



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	11
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	15
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล	44
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	80
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	81
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	82
หมวดที่ 8	การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	88
ภาคผนวก		
ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564	90
ภาคผนวก ข	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	104
ภาคผนวก ค	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร	108
ภาคผนวก ง	ผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร	111
ภาคผนวก จ	การกำหนดหมวดและหมู่วิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	117
ภาคผนวก ฉ	คำอธิบายรายวิชา	125
ภาคผนวก ช	ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร ที่พัฒนาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขา ครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	169
ภาคผนวก ซ	ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) กับรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาคณตรีศึกษา (หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565)	