป็นสิ่งของ คน สัตว์ ธรรมชาติแวดล้อมประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับวิชาชีพ เทคโนโลยีและยุคสมัย</p> <p>The Preparation of Watercolor supplies, the basic Watercolor techniques through a variety of subjects including humans, animals, nature and environment and the application of Watercolor paintings in a variety of professional fields, technology and era.</p>	3 (2-2-5)

2021201	<b>ภาพพิมพ์พื้นฐาน</b> <b>Basic Print</b> การพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติของการทำงาน การเก็บรักษาเน้นพื้นฐานของการพิมพ์ทั่วไปและปฏิบัติการพิมพ์เบื้องต้น เพื่อให้เข้าใจคุณลักษณะทั่วไปของการพิมพ์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น ประเภทต่าง ๆ และวัสดุที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภทนำเสนอความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นอย่างร่วมสมัย  Printing, print types, forms, process, preservation of print materials, basic printing operations with aims to understand the general principles of printing, practice basic prints, select the materials to showcase a unique identity of the locality in a contemporary style.	2 (2-2-2)
2022303	<b>ประติมากรรมพื้นฐาน</b> <b>Basic Sculpture</b> ลักษณะและกรรมวิธีของประติมากรรมขั้นพื้นฐานและประยุกต์ใช้กับวิชาชีพเทคโนโลยี และยุคสมัยทดลองฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยเครื่องมือและวัสดุต่าง ๆ  The characteristics and processes of Basic Sculptures, the application of sculpture in a variety of professional fields, technology and eras and the sculpture practice with tools and materials.	3 (2-2-5)
2031120	<b>เขียนแบบพื้นฐาน</b> <b>Basic Drafting</b> การเขียนแบบโดยเน้นให้รู้จักวิธีการใช้เครื่องมือ เพื่อเขียนรูปทรงพื้นฐานต่างๆตลอดจนฝึกการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การเขียนรูปด้าน การเขียนแบบทัศนียวิทยา การเขียนแบบเฉพาะส่วน การเขียนแบบรูปทรงอิสระสำหรับงานออกแบบ เพื่อนำไปปรับใช้ในการพัฒนารูปทรงให้เกิดความหลากหลาย  The use of different tools for drawing basic shapes, the drafting practices on side drawing, perspectives, detail drawing, freeform drawing for design work and a creation of different shapes.	3 (2-2-5)



### 2.2.3) ความรู้ทางวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
2032301	<b>บาติกล้านนา</b> <b>Lanna Batik</b> ประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน ขบวนการ และวัสดุอุปกรณ์ในการทำบาติก การเลือกผ้า หลักการผสมเทียน ผสมสี การพิมพ์ การย้อม และการตกแต่งผิว นำรูปแบบเอกลักษณ์ของท้องถิ่นมาประยุกต์ให้มีลักษณะเฉพาะในการแสดงออก History of Batik fabric, techniques, processes and materials, the selection of fabric, the waxing process, the mixing of colors, dyeing process, and finishing process as well as the use of local pattern and textile in the batik design.	3 (2-2-5)
2043503	<b>การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาประยุกต์</b> <b>Applied Pottery Design</b> ประวัติความเป็นมา เทคนิค วิธีการ การขึ้นรูปแบบผลิตภัณฑ์รูปแบบต่างๆ การทดลองเนื้อดินท้องถิ่น ของลักษณะผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถศิลป์ รวมไปถึงการปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้แนวความคิดจากอัตลักษณ์ท้องถิ่น ให้เกิดความร่วมมือและสามารถนำไปต่อยอดในเชิงพาณิชย์ History of Pottery Design, techniques, forming processes, local clay selection, characteristics of handicraft pottery, the design of contemporary pottery with local identity to add commercial value.	3 (2-2-5)

### 2.2.4) ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ

2031107	<b>การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์</b> <b>Computer Design</b> หลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการฝึกทักษะพื้นฐาน การใช้เครื่องมือ การใช้ท่อนสีสำหรับงานกราฟิก และเทคนิคอื่นๆ เพื่อฝึกปฏิบัติการออกแบบ ภาพลายเส้น ภาพการ์ตูน โปสเตอร์เพื่อถ่ายทอดอัตลักษณ์ท้องถิ่น สู่อารสร้างสรรคผลงานโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป Principle and the use of Computer Graphic software in basic design, the selection of drawing tools, the color schemes for graphic design, a variety of design techniques, practices in designing, line drawing, cartoon drawing, and making posters to convey local identity leading to the creation of work through the computer graphic software.	3 (2-2-5)
---------	---	-----------

## 2.2.5) กลุ่มวิชาเลือกเฉพาะด้าน

### (1) กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
2022108	<b>จิตรกรรมประยุกต์</b> <b>Applied Painting</b> วัสดุอุปกรณ์เทคนิควิธีการเขียนบนวัสดุเครื่องใช้ต่าง ๆ เช่น ผ้า กระจก กระดาษ ไม้ กัมมะหยี่ และอื่น ๆ ออกแบบลวดลายนำไปปฏิบัติให้เกิดความชำนาญให้เหมาะสมกับยุคสมัย Materials of painting techniques on different surfaces including cloths, glass, paper, wood and velvet and practices of pattern designs for professional use in appropriate designs.	3 (2-2-5)
2022109	<b>นวัตกรรมศิลปกรรมไทย</b> <b>Innovative Thai Arts</b> ประวัติความเป็นมา รูปแบบ และเทคนิคในงานภูมิปัญญาศิลปกรรมไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบ โดยเน้นการพัฒนา ประยุกต์ สร้างสรรค์ ทั้งในด้าน รูปแบบและวิธีการแบบร่วมสมัย History of Innovative Thai Arts, styles and techniques in turning Thai and local artistic knowledge into innovative piece of art with an emphasis on innovation, application, creativity and contemporary design.	3 (2-2-5)
2023122	<b>ทัศนศิลป์ประยุกต์</b> <b>Applied Arts of Visual</b> ความเป็นมา หลักการ ประเภท รูปแบบของงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์งาน 2 มิติ และ 3 มิติ ให้เกิดความงามตามหลักองค์ประกอบศิลป์และสุนทรียภาพ เพื่อประยุกต์ใช้ในงานออกแบบอย่างร่วมสมัย History and definition of Applied Visual Arts, a variety of 2-and 3-dimensional visual arts based on visual elements and aesthetics for contemporary design.	3 (2-2-5)
2043301	<b>ศิลปะสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อม</b> <b>Creative Environmental Arts</b> หลักการ ทฤษฎี วิเคราะห์ สร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ สิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นและสากลประยุกต์ร่วมกับเทคโนโลยี และยุคสมัย เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม	3 (2-2-5)

คน สัตว์ ทิวทัศน์ป่า ภูเขา ทะเล สิ่งก่อสร้าง ที่อยู่อาศัย ส่วนประกอบ ที่มา เนื้อหา เรื่องราว สี สัน  
บรรยากาศ แสงเงา พื้นผิว ทัศนียภาพ ในรูปแบบ 2 มิติ 3 มิติ

Principle, theory and analysis of Creative Environmental Art, the artistic creation and design of creative environmental art based on the local and global environment, the integration of technology to create environmental art through nature, environment, humans, animals, forests, mountains, seas, architecture and residence and the elements of environmental art including background, story, colors, moods, shadows, texture and scenery in 2-and3-dimensional perspectives.

**2043504 การออกแบบอุตสาหกรรมเซรามิกประยุกต์ 3 (2-2-5)**  
**Applied Ceramics Industry Design**

การสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกโดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่นมาใช้ในการออกแบบ เน้นกระบวนการออกแบบเชิงอุตสาหกรรม การเขียนแบบ การทำต้นแบบ การทำแม่พิมพ์ การหล่อน้ำดิน การทดลองเคลือบและกระบวนการเผาผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอยเชิงพาณิชย์

The Design and Making of Ceramic products from local materials with an emphasis on the industrial design process, drawing, forming, molding, casting, glazing, and firing for commercial use.

## (2) กลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก

**รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น (ท-ป-อ)**

**2032105 การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)**  
**Creative Cultural Design**

กระบวนการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางวัฒนธรรมและการวิเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การออกแบบทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับงานนิเทศศิลป์ โดยเน้นความสัมพันธ์ของเรื่องราวและรูปแบบ ตลอดจนทั้งการจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้เกิดความสวยงาม

The analysis of Cultural information for the Creative Cultural Design in the field of visual arts with an emphasis on storytelling, styles and the aesthetic art composition.

**2032115 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)**  
**Illustration Design**

ภาษาภาพและรูปแบบศิลปะภาพประกอบ การออกแบบสร้างสรรค์งาน ภาพประกอบ ประเภทต่างๆ ที่สนใจ ด้วยการทดลองเทคนิคที่หลากหลาย เพื่อนำไปใช้ในสื่อประเภทต่างๆ เช่น หนังสือ

นวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียนและหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็กทุกชนิด โปสเตอร์ และเว็บไซต์  
ทั้งนี้ต้องศึกษาถึงลักษณะวิธีการแสดงออก เพื่อให้ผลงานสอดคล้องหรือส่งเสริมกัน

Understanding visual language and Illustration, the Illustration Design, types of illustration, illustration techniques for print and digital published media such as books, novels, documentaries, textbooks, children's illustration books, posters, and websites, the characteristics of different illustration work that complement one another.

**2032117      การออกแบบโฆษณา      3 (2-2-5)**  
**Advertising Design**

หลักการ ทฤษฎี วิเคราะห์แนวคิดในการออกแบบโฆษณา ศิลปะในการออกแบบทั้งภาพ และ การจัดข้อความโฆษณา สำหรับสื่อโฆษณาประเภทต่าง ๆ การออกแบบ ประวัติและวิวัฒนาการของการโฆษณาโดยสังเขป การโฆษณาประเภทต่างๆ กรรมวิธีการโฆษณา รวมถึงโครงสร้าง วิธีเขียน ปฏิบัติขั้นตอนการออกแบบโฆษณาด้วยแผ่นป้ายติดตั้งภายนอกอาคาร (Outdoor) ด้วยเทคนิคและรูปแบบที่แตกต่าง เน้นความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมท้องถิ่นความคิดกับสื่อและเทคนิคที่ใช้

Principle, theory and conceptual analysis of Advertising Design, the art of the visual communication and the advertising messages in different advertising campaigns, the advertising design, history and development of advertising, types of advertising, advertising processes including overview and writing advertising campaign, and practices of outdoor advertising design with techniques and styles based on local concepts and environment.

**2033123      การออกแบบสื่อดิจิทัล      3 (2-2-5)**  
**UX/UI Design**

หลักการการออกแบบสื่อดิจิทัล (UX/UI Design) กระบวนการออกแบบแอปพลิเคชัน ในส่วนของผู้ใช้ (User interface) ส่วนที่ปรากฏอยู่บนหน้าจอ ได้แก่ สี ตัวหนังสือ ภาพ เป็นต้น ผ่านการ สื่อสารข้อมูล

Principle of Digital Media Design and the design of user interface (UX/UI Design) screen including the color scheme, typography and images.

**2042104      การออกแบบของที่ระลึก      3 (2-2-5)**  
**Souvenir Design**

การออกแบบงานกราฟิกและสร้างของที่ระลึกผ่านกระบวนการศึกษาและทดลองปฏิบัติการ นำวัสดุอุปกรณ์ที่มีในท้องถิ่นมาพัฒนาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ เพื่อให้เกิดประโยชน์ทั้งด้านคุณค่า และเชิงพาณิชย์

Souvenir Design through practical training and the use of locally-sourced materials to design new products to enhance product value as well as commercial value.

## 2.3 วิชาเอก

### 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
2022110	<p>กายวิภาคในงานออกแบบ</p> <p><b>Anatomy for Arts and Design</b></p> <p>หลักกายวิภาคของคน สัตว์ โครงสร้างส่วนใหญ่ในแต่ละวัย ศึกษาถึงลักษณะของกระดูก กล้ามเนื้อ ท่าทาง การทรงตัว การเคลื่อนไหวด้วยความเข้าใจในรูปแบบ เนื้อหา การแก้ปัญหาด้วยวัสดุต่างๆ เน้นลักษณะความงามความถูกต้องรวมทั้งนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบร่วมสมัย</p> <p>Principles of Human and Animal Anatomy in each stage of life, bones, muscles, posture, balance and movements through the understanding of forms, contents, aesthetics and material-based problem solving as well as the application in contemporary design.</p>	3 (2-2-5)
2033409	<p>การถ่ายภาพเพื่อผลิตสื่อสร้างสรรค์</p> <p><b>Photography for Visual Communication</b></p> <p>หลักการถ่ายภาพ การจัดภาพและกรรมวิธีในการถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ขึ้นพื้นฐานการผลิตสื่อ 2 มิติ และภาพเคลื่อนไหว การตัดต่อภาพวิดีโอ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในงานศิลปะและการออกแบบ ภาพถ่ายบุคคล ภาพถ่ายโฆษณา และภาพถ่ายทางศิลปะ รวมทั้งศึกษาความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานภาพถ่าย</p> <p>Principles of photo composition, basic photography techniques, practice of Photography for Arts and Design, such as portrait, advertisement and photo art, as well as video art, video editing and understanding the fundamentals of photo analysis and critique.</p>	3 (2-2-5)
2042133	<p>การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ</p> <p><b>3D Creativity Design</b></p> <p>หลักการออกแบบเชิง 3 มิติ เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ สร้างภาพกราฟิก(Sketch Up) ในการนำเสนอผลงาน เข้าใจในกระบวนการออกแบบ การฝึกทักษะในการสร้างสรรค์รูปทรงให้เกิดความหลากหลายในรูปแบบสามมิติ โดยใช้แนวความคิดและรูปแบบจากต้นท่อนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น</p>	3 (2-2-5)

Principles of 3-Dimensional Design for Arts and Design presentation, graphic sketch up, in the presentation Understand the design process Practicing skills in creating a variety of shapes in three dimensions. using concepts and patterns from local cultural costs.

**2043202      ธุรกิจศิลป์      3 (2-2-5)**

**Arts Business**

การสำรวจข้อมูล การวางแผน การบริหารจัดการธุรกิจทางศิลปะและการออกแบบอย่างมีแบบแผนที่ชัดเจน จรรยาบรรณ กฎหมายการจดสิทธิบัตร ธุรกิจทางศิลปะสอดคล้องกับกลไกการตลาด และยุคสมัย

Data exploration, planning, business management in art and design with a clear structure Code of Conduct, Patent Law Art business corresponds to market mechanisms and eras.

**2044405      การออกแบบนิทรรศการ      3(2-2-5)**

**Design of Exhibition**

ทฤษฎีและหลักการออกแบบ การจัดนิทรรศการประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นการกำหนดรูปแบบ แผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง และปฏิบัติการออกแบบ การจัดและตกแต่งนิทรรศการตามความมุ่งหมายต่าง ๆ

Theory and Design Principles Organizing various local exhibitions with an emphasis on formatting, site layout, location, direction and design practices. Organizing and decorating exhibitions for various purposes.

**2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์**

**รหัสวิชา      ชื่อและคำอธิบายรายวิชา      น (ท-ป-อ)**

**2003912      ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ      2 (2-0-4)**

**Arts and Design Presentation**

ระเบียบวิธีวิจัย ปรัชญา แนวคิด วิเคราะห์ปัญหาด้านศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ การตั้งหัวข้อเรื่อง การตั้งสมมติฐาน การเขียนจุดประสงค์ การค้นคว้างานวิจัย การวางแผนการทำงานวิจัย และการจัดทำรายงาน

Research methodology in philosophy, concept, analysis of problems in arts and creative design which includes research title, objectives, hypotheses, literature reviews, research planning and report writing.

2004909	<b>เตรียมศิลปนิพนธ์</b> Thesis Preparation หลักการ ทฤษฎี และข้อมูลที่เกี่ยวข้องในงานศิลปะและการออกแบบส่วนบุคคลนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล ทดลองปฏิบัติการกระบวนการออกแบบงานวิจัย เตรียมความพร้อมในการทำศิลปนิพนธ์	2 (2-0-4)
---------	--	-----------

Principle, theory, and information related to arts and personal design for analysis, synthesize information, experimental practice of research design process Prepare for thesis work.

2004910	<b>ศิลปนิพนธ์</b> Thesis	3 (2-2-5)
---------	-----------------------------	-----------

ผู้เรียนเลือกหัวข้อเรื่อง เพื่อปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบ ที่ผู้เรียนแต่ละคนเลือก หรือสนใจค้นคว้า ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการพิเศษ ส่วนการปฏิบัติงานเป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จและต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ ต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม

Learners choose a topic to practice Arts and Design that each student chooses or interested in researching which has been approved by the special project review and judging committee As for the operation, it is in accordance with the procedures prescribed by the Board until completion and must pass the examination of the committee Must organize an exhibition of works for interested people.

### 2.3.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
2003803	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ</b> Preparation for Professional Experience in Arts and Design กิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียน ก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบวิชาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียน ให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ ในสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	2 (90)
	Activities to prepare students Before leaving for professional experience Recognizing the Characteristics and Opportunities of Professional Practices Development of learners to have knowledge, skills, attitudes, motivation and characteristics suitable for the applied arts design profession in professional-related situations.	

2004803	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ</b> <b>Professional Experience in Arts and Design</b> การฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิชาชีพศิลปะและการออกแบบภายนอกและภายในสถานประกอบการเอกชน และหน่วยงานราชการ หรือจัดฝึกเอง Practicing on the profession of arts and exterior and interior design in private establishments and government agencies or organize your own training.	5 (450)
2004891	<b>การเตรียมฝึกสหกิจศึกษาศิลปะและการออกแบบ</b> <b>Cooperative Education Preparation in Arts and Design</b> หลักการ แนวคิด กระบวนการ ขั้นตอน ระเบียบและข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษา การเตรียมความพร้อมด้านวิชาการ ทักษะวิชาชีพ จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ก่อนออกไปปฏิบัติงานที่สถานประกอบการ Principles, conceptual, procedures, rules and regulations of cooperative education prepared for academics, professional skills and ethics.	1 (45)
2004892	<b>สหกิจศึกษาศิลปะและการออกแบบ</b> <b>Cooperative Education in Arts and Design</b> การปฏิบัติงานเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลาของสถานประกอบการ ที่เน้นการปฏิบัติงานด้านวิชาการและวิชาชีพอย่างเป็นระบบ ตลอดจนการจัดทำรายงานและนำเสนอผลการปฏิบัติงานต่อสถานประกอบการสถานศึกษา Practice as a full-time staff in an enterprise, focusing on academics and mastery, as well as writing a report to be presented to the enterprise and educational institute.	6 (540)

#### 2.3.4) กลุ่มวิชาเลือก

##### (1) กลุ่มวิชาเลือกประยุกต์ศิลป์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
2002108	<b>ศิลปะสำหรับเด็ก</b> <b>Arts for Children</b> ความสำคัญของศิลปศึกษา พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทยวัยประถมศึกษา หลักการเขียนภาพและระบายสี การพิมพ์ภาพ ภาพปะติด การปั้นและแกะสลัก งานสาน ถักและทอ งานสร้างสรรค์และงานประดิษฐ์ Significance of Arts education and stages of Arts development in children and Arts curriculum, e.g. drawing, painting, print making, collage, sculpting, weaving, knitting, creative works and crafts.	3 (2-2-5)



2012206	<b>ศิลปกรรมไทย</b> <b>Thai Arts</b> ศิลปกรรมไทยสมัยต่าง ๆ ทั้งทางด้านลวดลาย ภาพจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม สามารถจำแนกแบบและชนิด พร้อมทั้งฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปกรรมไทยได้ Thai Arts of various periods, including patterns, paintings, sculptures, and architecture, able to classify designs and types as well as practicing and practicing Thai Arts.	3 (2-2-5)
2022117	<b>การวาดเส้นทัศนศิลป์</b> <b>Drawing in Visual Arts</b> ศึกษาปฏิบัติการวาดเส้น จากรูปแบบในลักษณะ 2 มิติ ที่เน้นรูปแบบศิลปกรรม ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมของศิลปกรรมในแต่ละยุคสมัย Practice in drawing, from a 2-dimensional form that emphasizes on the forms of fine arts, including painting, sculpture and architecture of arts in each period.	3 (2-2-5)
2022305	<b>ประติมากรรมสร้างสรรค์</b> <b>Creative Sculpture</b> ปฏิบัติการสร้างสรรคประติมากรรมทั้งแบบที่เน้นโครงสร้างจากวัสดุ ลวด เหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อะลูมิเนียม และแบบที่เน้นรูปทรงจากวัสดุปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน ขี้เลื่อย ผ้า กระดาษ ฯลฯ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานประติมากรรมพื้นบ้าน Practice in creative sculpting, both construction method - using iron wire, wood, metal sheet, or aluminum - and modeling method - using plaster, cement, clay, saw dust, clothes, papers, etc. as a guideline for the creation and development of folk sculptures.	3 (2-2-5)
2022308	<b>เทคนิคการทำหุ่นจำลอง</b> <b>Technical Method of Model</b> วิธีการทำหุ่นจำลองวัสดุประเภทต่าง ๆ เช่น ทำจากปูนพลาสเตอร์ พลาสติก ไม้ ไฟเบอร์กลาส โลหะผสม กระดาษ ฯลฯ ตลอดจนการผลิตหุ่นจำลองชนิดสามารถถอดออกได้และประกอบได้ และฝึกปฏิบัติการออกแบบหุ่นจำลอง Methods for making models of various materials such as plaster, plastic, wood, fiberglass, alloys, paper, etc., as well as the manufacture of models that can be disassembled and assembled, and practicing model design.	3 (2-2-5)
2032201	<b>เทคนิคการย้อมสี</b> <b>Dyeing Technique</b> การย้อมสีแบบต่างๆ วัสดุชนิดต่างๆ การออกแบบลายย้อมให้เหมาะสมกับสมัยนิยม ตามจินตนาการและความงามในหลักสุนทรียศาสตร์ Various dyeing various materials Dye design to suit the trend according to	3 (2-2-5)

the imagination and beauty in aesthetics.

- 2042104**      **การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ**      **3 (2-2-5)**  
**Materials Design**  
ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบประดิษฐ์เศษวัสดุเพื่อเป็นของใช้ของประดับและฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ทั้งในรูปแบบและวิธีการ  
A study in processes and techniques of creative Material Design for making decorations and practice in creative design, focusing on its style and method.
- 2042106**      **การออกแบบเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน**      **3 (2-2-5)**  
**Functional Daily Life Design**  
ศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบ คุณลักษณะของวัสดุและการใช้เครื่องมือการออกแบบเครื่องเรือน เพื่อมุ่งประโยชน์การประยุกต์ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม โดยเน้นความงามและความเหมาะสมกับการใช้งาน  
Study the history, patterns, characteristics of materials and use of furniture design tools. to focus on the benefits of applying in accordance with the needs of society By focusing on beauty and suitability for use.
- 2042133**      **การออกแบบผลิตภัณฑ์หนัง**      **3 (2-2-5)**  
**Leather Product Design**  
ประวัติความเป็นมาของผลิตภัณฑ์หนังโดยสังเขป วัสดุและเครื่องมือ จักรเย็บ ในการทำการผลิตเครื่องหนัง ประเภทของเครื่องหนัง ฝึกวิธีใช้เครื่องมืออุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ ในการตัดเย็บ ตอก ดุน เครื่องหนัง เป็นต้น  
Brief history of leather products Materials and tools Sewing machine in the production of leather goods type of leather Practice how to use different types of tools and equipment Sewing, hammering, embossing leather, etc.
- 2042115**      **วัสดุผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์**      **3 (2-2-5)**  
**Creative Product Materials**  
วัสดุพื้นฐานของท้องถิ่นในการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น ศึกษาโครงสร้าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว ตลอดจนวิธีการประกอบเข้าด้วยกันของผ้า ไม้ ดิน กระดาษ พลาสติก แก้ว โลหะ เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบผลิตภัณฑ์  
Local basic materials in product design, such as studying the structure,

shape, surface characteristics as well as how to combine fabrics, wood, clay, paper, plastic, glass, and metal as a basis for further product design.

- 2043406      การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้      3 (2-2-5)**  
**Wood Product Design**  
หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้านประเภทไม้ กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ประเภทไม้ ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบผลิตภัณฑ์งานไม้ในท้องถิ่นเพื่อการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ Principles of folk Wood Product Design, design processes and analysis of local wood products in order to develop and create new products.

### (2) กลุ่มวิชาเลือกออกแบบกราฟิก

- 2003911      การนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ      3 (2-2-5)**  
**Arts and Design Presentation**  
การวิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลสะสมงานของแต่ละบุคคล จากนั้นให้มีการแก้ไขปรับปรุงหรือทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ และฝึกการนำเสนอผลงานตามเทคนิคการนำเสนอแบบสากล  
Analysis, seminar and evaluation of individual's artworks, including editing, improving and presenting the artworks to public.

- 2023201      การออกแบบภาพล้อ      3 (2-2-5)**  
**Caricature Design**  
กระบวนการศึกษาข้อมูล การออกแบบภาพล้อ วิธีการเขียนภาพล้อบุคคล การตุ้ยนล้อเลียนและศิลปะการเขียนภาพล้อเลียน ด้วยวัสดุเทคนิคต่าง ๆ การวาดเส้น การใช้สี รวมถึงเทคนิคคอมพิวเตอร์กราฟิกร่วมสมัย  
Data study process caricature design How to write a caricature and the art of caricature with various materials, techniques, line drawing, color and contemporary computer graphics techniques.

- 2032105      การศึกษาภูมิปัญญาไทยเพื่อศิลปะและการออกแบบเชิงพาณิชย์      2 (2-2-2)**  
**Study Thai Wisdom for Commercial Arts and Design**  
ศึกษาความเป็นมา รูปแบบ เทคนิคในงานภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นการพัฒนา ประยุกต์ สร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการแบบร่วมสมัยสู่กระบวนการเชิงพาณิชย์

History, styles and techniques of Thai Arts and design from Thai and local wisdom, as well as practice focusing on developing, applying and creating in both contemporary styles and to commercial processes.

- |                |   |                  |
|----------------|---|------------------|
| <b>2032122</b> | <b>แบบร่างเพื่อการนำเสนอ</b><br><b>Sketch for Presentation</b><br>หลักการเขียนแบบผลิตภัณฑ์ ประเภทของการเขียนแบบ ปฏิบัติการร่างแบบและแบบร่างเพื่อการนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์<br>Principles of product sketching, types of sketching and training in sketching for product design presentation.   | <b>3 (2-2-5)</b> |
| <b>2032210</b> | <b>การออกแบบลวดลาย</b><br><b>Decorative Design</b><br>ที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ ตลอดจนการผูกลายเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ<br>A study in concepts of Decorative Design, concepts of matching patterns, and practice in designing patterns and motifs.  | <b>3 (2-2-5)</b> |
| <b>2032211</b> | <b>เทคนิคการออกแบบลายผ้า</b><br><b>Technical Textile Design</b><br>ประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการออกแบบให้สอดคล้องกับสมัยนิยม โดยเน้นความงามประโยชน์ใช้สอยและความต้องการของตลาดและนำไปใช้ในการผลิตลายผ้าด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การทอ ย้อม พิมพ์ ฯลฯ<br>Types and principles of Textile Design, as well as practice in Textile Design, focusing on aesthetic, function and market trends. | <b>3 (2-2-5)</b> |
| <b>2032213</b> | <b>การออกแบบลวดลายล้านนา</b><br><b>Lanna Decorative Design</b><br>การนำลวดลายต่าง ๆ ที่ปรากฏในศิลปะล้านนา ทั้งที่เป็นลวดลาย 2 มิติ และ 3 มิติ มาวิเคราะห์องค์ประกอบในลวดลาย ได้แก่ รูปแบบ สี ฯลฯ และนำมาออกแบบสร้างสรรค์ในงาน 2 มิติ และงาน 3 มิติ<br>Practice in Lanna Decorative Pattern Design, artistic element analysis and designing 2- and 3-dimensional artworks.             | <b>3 (2-2-5)</b> |

2032410	<b>เทคนิคการถ่ายภาพ</b> <b>Photography Techniques</b> หลักการถ่ายภาพ 2 มิติ การถ่ายภาพ 3 มิติ โดยใช้กล้องถ่ายภาพ และอุปกรณ์ประกอบ การจัดแสง การใช้แว่นกรองแสง แท่นกอบปีและอุปกรณ์อื่นๆ ในการถ่ายภาพ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ ขั้นสูง Principles of 2- and 3-Dimensional Photography, using camera and its accessories, training in advanced photography, including lighting design, light filter and copy stand.	3 (2-2-5)
2033110	<b>การออกแบบอินโฟกราฟิกเพื่อการสื่อสารข้อมูล</b> <b>Infographic Design for Information</b> การนำข้อมูลสื่อสารผ่านลักษณะกระบวนการของกราฟิกให้เข้าใจง่าย โดยนำเสนอใน รูปแบบต่างๆ อย่างสร้างสรรค์ ลักษณะต่างๆ เช่น ลายเส้น สัญลักษณ์ แผนที่ เพื่อการสื่อสารข้อมูลที่มี ประสิทธิภาพ Bringing Information to communicate through the nature of the process of graphics to be easy to understand. presented in various forms creatively, features such as lines, symbols, maps for effective information communication.	3 (2-2-5)
2042404	<b>การออกแบบงานติดตั้ง</b> <b>Display Design</b> ศึกษาหลักการออกแบบงานติดตั้งประเภทต่างๆ เช่น การจัดมุม ตั้งแสดงตู้โชว์หน้า ร้าน การจัดแสดงแบบลอยตัว (Island Display) การจัดแผ่นป้าย (Board Display) เป็นต้น และฝึก ปฏิบัติการออกแบบงานติดตั้ง Principles and practices in various types of Display Design such as composition, island display, board display, etc. and practice in the design of the exhibition stand.	3 (2-2-5)
2042603	<b>การออกแบบเครื่องประดับ</b> <b>Jewelry Design</b> ลักษณะแบบอย่าง และประวัติความเป็นมาในการพัฒนาด้านวัสดุและสี ของ เครื่องประดับ ทฤษฎีการออกแบบเครื่องประดับและการปฏิบัติการออกแบบ Characteristics of Jewelry Design, development of accessories' materials and colours, Jewelry design theory and design practice.	3 (2-2-5)

## ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่าง  
ระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุง  
และเหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร

## เหตุผลและรายละเอียดในการปรับปรุง

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง มีเหตุผลและรายละเอียด ดังนี้

### 1. เหตุผลที่ขอปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง มีเหตุผลรายละเอียดดังนี้

- 1) ประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ประกาศ ณ วันที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2552
- 2) ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษาเรื่องแนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 ประกาศ ณ วันที่ 26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2558
- 3) ประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2561 ประกาศ ณ วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2561
- 4) ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ประกาศ ณ วันที่ 30 ธันวาคม พ.ศ. 2558

### 2. ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตรเดิมและปีการศึกษาที่กำหนดให้ใช้หลักสูตรปรับปรุงใหม่

หลักสูตรเดิมเริ่มใช้เมื่อปี พ.ศ. 2560 สำหรับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีกำหนดการใช้หลักสูตรและการรับนักศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

ตารางที่ ข เปรียบเทียบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) กับ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบกราฟิก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
หลักสูตร	ชื่อไทย : หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ชื่ออังกฤษ : Bachelor of Fine Arts Program in Art and Design	ชื่อไทย : หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ชื่ออังกฤษ : Bachelor of Fine Arts Program in Art and Design	
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ชื่อย่อ (ไทย) : ศล.บ. (ศิลปะและการออกแบบ) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine Arts (Art and Design) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Art and Design)	ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบกราฟิก ชื่อย่อ (ไทย) : ศล.บ. (ศิลปะและการออกแบบ) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine Arts (Art and Design) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Art and Design)	
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (มคอ.1) ในปีการศึกษา 2560	หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (มคอ.1) ในปีการศึกษา 2565	
อาชีพที่สามารถ	8.1 นักออกแบบ (Designer)	8.1 นักออกแบบ (Designer)	ปรับเปลี่ยนรายชื่ออาชีพที่สามารถ



ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	8.2 เจ้าของกิจการ (Business Owner) 8.3 นักออกแบบเครื่องปั้นดินเผา (Ceramic Designer) 8.4 นักออกแบบผลิตภัณฑ์/ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น (Product Designer/Local Product Designer) 8.5 นักออกแบบยูไอแอฟพลิเคชั่น (UI Application Designer) 8.6 นักออกแบบสายศิลป์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ (Art and Cultural Creative Designer) 8.7 นักออกแบบเบื้องหลังการจัดงาน (Back Stage Designer) 8.8 นักออกแบบการจัดการองค์ความรู้ของท้องถิ่น(Curator) 8.9 ที่ปรึกษาทางศิลปะและการออกแบบของท้องถิ่น (Art Consultant) 8.10 ศิลปินอิสระ(Artist)	8.2 ศิลปินอิสระ(Artist) 8.3 นักออกแบบเครื่องปั้นดินเผา (Ceramic Designer) 8.4 นักออกแบบผลิตภัณฑ์/ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น (Product Designer/Local Product Designer) 8.5 นักออกแบบยูไอแอฟพลิเคชั่น (UI Application Designer) 8.6 นักออกแบบสายศิลป์วัฒนธรรมสร้างสรรค์ (Art and Cultural Creative Designer) 8.7 นักออกแบบเบื้องหลังการจัดงาน (Back Stage Designer) 8.8 นักออกแบบการจัดการองค์ความรู้ของท้องถิ่น (Curator) 8.9 ที่ปรึกษาทางศิลปะและการออกแบบของท้องถิ่น (Art Consultant) 8.10 นักวิชาการศิลปะในส่วนของภาครัฐ ฯลฯ 8.11 นักออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะในส่วนของภาคเอกชน ฯลฯ	ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษาให้ตรงตามชื่อตำแหน่ง และเพิ่มอาชีพในส่วนของภาครัฐและเอกชน
ปรัชญา	ศิลปะและการออกแบบเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มาจาก	ศิลปะและการออกแบบเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มาจาก	การนำองค์ความรู้ศิลปะ และ

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
	แนวความคิด จินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก เป็นประโยชน์ต่อคุณภาพในการดำรงชีวิต ช่วยพัฒนาความดี ความงามในจิตใจ และเป็นสื่อกลางให้เกิดสัมพันธภาพของคนในสังคมดำเนินไปอย่างสงบสุข	แนวความคิด จินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก เป็นประโยชน์ต่อคุณภาพในการดำรงชีวิต แห่งมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมภูมิปัญญา หล่อหลอมความร่วมมือ รังสรรค์นวัตกรรม ทาง การออกแบบและศิลปะที่มีคุณภาพ สู่สังคมท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์	วัฒนธรรมท้องถิ่น มาประยุกต์กับการทำงานศิลปะและการออกแบบให้มีอัตลักษณ์เฉพาะ ประกอบอาชีพอย่างมีจรรยาบรรณและสร้างสรรค์
โครงสร้างหลักสูตร	รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 100 หน่วยกิต ประกอบด้วย (1) กลุ่มวิชาเนื้อหา 94 หน่วยกิต (1.1) กลุ่มวิชาเนื้อหาบังคับ 36 หน่วยกิต (1.2) กลุ่มวิชาเนื้อหาเลือกไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต ประกอบด้วย 2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 45 หน่วยกิต 2.3 วิชาเอก 35 หน่วยกิต 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 15 หน่วยกิต 2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 7 หน่วยกิต 2.3.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต 2.3.4 กลุ่มวิชาเลือก 6 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ปรับให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และปรัชญาของหลักสูตรสาขาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง และแผนพัฒนานโยบายแห่งชาติ
การปรับปรุง		จำนวน 23 รายวิชา	ความสอดคล้องหมู่รายวิชา

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
รายวิชา			ศิลปกรรมศาสตร์ ปรัชญาของหลักสูตรสาขาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง และแผนพัฒนานโยบายแห่งชาติ
วิชาแกน			
1	<p><b>รหัสวิชา</b> 2011105</p> <p><b>หน่วยกิต</b> 3 (3-1-5)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Arts and Design</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b> ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบในช่วงสมัยต่างๆ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน รวมไปถึงประวัติและผลงานของนักออกแบบที่สำคัญ แนวความคิดของรูปแบบศิลปะในการแสดงออกของแต่ละช่วงสมัย</p>	<p><b>รหัสวิชา</b> 2011206</p> <p><b>หน่วยกิต</b> 2 (2-0-4)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Arts and Design</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b> ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันตกและตะวันออก ในยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ประวัติและผลงานของนักออกแบบที่สำคัญ แนวความคิด รูปแบบศิลปะในการแสดงออกของแต่ละช่วงสมัยทั้งไทยและสากล</p>	<p><b>ปรับรหัสรายวิชา หน่วยกิตและคำอธิบายรายวิชา</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสรายวิชา</li> <li>- ปรับลดหน่วยกิตลดลงเพราะเป็นวิชาทางทฤษฎี และให้เหมาะสมกับหน่วยกิตการเรียน</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความทันสมัยในการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ให้มีความรู้ความเข้าใจที่มาของรูปแบบแนวความคิดศิลปะโลกตะวันตกและตะวันออก รวมถึงเรียนรู้ที่มาของภูมิปัญญาไทยและท้องถิ่นอัน</li> </ul>

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
			เป็นประโยชน์แก่ผู้เรียนได้นำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์ประเภทต่างๆ
2	<p><b>รหัสวิชา</b> 2011206</p> <p><b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> สุนทรียศาสตร์</p> <p>Aesthetics</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและศิลปกรรมตามแนวปรัชญาที่มีอยู่ในขบวนการของวิวัฒนาการสังคม ทั้งโลกตะวันออกและโลกตะวันตก สำหรับประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ</p>	<p><b>รหัสวิชา</b> 2011207</p> <p><b>หน่วยกิต</b> 2 (2-0-4)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> สุนทรียศาสตร์ในการออกแบบ</p> <p>Aesthetics for Art and Design</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและศิลปกรรมตามแนวปรัชญาที่มีอยู่ในวิวัฒนาการสังคม ทั้งโลกตะวันออกและโลกตะวันตก สำหรับประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ</p>	<p><b>ปรับรหัสรายวิชา หน่วยกิตและคำอธิบายรายวิชา</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสรายวิชา</li> <li>- ปรับลดหน่วยกิตลงเพราะเป็นวิชาทางทฤษฎีเพื่อให้สอดคล้องกับหน่วยกิตการเรียนที่เหมาะสม</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความร่วมสมัยด้านสุนทรียศาสตร์ ในการเรียนรู้และเข้าใจถึงเนื้อหาและรูปแบบศิลปะให้มีความกระชับชัดเจน รวมถึงปรับเนื้อหาการสอนให้ผู้เรียนได้รับรู้ถึงคุณค่าในสุนทรียภาพจากมรดกทางศิลปกรรมของท้องถิ่น จากการบันทึกและจัดเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบเพื่อเป็นพื้นฐาน ทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการ</li> </ul>

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
			ออกแบบในอนาคต
วิชาเฉพาะด้าน			
1	<u>ไม่มี</u>	<u>รหัสวิชา</u> 2022312 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture <u>คำอธิบายรายวิชา</u> ศึกษาลักษณะและกรรมวิธีของประติมากรรมขั้นพื้นฐานและประยุกต์ใช้กับวิชาชีพ เทคโนโลยี และยุคสมัยทดลองฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยเครื่องมือและวัสดุต่าง ๆ	<u>รายวิชาใหม่</u> - เป็นรายวิชาใหม่ที่เป็นพื้นฐานในการเรียนรู้มิติทางการสร้างสรรค์รูปทรง 3 มิติ อันเป็นพื้นฐานสามารถต่อยอด และนำไปประยุกต์กับการสร้างสรรค์ผลงานในรายวิชาอื่นๆได้ รวมทั้งทักษะการเรียนรู้จากรายวิชาสามารถนำไปพัฒนาสร้างอาชีพได้ในอนาคต
2	<u>รหัสวิชา</u> 2031121 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> หลักการออกแบบ Principles of Design <u>คำอธิบายรายวิชา</u> ทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและหลักการออกแบบความสัมพันธ์ของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว แสงเงาสี เพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบ	<u>รหัสวิชา</u> 2031121 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> หลักการออกแบบ Principles of Design <u>คำอธิบายรายวิชา</u> ทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและหลักการออกแบบสากลความสัมพันธ์ของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว แสงเงาสี เพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบ ที่มาจากเนื้อหาและเรื่องราว	<u>ปรับคำอธิบายรายวิชา</u> - ปรับคำอธิบายรายวิชา มุ่งเน้นการศึกษาและปฏิบัติทักษะพื้นฐานในการออกแบบร่วมสมัยโดยนำเรื่องราวความเป็นมาของท้องถิ่นมาเป็นโจทย์ในการฝึกทักษะปฏิบัติทางหลักการออกแบบเพื่อให้นักศึกษามองเห็นคุณค่าความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นหลากหลายมิตินำมาใช้ในการ

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
		แบบร่วมสมัย	ออกแบบร่วมสมัยอย่างสอดคล้องเหมาะสม
3	<u>รหัสวิชา</u> 2031212 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> เทคนิคบาติก Batik Techniques <u>คำอธิบายรายวิชา</u> ประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน ขบวนการ และวัสดุอุปกรณ์ในการทำบาติกการเลือกผ้า หลักการผสมเทียน ผสมสี การพิมพ์ การย้อม และการตกแต่งผิว	<u>รหัสวิชา</u> 2032301 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> บาติกล้านนา Lanna Batik <u>คำอธิบายรายวิชา</u> ประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน ขบวนการ และวัสดุอุปกรณ์ในการทำบาติกการเลือกผ้า หลักการผสมเทียน ผสมสี การพิมพ์ การย้อม และการตกแต่งผิว โดยนำรูปแบบเอกลักษณ์ของท้องถิ่นมาประยุกต์ให้มีลักษณะเฉพาะในการแสดงออก	<u>ปรับรหัสวิชา ชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</u> - ปรับรหัสรายวิชาให้เป็นไปตามลำดับการเรียนในชั้นปี - ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาโดยเน้นให้ผู้เรียนเล็งเห็นคุณค่าในการนำรูปแบบความเป็นท้องถิ่นมาประยุกต์สร้างสรรค์ให้มีลักษณะเฉพาะตนฝึกกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการแสดงออกเพื่อสร้างความแตกต่างของงานบาติกอย่างมีเอกลักษณ์ รวมทั้งเป็นรายวิชาที่สามารถนำไปต่อยอดการประกอบอาชีพอิสระได้ในอนาคต
4	<u>รหัสวิชา</u> 2042501 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1 Pottery Design 1	<u>รหัสวิชา</u> 2043501 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาประยุกต์ Applied Pottery Design	<u>ปรับรหัสวิชา ชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</u> -ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาให้สอดคล้องกับลำดับชั้นปีในการเรียน

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
	<p><b>คำอธิบายรายวิชา</b> บริบทของเครื่องปั้นดินเผา วิธีการเทคนิคพื้นฐานและรูปแบบการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาแบบหัตถศิลป์ ปฏิบัติการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา ของที่ระลึกเครื่องประดับตกแต่งรูปแบบล้านนาหรือร่วมสมัย</p>	<p><b>คำอธิบายรายวิชา</b> การศึกษาวิธีการประวัติความเป็นมา เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงานเบื้องต้น การขึ้นรูปแบบผลิตภัณฑ์รูปแบบต่างๆ การทดลองเนื้อดินท้องถิ่น ของลักษณะผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถศิลป์ รวมไปถึงการปฏิบัติการออกแบบ และสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้แนวความคิดจากอัตลักษณ์ท้องถิ่น ให้เกิดความร่วมมือและสามารถนำไปต่อยอดในเชิงพาณิชย์ได้</p>	<p>ของนักศึกษาและให้มีความร่วมสมัย - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มุ่งเน้นเป็นงานหัตถศิลป์ในท้องถิ่นเพื่อเรียนรู้แนวทางการสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ และเป็นรายวิชาที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ทักษะพื้นฐานการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาจนถึงสามารถนำไปประยุกต์กับการประกอบอาชีพตามความถนัดของตนได้ในอนาคต</p>
วิชาเลือกเฉพาะด้าน			
(1) กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์			
1	ไม่มี	<p><b>รหัสวิชา</b> 2022109 <b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5) <b>ชื่อวิชา</b> นวัตกรรมศิลปกรรมไทย Innovative Thai Art <b>คำอธิบายรายวิชา</b></p>	<p><b>รายวิชาใหม่</b> เป็นรายวิชาตามกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความรักและหวงแหนในความเป็นไทย ด้วยการสร้างสรรค์ผลงาน นวัตกรรมจากภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาในท้องถิ่น</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
		ประวัติความเป็นมา รูปแบบ และเทคนิคในงานภูมิปัญญา ศิลปกรรมไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรม การออกแบบ โดยเน้นการพัฒนา ประยุกต์ สร้างสรรค์ ทั้ง ในด้านรูปแบบและวิธีการแบบร่วมสมัย	ด้วยกระบวนการทางศิลปะ ด้วย รูปแบบและวิธีการแบบร่วมสมัย สามารถประยุกต์ใช้กับวิชาชีพใน อนาคตได้อย่างเหมาะสม
2	<u>ไม่มี</u>	<u>รหัสวิชา</u> 2023122 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> ทักษะศิลป์ประยุกต์ Applied Art of Visual <u>คำอธิบายรายวิชา</u> ความเป็นมา หลักการ ประเภท รูปแบบของงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งาน 2 มิติ และ 3 มิติ ให้เกิดความงามตามหลัก องค์ประกอบศิลป์และสุนทรียภาพ เพื่อประยุกต์ใช้ในงาน ออกแบบอย่างร่วมสมัย	<u>รายวิชาใหม่</u> เป็นรายวิชาใหม่ที่เปิดกว้างให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้พื้นฐานและสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์อย่างอิสระในการประยุกต์ สร้างสรรค์งานศิลปะร่วมกับงาน ออกแบบ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ กับสาขาวิชาชีพเพื่อสร้างรายได้ใน อนาคต
3	<u>ไม่มี</u>	<u>รหัสวิชา</u> 2043301 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> ศิลปะสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อม Creative Environmental Art <u>คำอธิบายรายวิชา</u>	<u>รายวิชาใหม่</u> เป็นรายวิชาใหม่เพื่อเปิดกว้างให้ ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้วย เทคนิควิธีการที่ไม่จำกัดทั้ง งาน 2 มิติ และงาน 3 มิติ มีที่มา แนวความคิดจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว



ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
		<p>หลักการ ทฤษฎี วิเคราะห์ สร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ สิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นและสากล</p> <p>ประยุกต์ร่วมกับเทคโนโลยี และยุคสมัย เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม คน สัตว์ ทิวทัศน์ป่า ภูเขา ทะเล</p> <p>สิ่งก่อสร้าง ที่อยู่อาศัย ส่วนประกอบ ที่มา เนื้อหา เรื่องราว สีเส้น บรรยากาศ แสงเงา พื้นผิว ทักษะภาพ ในรูปแบบ 2 มิติ 3 มิติ</p>	<p>ในท้องถิ่นที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ผลงานลักษณะเฉพาะตน</p> <p>เพื่อให้นักศึกษาได้เล็งเห็นคุณค่าเกิดความรักห่วงแหนในความเป็นท้องถิ่น</p> <p>ผ่านการฝึกปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานศิลปะเพื่อสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น</p>
4	<p><b>รหัสวิชา</b> 2043502</p> <p><b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2 Pottery Design 2</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>การออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผาเน้นการออกแบบต้นแบบที่สอดคล้องกับ การทำแม่พิมพ์(Mold) ชนิดต่างๆ คำนึงถึงความเหมาะสมของวิธีการ รูปแบบวัสดุ ความคิดสร้างสรรค์ และประโยชน์ใช้สอยเชิงพาณิชย์ศิลป์</p>	<p><b>รหัสวิชา</b> 2043504</p> <p><b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> การออกแบบอุตสาหกรรมเซรามิกประยุกต์ Ceramics Industry Design</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกโดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่นมาใช้ในการออกแบบ เน้นกระบวนการออกแบบเชิงอุตสาหกรรม การเขียนแบบ การทำต้นแบบ การทำแม่พิมพ์ การหล่อน้ำดิน การทดลองเคลือบและกระบวนการเผาผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอยเชิงพาณิชย์</p>	<p><b>ปรับชื่อรายวิชา รหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับชื่อรายวิชา ให้เหมาะสมกับยุคสมัยกับลำดับการเรียนรู้ของนักศึกษา</li> <li>- ปรับรหัสวิชาให้เหมาะสมลำดับการเรียนรู้ของนักศึกษา</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาเกิดความเข้าใจในกระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกเชิงอุตสาหกรรมเพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดเชิงพาณิชย์และ</li> </ul>

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
			นำไปประกอบอาชีพได้จริงในอนาคต
(2) กลุ่มวิชา ออกแบบกราฟิก			
1	<b>รหัสวิชา</b> 2032117 <b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5) <b>ชื่อวิชา</b> การออกแบบโฆษณา Advertising Design <b>คำอธิบายรายวิชา</b> หลักการ ทฤษฎี วิเคราะห์แนวคิดในการออกแบบโฆษณา ศิลปะในการออกแบบทั้งภาพและ การจัดข้อความโฆษณา สำหรับสื่อโฆษณาประเภทต่าง ๆ การออกแบบ ประวัติและวิวัฒนาการของการโฆษณา โดยสังเขป การโฆษณาประเภทต่างๆ กรรมวิธีของการโฆษณา รวมถึงโครงสร้าง วิธีเขียน ปฏิบัติขั้นตอนการออกแบบโฆษณาด้วยแผ่นป้ายติดตั้งภายนอกอาคาร (Outdoor) ด้วยเทคนิคและรูปแบบที่แตกต่าง เน้นความเหมาะสมของความคิดกับสื่อและเทคนิคที่ใช้	<b>รหัสวิชา</b> 2032117 <b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5) <b>ชื่อวิชา</b> การออกแบบโฆษณา Advertising Design <b>คำอธิบายรายวิชา</b> หลักการ ทฤษฎี วิเคราะห์แนวคิดในการออกแบบโฆษณา ศิลปะในการออกแบบทั้งภาพและ การจัดข้อความโฆษณา สำหรับสื่อโฆษณาประเภทต่าง ๆ การออกแบบ ประวัติและวิวัฒนาการของการโฆษณาโดยสังเขป การโฆษณาประเภทต่างๆ กรรมวิธีของการโฆษณา รวมถึงโครงสร้าง วิธีเขียน ปฏิบัติขั้นตอนการออกแบบโฆษณาด้วยแผ่นป้ายติดตั้งภายนอกอาคาร (Outdoor) ด้วยเทคนิคและรูปแบบที่แตกต่าง เน้นความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมท้องถิ่น ความคิดกับสื่อและเทคนิคที่ใช้	<b>ปรับคำอธิบายรายวิชา</b> - ปรับคำอธิบายรายวิชาเน้นให้ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการออกแบบในโจทย์สภาพแวดล้อมท้องถิ่น ให้มีความสอดคล้องกับการออกแบบโฆษณาได้อย่างสอดคล้องเหมาะสม อันเป็นพื้นฐานการนำไปประกอบอาชีพด้านการออกแบบโฆษณาในอนาคต
2	<b>รหัสวิชา</b> 2032122	<b>รหัสวิชา</b> 2032123	<b>ปรับรหัส ชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา</b>

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
	<p><b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> การออกแบบเว็บไซต์</p> <p>Website Design</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>หลักการการออกแบบเว็บไซต์ การนำข้อมูลสาธารณะสื่อสารผ่านกระบวนการออกแบบกราฟิกทางคอมพิวเตอร์ให้เข้าใจง่าย โดยนำเสนอในรูปแบบต่างๆ อย่างสร้างสรรค์ เช่น ตัวอักษร ลายเส้น สี รูปทรง ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ แผนที่ เพื่อแสดงข้อมูลที่ต้องการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p><b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> การออกแบบสื่อดิจิทัล</p> <p>UX/UI Design</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>หลักการการออกแบบสื่อดิจิทัล (UX/UI Design) กระบวนการออกแบบแอปพลิเคชัน ในส่วนของผู้ใช้ (User interface) ส่วนที่ปรากฏอยู่บนหน้าจอ ได้แก่ สี ตัวหนังสือ ภาพ เป็นต้น ผ่านการสื่อสารข้อมูล</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับยุคสมัย เป็นรายวิชาที่เน้นการออกแบบเว็บแอปพลิเคชัน ซึ่งสามารถเข้าถึงข้อมูลที่อยู่ในมือถือ ได้ง่ายกว่าเว็บไซต์ จึงมีการปรับปรุงกระบวนการเรียนเพื่อความเหมาะสมเพื่อตอบโจทย์ทางเทคโนโลยี สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้ในอนาคต</p>
<p>กลุ่มวิชาบังคับ</p>			
<p>1</p>	<p><b>รหัสวิชา</b> 2032409</p> <p><b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p>Photography for Visual Communication Design</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>การใช้กล้องถ่ายภาพ หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการ</p>	<p><b>รหัสวิชา</b> 2033409</p> <p><b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> การถ่ายภาพเพื่อผลิตสื่อสร้างสรรค์</p> <p>Photography for Visual Communication Design</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>การใช้กล้องถ่ายภาพ หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการ</p>	<p><b>ปรับรหัสวิชา ชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>- ปรับรหัสรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับลำดับชั้นปีในการเรียน</p> <p>- ปรับชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความทันสมัย ในการใช้เทคโนโลยีในการสื่อสาร ผ่านภาพถ่ายอย่างสร้างสรรค์ จำเป็นต้อง</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
	<p>การถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ชั้นพื้นฐาน ตลอดจนกรรมวิธีในการอัด ขยาย และกระบวนการอื่นที่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ การใช้อุปกรณ์ การจัดแสง เลนส์กรองแสง แท่นก๊อปปี และอุปกรณ์อื่นๆ ในการถ่ายภาพและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์เทคนิคการถ่ายภาพ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในงานศิลปะและการออกแบบ เช่น ภาพถ่ายบุคคล ภาพถ่ายโฆษณา และภาพถ่ายทางศิลปะ รวมทั้งศึกษาความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานภาพถ่าย</p>	<p>ถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ชั้นพื้นฐาน ตลอดจนการผลิตสื่อ 2 มิติ และภาพเคลื่อนไหว การตัดต่อภาพวิดีโอ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในงานศิลปะและการออกแบบ เช่น ภาพถ่ายบุคคล ภาพถ่ายโฆษณา และภาพถ่ายทางศิลปะ รวมทั้งศึกษาความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานภาพถ่าย</p>	<p>เรียนรู้กระบวนการผลิตและนำเสนอสื่อผ่านเรื่องราวในท้องถิ่นเพื่อให้นักศึกษาเห็นคุณค่าความเป็นท้องถิ่น มีความรู้และสามารถนำเสนอผลงานผ่านสื่อและเทคโนโลยีที่ทันสมัยยิ่งขึ้น รายวิชานี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องในด้านการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ที่ทันสมัยได้ในอนาคต</p>
2	<p><u>ไม่มี</u></p>	<p><u>รหัสวิชา</u> 2042133  <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5)  <u>ชื่อวิชา</u> การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ  3D Creativity Design  <u>คำอธิบายรายวิชา</u>  หลักการออกแบบเชิง 3 มิติ เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ สร้างภาพกราฟิก(Sketch Up)ในการนำเสนอผลงาน เข้าใจในกระบวนการออกแบบ การฝึกทักษะในการ</p>	<p><u>รายวิชาใหม่</u>  มุ่งเน้นการนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบเชิง 3 มิติ ก่อนการติดตั้งจริง เพื่อให้เห็นมุมมองรอบด้าน รวมถึงการวางแผนที่ดีในการออกแบบผ่านกระบวนการกราฟิกให้ผู้เรียนตระหนักและเห็นคุณค่ารักในความเป็นตัวตนท้องถิ่นโดยใช้แรงบันดาลใจหรือแนวความคิดจาก</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
		สร้างสรรค์รูปทรงให้เกิดความหลากหลายในรูปแบบสามมิติ โดยใช้แนวความคิดและรูปแบบจากต้นทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น	ต้นทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่นสามารถนำไปเป็นพื้นฐานสาขาอาชีพที่เกี่ยวข้องได้
3	<u>รหัสวิชา</u> 2042501 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1 Pottery Design 1 <u>คำอธิบายรายวิชา</u> บริบทของเครื่องปั้นดินเผา วิธีการเทคนิคพื้นฐานและรูปแบบการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาแบบหัตถศิลป์ ปฏิบัติการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา ของที่ระลึกเครื่องประดับตกแต่งรูปแบบล้านนาหรือร่วมสมัย	<u>รหัสวิชา</u> 2043501 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาประยุกต์ Applied Pottery Design <u>คำอธิบายรายวิชา</u> การศึกษาวิธีการประวัติความเป็นมา เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงานเบื้องต้น การขึ้นรูปแบบผลิตภัณฑ์รูปแบบต่างๆ การทดลองเนื้อดินท้องถิ่น ของลักษณะผลงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถศิลป์ รวมไปถึงการปฏิบัติการออกแบบ และสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้แนวความคิดจากอัตลักษณ์ท้องถิ่น ให้เกิดความร่วมสมัยและสามารถนำไปต่อยอดในเชิงพาณิชย์ได้	<u>ปรับรหัสวิชา ชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</u> -ปรับรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาให้สอดคล้องกับลำดับชั้นปีในการเรียนของนักศึกษาและให้มีความร่วมสมัย - ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มุ่งเน้นเป็นงานหัตถศิลป์ในท้องถิ่นเพื่อเรียนรู้แนวทางการสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ และเป็นรายวิชาที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ทักษะพื้นฐานการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาจนถึงสามารถนำไปประยุกต์กับการประกอบอาชีพตามความถนัดของตนได้ในอนาคต
4	<u>รหัสวิชา</u> 2041405 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5)	<u>รหัสวิชา</u> 2044405 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5)	<u>ปรับรหัสวิชา ชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</u>

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
	<p><b>ชื่อวิชา</b> เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ Design of Exhibition</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b> ทฤษฎีและหลักการออกแบบ การจัดนิทรรศการประเภทต่าง ๆ โดยเน้นการกำหนดรูปแบบ แผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง ฯลฯ และปฏิบัติการออกแบบ การจัดและตกแต่งนิทรรศการตามความมุ่งหมายต่าง ๆ</p>	<p><b>ชื่อวิชา</b> การออกแบบนิทรรศการ Design of Exhibition</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b> ทฤษฎีและหลักการออกแบบ การจัดนิทรรศการประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นการกำหนดรูปแบบ แผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง และปฏิบัติการออกแบบ การจัดและตกแต่งนิทรรศการตามความมุ่งหมายต่าง ๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับรหัสรายวิชาให้สอดคล้องกับลำดับการเรียนในชั้นปีของนักศึกษา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาให้มีความชัดเจนและสอดคล้องกับยุคสมัย</li> <li>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเชื่อมโยงกับท้องถิ่นโดยการนำผลงานออกแบบงานสร้างสรรค์จากกระบวนการเรียนการสอนของตนไปร่วมกันวางแผนออกแบบและจัดนิทรรศการจริง อันเป็นประโยชน์ในการฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกันของนักศึกษาในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชนอย่างมีประสิทธิภาพ</li> </ul>
<p>กลุ่มวิชา ศิลปนิพนธ์</p>			
<p>1</p>	<p><b>ไม่มี</b></p>	<p><b>รหัสวิชา</b> 2003912</p> <p><b>หน่วยกิต</b> 2 (2-0-4)</p> <p><b>ชื่อวิชา</b> ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ Research Methodology for Art and Design</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p>	<p><b>รายวิชาใหม่</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นรายวิชาใหม่ที่มีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาศิลปะและการออกแบบ เพื่อฝึกทักษะด้านกระบวนการคิด</li> </ul>

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
		ระเบียบวิธีวิจัย ปรัชญา แนวคิด วิเคราะห์ปัญหาด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ การตั้งหัวข้อเรื่อง การตั้งสมมติฐาน การเขียนจุดประสงค์ การค้นคว้างานวิจัย การวางแผนการทำงานวิจัย และการจัดทำรายงาน	วิเคราะห์ และสังเคราะห์อย่างเป็นระบบ ในการค้นคว้าวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบที่มีลักษณะเฉพาะตน เป็นการฝึกปฏิบัติการเขียนงานวิจัยขั้นพื้นฐานนำไปสู่การเรียนในรายวิชาศิลปนิพนธ์ในชั้นปีที่ 4 ตามลำดับ
2	<u>ไม่มี</u>	<u>รหัสวิชา</u> 2004909 <u>หน่วยกิต</u> 2 (2-0-4) <u>ชื่อวิชา</u> เตรียมศิลปนิพนธ์ Thesis Preparation <u>คำอธิบายรายวิชา</u> การสำรวจข้อมูลด้านศิลปะและการออกแบบอย่างมีระบบวางแผนและเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์โครงการเพื่อศึกษาปัญหา กำหนดแนวทางการค้นคว้าและปฏิบัติ นำเสนอหัวข้อและบทวิเคราะห์	<u>รายวิชาใหม่</u> - เป็นรายวิชาใหม่เพื่อให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ได้เตรียมความพร้อมตามกระบวนการจัดการเรียนการสอนรายวิชาศิลปนิพนธ์อย่างมีระบบในปีการศึกษาหน้าตามลำดับและเพื่อความสอดคล้องของหมู่รายวิชาศิลปกรรมศาสตร์ที่กำหนดไว้
3	<u>รหัสวิชา</u> 2004910 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5)	<u>รหัสวิชา</u> 2004910 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5)	<u>ปรับคำอธิบายรายวิชา</u> - ปรับชื่อภาษาอังกฤษ คำอธิบาย

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
	<p><b>ชื่อวิชา</b> ศิลปนิพนธ์ Arts and Design Thesis</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b> ผู้เรียนเลือกหัวข้อเรื่อง เพื่อปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบที่ผู้เรียนแต่ละคนเลือก หรือสนใจค้นคว้า ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการพิเศษ ส่วนการปฏิบัติงานเป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ และต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ ต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม</p>	<p><b>ชื่อวิชา</b> ศิลปนิพนธ์ Thesis</p> <p><b>คำอธิบายรายวิชา</b> ผู้เรียนเลือกหัวข้อเรื่อง เพื่อปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบที่ผู้เรียนแต่ละคนเลือก หรือสนใจค้นคว้า ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินโครงการพิเศษ กำหนดวัตถุประสงค์ ขอบเขตโครงการ การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปแนวทางการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ ส่วนการปฏิบัติงานเป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ และต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการ ต้องจัดนิทรรศการผลงานให้ผู้สนใจได้ชม</p>	<p>รายวิชา เนื้อหารายวิชาทางศิลปะและการออกแบบ ให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์ผลงานตามหลักสูตรมาตรฐานสายศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้อาจารย์ทุกท่านได้มีส่วนร่วมการเป็นคณะกรรมการโดยได้รับมติความเห็นชอบร่วมกัน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปในทิศทางเดียวกันและให้นักศึกษาได้รับความรู้ที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น</p>
<p>กลุ่มวิชาเลือก</p>			
<p>1</p>	<p><b>รหัสวิชา</b> 204911 <b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5) <b>ชื่อวิชา</b> การนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ Art and Design Presentation <b>คำอธิบายรายวิชา</b> การวิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลสะสมผลงาน</p>	<p><b>รหัสวิชา</b> 204911 <b>หน่วยกิต</b> 3 (2-2-5) <b>ชื่อวิชา</b> การนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ Art and Design Presentation <b>คำอธิบายรายวิชา</b> การวิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลสะสมผลงานของแต่ละ</p>	<p><b>ปรับคำอธิบายรายวิชา</b> ให้นักศึกษาได้ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์และนักศึกษาในผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อแสดงออกถึงเอกลักษณ์ความเป็นท้องถิ่น รวมทั้งให้นักศึกษาได้</p>



ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
	ของแต่ละบุคคล จากนั้นให้มีการแก้ไขปรับปรุงหรือทำงาน เพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ และฝึกการนำเสนอผลงานตามเทคนิคการนำเสนอแบบสากล	บุคคล จากนั้นให้มีการแก้ไขปรับปรุงหรือทำงาน เพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับดี และฝึกการนำเสนอผลงานตามเทคนิคการนำเสนอแบบสากล และสามารถแสดงออกถึงเอกลักษณ์ความเป็นท้องถิ่นได้	ตระหนักและเห็นคุณค่าของความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่น
2	<u>ไม่มี</u>	<u>รหัสวิชา</u> 2032105 <u>หน่วยกิต</u> 2 (2-2-2) <u>ชื่อวิชา</u> การศึกษาภูมิปัญญาไทยเพื่อศิลปะและการออกแบบเชิงพาณิชย์ Study Thai Wisdom for Commercial Art and Design <u>คำอธิบายรายวิชา</u> ศึกษาความเป็นมา รูปแบบ เทคนิคในงานภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นการพัฒนา ประยุกต์ สร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการแบบร่วมสมัยสู่กระบวนการเชิงพาณิชย์	<u>รายวิชาใหม่</u> เป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นให้นักศึกษาเรียนรู้เนื้อหาของภูมิปัญญาไทย และท้องถิ่น ให้ผู้เรียนตระหนักถึงคุณค่าภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย โดยนำไปพัฒนา ประยุกต์ สร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการ นำไปสู่การสร้างนักออกแบบเชิงพาณิชย์ หัวใจไทยที่มีความร่วมสมัยในอนาคต
3	<u>รหัสวิชา</u> 2042114 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> วัสดุผลิตภัณฑ์ Product Materials	<u>รหัสวิชา</u> 2042115 <u>หน่วยกิต</u> 3 (2-2-5) <u>ชื่อวิชา</u> วัสดุผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ Creative Product Materials	<u>ปรับรหัสวิชา ชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</u> มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้เล็งเห็นคุณค่าของวัสดุต่างๆในท้องถิ่น ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์วัสดุใน

ประเด็นที่ปรับปรุง	หลักสูตรเดิมปี พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	ประเด็นและเหตุผลในการปรับปรุง
	<p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>เรื่องวัสดุพื้นฐานของท้องถิ่นในการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น ศึกษาโครงสร้าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว ตลอดจนวิธีการประกอบเข้าด้วยกันของผ้า ไม้ ดิน กระดาษ พลาสติก แก้ว โลหะ เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่อไป</p>	<p><b>คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>การค้ดสรรวัสดุพื้นฐานที่มีในท้องถิ่นสภาพแวดล้อม เช่น ศึกษาโครงสร้าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว ตลอดจนวิธีการประกอบเข้าด้วยกันของผ้า ไม้ ดิน กระดาษ พลาสติก แก้ว โลหะ นำมาสู่กระบวนการคิดวิเคราะห์ โดยใช้เทคนิควิธีการในท้องถิ่นและเทคโนโลยี ออกแบบอย่างสร้างสรรค์ตามหลักสุนทรียภาพผสมผสานกับความเป็นท้องถิ่นที่ร่วมสมัย</p>	<p>ท้องถิ่น ให้เกิดประโยชน์ใช้สอยละคุณค่าทางความงาม ใช้แนวความคิดในการออกแบบ และการแสดงออกทางองค์ประกอบศิลปะ รายวิชานี้สามารถนำไปต่อยอดในการประกอบอาชีพอิสระได้ในอนาคต</p>

## ภาคผนวก ซ

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรที่ปรับปรุง  
ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี  
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2565

ตาราง ข เปรียบเทียบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565  
ที่ปรับปรุงตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
ชื่อปริญญา และสาขาวิชา	ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....) ศล.บ. (.....) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....) ศป.บ. (.....) ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....) B.F.A. (.....) Bachelor of Fine and Applied Arts (.....) B.F.A.	ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ) ชื่อย่อ (ไทย) : ศล.บ. (ศิลปะและการออกแบบ) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine Arts (Art and Design) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Art and Design)
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	<b>คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์</b> 1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้ 3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทาง	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้ 1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยประยุกต์ร่วมกับการบูรณาการภูมิปัญญา มรดกทางศิลปะและวัฒนธรรม

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>สุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ</p> <p>4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม</p> <p>5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม</p> <p>6. สามารถใช้ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและเทคโนโลยีได้ดี</p> <p>7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน</p>	<p>3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ และตระหนักในคุณค่าขององค์ความรู้ที่ได้จากท้องถิ่น</p> <p>4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม</p> <p>5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรมร่วมสมัย</p> <p>6. สามารถใช้ภาษาไทย และเทคโนโลยีในการสื่อสารได้ดี</p> <p>7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน</p>
<p><b>มาตรฐานผลการเรียนรู้</b></p>	<p>จากคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบที่กล่าวมาแล้ว การจัดหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลต้องจัดให้สอดคล้องกันกับเนื้อหาสาระการเรียนรู้เพื่อให้ได้มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ทั้ง 6 ด้าน ดังนี้</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p>	<p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565 ได้ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในเรื่องมาตรฐานผลการเรียนรู้ โดยได้ระบุมาตรฐานผลการเรียนรู้ไว้ในรายละเอียดหลักสูตรหมวดที่ 4 ในผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ ดังนี้</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม</p> <p>4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>	<p>และสังคม</p> <p>2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>5. ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p> <p>6. ด้านทักษะพิสัย</p> <p>1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p>	<p>ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>5. ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		<p>การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และ การนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p> <p>6. ด้านทักษะพิสัย</p> <p>6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย</p> <p>1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p>
โครงสร้างหลักสูตร	โครงสร้างของหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎีด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565 ได้ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในเรื่องโครงสร้างหลักสูตร โดยโครงสร้างหลักสูตรกำหนดจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต



ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565														
	<p>นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย 2 กลุ่ม ดังนี้</p> <p>1. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา</p> <p>2. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ</p> <p>อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีองค์ประกอบ ดังนี้</p>	<p>ประกอบด้วย</p> <p><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</b></p> <table border="1" data-bbox="1361 454 2056 1356"> <thead> <tr> <th data-bbox="1361 454 1785 555" rowspan="2">กลุ่มวิชา</th> <th colspan="2" data-bbox="1785 454 2056 502">จำนวนหน่วยกิต</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1785 502 1917 555">วิชาบังคับ</th> <th data-bbox="1917 502 2056 555">วิชาเลือก</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1361 555 1785 850"> <b>1. กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้</b> มีความสามารถและมีทักษะการปฏิบัติงานในวิชาชีพการ เรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษ สามารถสร้างสัมมาอาชีพที่ดี เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต มีความเพียร มีวินัย และยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ </td> <td data-bbox="1785 555 1917 850">6 หน่วยกิต</td> <td data-bbox="1917 555 2056 850">6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1361 850 1785 1193"> <b>2. กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม</b> เป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม มีทักษะเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะศตวรรษที่ 21 การคิดวิเคราะห์ ความคิดสร้างสรรค์ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล และสามารถเรียนรู้และปรับใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างโอกาสและเพิ่มมูลค่าให้กับตนเองและสังคม การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม </td> <td data-bbox="1785 850 1917 1193">3 หน่วยกิต</td> <td data-bbox="1917 850 2056 1193">6 หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1361 1193 1785 1356"> <b>3. กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</b> มีสุขภาพที่ดีทั้งกาย ใจ สติปัญญา เป็นพลเมืองดีของชาติ ต่อต้านการทุจริต ยึดมั่นและมีส่วนร่วมอย่างถูกต้องกับการปกครองระบอบ </td> <td data-bbox="1785 1193 1917 1356">3 หน่วยกิต</td> <td data-bbox="1917 1193 2056 1356">6 หน่วยกิต</td> </tr> </tbody> </table>	กลุ่มวิชา	จำนวนหน่วยกิต		วิชาบังคับ	วิชาเลือก	<b>1. กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้</b> มีความสามารถและมีทักษะการปฏิบัติงานในวิชาชีพการ เรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษ สามารถสร้างสัมมาอาชีพที่ดี เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต มีความเพียร มีวินัย และยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	<b>2. กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม</b> เป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม มีทักษะเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะศตวรรษที่ 21 การคิดวิเคราะห์ ความคิดสร้างสรรค์ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล และสามารถเรียนรู้และปรับใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างโอกาสและเพิ่มมูลค่าให้กับตนเองและสังคม การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม	3 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	<b>3. กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</b> มีสุขภาพที่ดีทั้งกาย ใจ สติปัญญา เป็นพลเมืองดีของชาติ ต่อต้านการทุจริต ยึดมั่นและมีส่วนร่วมอย่างถูกต้องกับการปกครองระบอบ	3 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชา	จำนวนหน่วยกิต															
	วิชาบังคับ	วิชาเลือก														
<b>1. กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้</b> มีความสามารถและมีทักษะการปฏิบัติงานในวิชาชีพการ เรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต มีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษ สามารถสร้างสัมมาอาชีพที่ดี เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต มีความเพียร มีวินัย และยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต														
<b>2. กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม</b> เป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม มีทักษะเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะศตวรรษที่ 21 การคิดวิเคราะห์ ความคิดสร้างสรรค์ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล และสามารถเรียนรู้และปรับใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างโอกาสและเพิ่มมูลค่าให้กับตนเองและสังคม การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม	3 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต														
<b>3. กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</b> มีสุขภาพที่ดีทั้งกาย ใจ สติปัญญา เป็นพลเมืองดีของชาติ ต่อต้านการทุจริต ยึดมั่นและมีส่วนร่วมอย่างถูกต้องกับการปกครองระบอบ	3 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต														

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		
	<p>7.4 กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>7.4.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>7.4.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต</p> <p>1) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ</li> <li>- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ</li> </ul> <p>2) วิชาเฉพาะด้านให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ</li> <li>- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ</li> <li>- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ</li> <li>- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ</li> </ul> <p>3) วิชาเอก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มวิชาบังคับ</li> <li>- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์</li> <li>- ประสบการณ์ภาคสนาม</li> </ul> <p>7.4.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>ประชาธิปไตย รู้คุณค่าและรักษามิประนีประนอม ท้องถิ่นและความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ มีความตระหนักถึงหน้าที่รับผิดชอบต่อส่วนรวม และประเทศชาติ</p>		
		<b>รวม</b>	<b>12</b> หน่วยกิต	<b>18</b> หน่วยกิต
		<b>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า</b>	<b>84 หน่วยกิต</b>	
		2.1 วิชาแกน	4 หน่วยกิต	
		2.2 วิชาเฉพาะด้าน	45 หน่วยกิต	
		2.3 วิชาเอก	35 หน่วยกิต	
		2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	15 หน่วยกิต	
		2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	7 หน่วยกิต	
		2.3.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต	
		2.3.4 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
		<b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>โดยมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีองค์ประกอบ ดังนี้</p> <p>1) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ</li> <li>- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ</li> </ul> <p>2) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ</li> <li>- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ</li> <li>- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ</li> <li>- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ</li> </ul>	<p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต</p> <p>2011107 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ Aesthetics for Arts and Design 2 (2-0-4)</p> <p>2011206 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Arts and Design 2 (2-0-4)</p> <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 45 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ</p> <p>2031121 หลักการออกแบบ Principles of Design 3 (2-2-5)</p> <p>2.2.2 ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ</p> <p>2021103 การวาดเส้น Drawing 3 (2-2-5)</p> <p>2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing 3 (2-2-5)</p> <p>2022115 จิตรกรรมสีน้ำพื้นฐาน Basic Water Colour Painting 3 (2-2-5)</p> <p>2021201 ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print 3 (2-2-5)</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		<p>2022303 ประติมากรรมพื้นฐาน 3 (2-2-5) Basic Sculpture Arts</p> <p>2031120 เขียนแบบพื้นฐาน 3 (2-2-5) Basic Drafting</p> <p>2.2.3 ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ</p> <p>2032301 บาดติก้านนา 3 (2-2-5) Lanna Batik</p> <p>2043501 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผาประยุกต์ 3 (2-2-5) Applied Pottery Design</p> <p>2.2.4 ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ</p> <p>2031107 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3 (2-2-5) Computer Design</p> <p>2.2.5 กลุ่มวิชาเลือกเฉพาะด้าน</p> <p>ให้เลือกเรียนเพียง 1 กลุ่มวิชา จากกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้</p> <p>(1) กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์</p> <p>2022108 จิตรกรรมประยุกต์ 3 (2-2-5) Research Methodology for Arts and Design</p> <p>2022109 นวัตกรรมศิลป์ไทย 3 (2-2-5) Innovative Thai Arts</p> <p>2023122 ทักษะศิลป์ประยุกต์ 3 (2-2-5) Applied Arts of Visual</p> <p>2042301 ศิลปะสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อม 3 (2-2-5) Creative Environmental</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	3) วิชาเอก - กลุ่มวิชาบังคับ	2043501 การออกแบบอุตสาหกรรมเซรามิกประยุกต์ 3 (2-2-5) Applied Ceramics Industry Design (2) กลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก 2032105 การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Cultural Creative Design 2032115 การออกแบบภาพประกอบ 2 (2-2-2) Illustration Design 2032117 การออกแบบโฆษณา 3 (2-2-5) Advertising Design 2033123 การออกแบบสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) UX/UI Design 2042104 การออกแบบของที่ระลึก 3 (2-2-5) Souvenir Design 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 15 หน่วยกิต 2022110 กายวิภาคในงานออกแบบ 3 (2-2-5) Anatomy for Arts and Design 2033409 การถ่ายภาพเพื่อผลิตสื่อสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Photography for Visual Communication 2042132 การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ 3 (2-2-5) 3D Creativity Design 2043202 ธุรกิจศิลป์ 3 (3-0-6) Arts Business 2044405 การออกแบบนิทรรศการ 3 (2-2-5) Design of Exhibition

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	
	<p>- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์</p> <p>- ประสบการณ์ภาคสนาม</p>	<p>2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์</p> <p>2003114 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ Research Methodology for Art and Design</p> <p>2004909 เตรียมศิลปนิพนธ์ Thesis Preparation</p> <p>2004910 ศิลปนิพนธ์ Thesis</p>	<p>7 หน่วยกิต</p> <p>2 (2-0-4)</p> <p>2 (2-0-4)</p> <p>3 (2-2-5)</p>
		<p>2.3.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>2003803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ Preparation for Professional Experience in Arts and Design</p> <p>2004803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ Professional Experience in Arts and Design</p> <p>2004891 การเตรียมฝึกสหกิจศึกษา ศิลปะและการออกแบบ Cooperative Education Preparation in Arts and Design</p> <p>2004892 สหกิจศึกษาศิลปะและการออกแบบ Cooperative Education in Arts and Design</p>	<p>7 หน่วยกิต</p> <p>2(90)</p> <p>5(450)</p> <p>1(45)</p> <p>6(540)</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		<p>2.3.4 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาเลือกประยุกต์ศิลป์</p> <p>2002108 ศิลปะสำหรับเด็ก 3 (2-2-5) Arts for Children</p> <p>2012206 ศิลปกรรมไทย 3 (2-2-5) Thai Arts</p> <p>2022117 การวาดเส้นทัศนศิลป์ 3 (2-2-5) Drawing in Visual Arts</p> <p>2022305 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Sculpture</p> <p>2022308 เทคนิคการทำหุ่นจำลอง 3 (2-2-5) Technical Method of Model</p> <p>2032201 เทคนิคการย้อมสี 3 (2-2-5) Dying Techniques</p> <p>2042104 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ 3 (2-2-5) Materials Design</p> <p>2042106 การออกแบบเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน 3 (2-2-5) Functional Daily Life Design</p> <p>2042133 การออกแบบเครื่องหนัง 3 (2-2-5) Leather Product Design</p> <p>2042115 วัสดุผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Product Materials</p> <p>2043406 การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ 3 (2-2-5) Wood Product Design</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		<p>(2) กลุ่มวิชาเลือกออกแบบกราฟิก</p> <p>2003911 การนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5) Arts and Design Presentation</p> <p>2023201 การออกแบบภาพล้อ 3 (2-2-5) Caricature Design</p> <p>2032105 การศึกษาภูมิปัญญาไทยเพื่อศิลปะและการออกแบบ3 (2-2-5) เชิงพาณิชย์ Thai Wisdom Studies for Commercial Art and Design</p> <p>2032122 แบบร่างเพื่อการนำเสนอ 3 (2-2-5) Sketch for Presentation</p> <p>2032210 การออกแบบลวดลาย 3 (2-2-5) Decorative Design</p> <p>2032211 เทคนิคการออกแบบลายผ้า 3 (2-2-5) Technical Textile Design</p> <p>2032213 การออกแบบลวดลายล้านนา 3 (2-2-5) Lanna Decorative Design</p> <p>2032105 การออกแบบวัฒนธรรมสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Cultural Design</p> <p>2032410 เทคนิคการถ่ายภาพ 3 (2-2-5) Photography Techniques</p> <p>2033110 การออกแบบอินโฟกราฟิกเพื่อการสื่อสารข้อมูล 3 (2-2-5) Info graphic Design for Information</p> <p>2042404 การออกแบบงานติดตั้ง 3 (2-2-5) Display Design</p>



ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		2042603 การออกแบบเครื่องประดับ Jewelry Design 3 (2-2-5) 3. ทมวตวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้	<p><b>กลยุทธ์การสอน</b></p> <p>1. การศึกษาและการเรียนการสอน</p> <p>1.1 ศึกษาสาระการเรียนรู้ 3 ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอกที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้สัมผัสรับรู้ได้จากกายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก</p> <p>1.2 การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการ</p>	<p><b>1. ด้านคุณธรรม</b></p> <p>1.1 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) กำหนดวัฒนธรรมองค์กรเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัยและมีความรับผิดชอบ</p> <p>2) สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหา กิจกรรมในห้องและนอกห้องเรียน</p> <p>3) จัดทำโครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและปลูกฝังระเบียบวินัยแก่นักศึกษา</p> <p>4) มอบหมายงานให้นักศึกษาได้ทำงานเป็นกลุ่มหรือเป็นทีม ให้มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ</p> <p>5) ผู้สอนเห็นความสำคัญเรื่องจรรยาบรรณในการออกแบบเมื่อมอบหมายงานให้นักศึกษา</p> <p>1.2 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) อาจารย์ผู้สอนประเมินจากพฤติกรรม การตรงเวลาของ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>นำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม</p> <p>นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ</p> <p>2. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้</p> <p>2.1 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเองโดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง</p> <p>2.2 เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี</p>	<p>นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย และจากการร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน</p> <p>2)ประเมินจากการร่วมกิจกรรมของหลักสูตรและคณะฯ</p> <p>3)ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายในแต่ละกิจกรรม</p> <p>4)ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต</p> <p><b>2. ความรู้</b></p> <p>2.1 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1)วางแผนการสอนอย่างเป็นระบบโดยให้อาจารย์จัดทำแผนการสอนและมีการดำเนินการ ตามแผนและจัดทำรายงานส่งหลักสูตร</p> <p>2)ใช้รูปแบบการสอนที่หลากหลายให้เหมาะสมกับเนื้อหา และวัตถุประสงค์ของรายวิชาทั้งในหลักการ ทฤษฎีและภาคปฏิบัติ</p> <p>3)ส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง เช่น การฝึกปฏิบัติงาน ลงพื้นที่ชุมชน รวบรวมองค์ความรู้ สร้างสรรค์ผลงาน ให้มีความสัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>4) มีการแลกเปลี่ยนพูดคุยระหว่างผู้สอนและผู้เรียน เพื่อ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>ของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล</p> <p>ของสถาบันอุดมศึกษา</p>	<p>ปรับปรุงเนื้อหารายวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอให้สอดคล้องกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>2.2 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1)ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา โดยใช้แบบทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน ทั้งในลักษณะข้อเขียนและปฏิบัติ</p> <p>2)ประเมินจากรายงาน ผลงาน หรือโครงการที่นำเสนอ</p> <p>3)ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมของนักศึกษา เช่น บุคลิกภาพ การนำเสนอ การถ่ายทอดในชั้นเรียน</p> <p>4)ประเมินจากผลการประเมินของหน่วยงานที่นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา</p> <p>5)ประเมินความรู้ของบัณฑิต โดยความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต</p> <p><b>3. ทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 กลยุทธ์การสอน ที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1)ฝึกจินตนาการด้วยโจทย์ปัญหาที่สร้างสรรค์</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		<p>2) ฝึกกระบวนการคิด ถ่ายทอดและนำเสนอความคิดออกมาเป็นผลงาน ให้ผู้อื่นได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงาน</p> <p>3) มอบหมายงานให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์และแสวงหาความรู้เพิ่ม การค้นคว้าทำโครงการ รายงาน สืบค้นผลงานศิลปะ และการออกแบบนำเสนอ</p> <p>4) จัดกิจกรรมส่งเสริม ความฉลาดทางอารมณ์และทางปัญญาแก่นักศึกษา ผ่านกระบวนการเรียนการสอนในชั้นเรียน เป็นโครงการของหลักสูตร</p> <p>3.2 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) ประเมินจากการตอบปัญหา ผลงานของนักศึกษา</p> <p>2) ประเมินจากความคิดเห็นของผู้ร่วมประเมินผลงาน</p> <p>3) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของโครงการ และการนำไปใช้ประโยชน์</p> <p>4) ประเมินจากการนำเสนอผลงานของนักศึกษา</p> <p>5) ประเมินจากพฤติกรรมหรือผลงานของนักศึกษาหลังการเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p><b>4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		<p>ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้นำเสนอผลงานในที่สาธารณะ</li> <li>2) ให้นักศึกษากำหนดกิจกรรมเพื่อช่วยเหลืออำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหาชุมชน สังคมในลักษณะต่างๆ ด้วยตนเอง</li> <li>3) มีการจัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้ร่วมกิจกรรมได้ประเมินบทบาทตนเองและเสนอแนะต่อผู้อื่น</li> <li>4) ให้นักศึกษาจัดทำ Portfolio เพื่อเก็บรวบรวมผลงานตลอดการศึกษา</li> </ol> <p>4.2 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประเมินจากการนำเสนอผลงานของนักศึกษา</li> <li>2) ประเมินจากความคิดเห็นของผู้เข้าชมงาน</li> <li>3) ประเมินโครงการและผลสัมฤทธิ์โครงการของนักศึกษา</li> <li>4) ประเมินผลการประเมินตนเองและสรุปรายงานการจัดกิจกรรม</li> <li>5) ประเมินจากความก้าวหน้าของผลงานใน Portfolio</li> </ol> <p>5. ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		<p><b>เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาวิเคราะห์โจทย์ปัญหาจากสถานการณ์ การดำรงชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน และนำเสนอแนวทางการแก้ปัญหาด้วยวิธีใหม่ที่เหมาะสม</li> <li>2) กำหนดให้นักศึกษาได้เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อใช้ในการเรียน การออกแบบและการนำเสนอผลงาน</li> <li>3) ให้นักศึกษาได้เรียนรู้หลักและเทคนิคการสื่อสารผ่านรายวิชาพื้นฐานด้านการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์</li> </ol> <p>5.2 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิง</p> <p>ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประเมินจากความสามารถ ในการตอบปัญหา การอธิบายและให้เหตุผลประกอบ</li> <li>2) ประเมินจากผลงาน วิธีการและเทคนิคที่นักศึกษาใช้ในการนำเสนอผลงาน</li> <li>3) ประเมินจากแบบทดสอบ ข้อสอบกลางภาคและปลาย</li> </ol>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		<p>ภาคเรียนในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง</p> <p><b>6. ทักษะพิสัย</b></p> <p>6.1 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ</p> <p>1) ใช้รูปแบบการสอนที่หลากหลายให้เหมาะสมกับเนื้อหาวัตถุประสงค์ของรายวิชา</p> <p>2) มีกิจกรรมในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง</p> <p>6.2 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ</p> <p>1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาโดยใช้แบบทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน</p> <p>2) ประเมินจากผลงาน การจัดทำรายงานการเรียนรู้หรือโครงการที่นำเสนอ</p>
การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้	การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้าน	การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>ตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎี และปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</li> <li>2. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้</li> <li>3. ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ</li> <li>4. การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจใน</li> </ol>	<p>ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</li> <li>2. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้</li> <li>3. ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ</li> </ol>



ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>บัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ</p> <p>5. การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ</p> <p>6. การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อม และความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น</p> <p>7. มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร</p>	<p>4. การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ</p> <p>5. การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ</p> <p>6. การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อม และความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น</p> <p>7. มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร</p>
<p><b>แนวทางการพัฒนาอาจารย์</b></p>	<p><b>แนวทางการพัฒนาคณาจารย์</b></p> <p>1. มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ</p> <p>2. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือ</p>	<p><b>1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่</b></p> <p>1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบาย ของคณะ และ มหาวิทยาลัย ตลอดจนในหลักสูตรที่สอนตลอดจนมีการแต่งตั้งอาจารย์เก่าให้เป็นพี่เลี้ยงให้กับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มั่นใจว่าอาจารย์ใหม่เข้าใจถึงหลักสูตรและบทบาทของรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรและรายวิชาที่ตนรับผิดชอบในการสอน</p> <p>1.2 ส่งเสริมให้อาจารย์ใหม่มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการทำงานสร้างสรรค์และ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>ต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์</p> <p>3. มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย</p> <p>4. มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม</p> <p>5. สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น</p>	<p>งานวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการจัดแสดงนิทรรศการงานสร้างสรรค์ การทำวิจัย การทำงานให้บริการทางวิชาการและทางสายวิชาชีพผ่านหน่วยงานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยฯ ตลอดจนการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือ การลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ความรู้ให้ตรงตามปรัชญา และวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยฯ ของคณะฯ และของหลักสูตรที่สอน โดยทั้งให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยฯ</p> <p><b>2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์</b></p> <p>2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล</p> <p>1) ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมอบรม สัมมนาด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดผลประเมินผลและการวิจัย</p> <p>2) ประชุมเพื่อจัดแนวทางการเรียนการสอนร่วมกัน</p> <p>2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ</p> <p>1) ส่งเสริมให้บุคลากรพัฒนาตนด้านต่างๆอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง</p> <p>2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำวิจัยอย่างน้อยปีละ 1 เรื่อง</p> <p>3) กำหนดให้อาจารย์เขียนบทความเผยแพร่ทั้งในระดับชาติและ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
		นานาชาติปีละ 1 ครั้ง
การประกันคุณภาพหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน	<p><b>การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน</b></p> <p>สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร</li> <li>2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์</li> <li>3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนเปิดการสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา</li> <li>4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา</li> <li>5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา</li> </ol>	<p>หลักสูตรได้กำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 13 ตัวบ่งชี้ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร</li> <li>2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์</li> <li>3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนเปิดการสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา</li> <li>4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา</li> <li>5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา</li> <li>6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่</li> </ol>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
	<p>6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา</p> <p>7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว</p> <p>8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน</p> <p>9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง</p> <p>10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี</p> <p>11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0</p> <p>12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0</p>	<p>เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา</p> <p>7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว</p> <p>8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน</p> <p>9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง</p> <p>10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี</p> <p>11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0</p> <p>12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0</p> <p>ได้กำหนดตัวบ่งชี้ที่ 13 เพิ่มเติม คือ</p> <p>13) สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบแก่ชุมชนได้ โดยระดับความพึงพอใจของชุมชน เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0</p>

# ภาคผนวก ฅ

มคอ.1



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ  
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ  
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

## มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

### ๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกตศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

### ๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

### หมายเหตุ

\*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกตศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

\*\*กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

### ๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกตศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู



การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

#### ๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

#### ๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นหา แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

### ๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

### ๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

### ๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

### ๕.๖ ทักษะพลี

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

## ๖. องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์ความรู้วิชาชีพ

## ๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชากับกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

#### กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์	
๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ	
- กลุ่มวิชาทฤษฎี	
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ	
๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
- กลุ่มวิชาบังคับ	
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์	
๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ	
- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	
๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
- กลุ่มวิชาบังคับ	
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์	
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

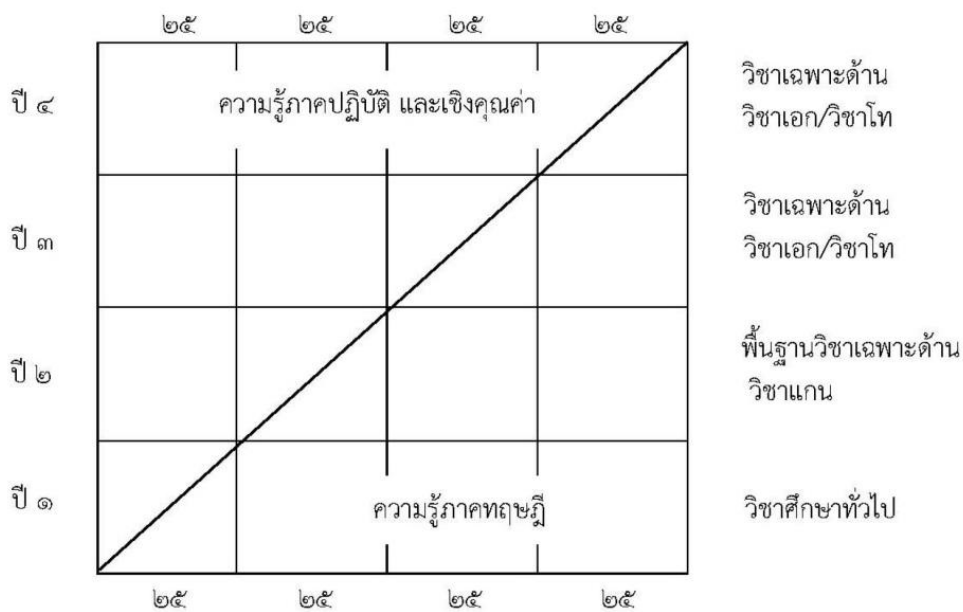
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี  
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาอัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

#### ๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสี้นผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติ-ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดง-ร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์-งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการ-ทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

#### ๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

### ๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

#### ๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### ๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้



๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษาอื่นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

### ๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

### ๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณวุฒิเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษารายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

**๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ**

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอแก่ผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

**๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์**

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

**๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน**

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

<b>ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน</b>
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ หนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

## ๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

#### ๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

## ภาคผนวก

## รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมบัณฑิตทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

# ภาคผนวก ญ

มติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ (โดยผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์)

วันเสาร์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ น.

ณ ห้องประชุมโอฬารฤทธิ์ ชั้น ๑๐ อาคารโอฬาร โรจน์หิรัญ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

\*\*\*\*\*

ผู้มาประชุม (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์)

๑.	ศาสตราจารย์ไพบุลย์	วิวัฒน์วงศ์วนา	อุปนายกสภามหาวิทยาลัย
๒.	นายบัณฑิต	โบสถ์ทอง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง
๓.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณดนัย	บุญยเกียรติ	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.	ศาสตราจารย์สุเทพ	สวนใต้	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.	ศาสตราจารย์สุชาติ	เชียงใหม่	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๖.	รองศาสตราจารย์สุรัชย์	ขวัญเมือง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๗.	รองศาสตราจารย์พงศ์	หรรดา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๘.	นายชนรงค์	พุทธมลิณประทีป	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.	นายณรงค์	ธรรมจารี	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐.	นายวรชัย	เพชรร่วง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงศธร	คำใจหนัก	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๑๒.	รองศาสตราจารย์วิไลลักษณ์	พรมแสน	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๑๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ	สงวนกลาง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ
๑๔.	อาจารย์เทวฤทธิ์	วิญญา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ

ผู้มาประชุม

๑.	นายสุชาติ	เมืองแก้ว	นายกสภามหาวิทยาลัย
๒.	รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์	สมุทธารักษ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง
๓.	นายเฉลิมพล	ประทีปะวนิช	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีดัต	สายสี	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๕.	อาจารย์เสาวรีย์	บุญสา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๖.	รองศาสตราจารย์ไพฑูรย์	อินตะขัน	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ
๗.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี	จันทร์ตา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ
๘.	รองศาสตราจารย์ปรีเยศ	สิทธิสรวง	เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการหรือติดภารกิจอื่น)

๑.	นายประเสริฐ	รัตนไพศาลศรี	กรรมการสภามหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง
๒.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณมนัส	สุวรรณ	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ



## ผู้ปฏิบัติหน้าที่ในการประชุม

๑. นายปรีชา	ไชโย	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๒. อาจารย์กมลวรรณ	ทาวิน	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๓. ว่าที่ร้อยตรีณัฐพัชร	วันตัน	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๔. นางสาวสุปราณี	สีตาบุตร	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๕. นางสาวธัญญลักษณ์	ทะเลือ	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๖. นายปฏิญญา	อินทรารุช	นักวิชาการคอมพิวเตอร์
๗. นายภาสกร	สีเหลือง	นักวิชาการคอมพิวเตอร์
๘. นายสิทธิเดช	สุวรรณผ่อง	เจ้าหน้าที่โสตทัศนูปกรณ์

## ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์สวัสดิ์	อำนาจกิติกร	รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
๒. รองศาสตราจารย์พิมพ์ภา	โพธิลังกา	รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและวิชาการต่างประเทศ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์หฤทัย	ไทยสุชาติ	คณบดีคณะวิทยาศาสตร์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภวุฒิ	ผากา	คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
๕. อาจารย์มุกดา	สีตลานุชิต	รักษาราชการแทนคณบดีคณะพยาบาลศาสตร์
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิรัตน์	พัฒน์บุญย์	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านติดตามนโยบายและกิจการพิเศษ
๗. รองศาสตราจารย์ศิริกร	อินคำ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธงชัย	ปันสุข	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีราภรณ์	ภูมลี	อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
๑๐. รองศาสตราจารย์อภิรักษ์	ชัยเสนา	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเคมีประยุกต์
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พันสรวง	อุดมพุทธิเมฆากุล	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเคมีประยุกต์
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมคาย	พันธ์เพ็ญ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาคณิตศาสตร์
๑๓. อาจารย์พิมพ์ผกา	อินทระส	อาจารย์ประจำสาขาวิชาคณิตศาสตร์
๑๔. อาจารย์เยาวเรศ	ชูศิริ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป
๑๕. อาจารย์ไพบูลย์	หม่อมมาศ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป
๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถิรนนท์	สอนแก้ว	อาจารย์ประจำสาขาวิชาฟิสิกส์
๑๗. อาจารย์พิภพ	นราแก้ว	อาจารย์ประจำสาขาวิชาฟิสิกส์
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรณัฐ	คฤหานนท์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเคมี
๑๙. อาจารย์ธีราภรณ์	พรหมอนันต์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเคมี
๒๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศาสตรา	ลาดปะละ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาชีววิทยา
๒๑. อาจารย์วรพล	คณิตปัญญาเจริญ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีไฟฟ้า
๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรารคม	วงศ์ชัย	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีพลังงาน

## ผู้เข้าร่วมประชุม (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์)

๑.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิดา	เหล่มตระกูล	คณบดีคณะครุศาสตร์
๒.	อาจารย์นุสรุา	แสงอร่าม	คณบดีคณะวิทยาการจัดการ
๓.	รองศาสตราจารย์จิตติมา	คุณยศยิ่ง	ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา
๔.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกรัฐ	อินต๊ะวงศา	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านงานบริหารทั่วไป
๕.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศินวีโรตม์	เนติศักดิ์	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านสารสนเทศวิชาการและพลังงาน
๖.	อาจารย์สมศักดิ์	กำทอง	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
๗.	อาจารย์ดวงใจ	พุทธวงศ์	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านบริการวิชาการ

เริ่มประชุมเวลา ๐๙.๐๐ น.

นายสุชาติ เมืองแก้ว นายกสภามหาวิทยาลัย ประธานการประชุมกล่าวเปิดการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

### ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

#### ๕.๑ การพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕

รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทธารักษ์ อธิการบดี กรรมการสภามหาวิทยาลัย โดยตำแหน่ง ได้เสนอให้ที่ประชุมพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ในการนี้ได้ขออนุญาตที่ประชุมให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วราภรณ์ ภูมิลี อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ เป็นผู้นำเสนอ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราภรณ์ ภูมิลี อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ นำเสนอรายละเอียดหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ให้ที่ประชุมพิจารณา รายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุมหมายเลข ๕.๑.๑ - ๕.๑.๓

ที่ประชุมร่วมกันพิจารณาและมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

๑. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษาของชั้นปีที่ ๔ ควรเขียนให้ชัดเจนว่าหลังสำเร็จการศึกษาแล้ว นักศึกษาสามารถทำอะไรได้บ้าง

๒. การให้นักศึกษาเลือกเรียนในกลุ่มรายวิชาตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียน ซึ่งสามารถเลือกเรียนได้ตั้งแต่ชั้นปีที่ ๒ ภาคการศึกษาที่ ๑ จำนวน ๑๕ หน่วยกิต ซึ่งมีจำนวน ๒ กลุ่มๆ ละ ๑๕ หน่วยกิต ดังนั้นควรระบุให้ชัดเจนว่าให้เลือกเรียนเพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเท่านั้น

มติสภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยให้ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของที่ประชุมและเปิดสอนในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

เลิกประชุมเวลา ๑๓.๐๐ น.

ขอรับรองรายงานการประชุมข้างต้น



(รองศาสตราจารย์ปริเยศ สิริธรรม)

รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร  
เลขานุการสภามหาวิทยาลัย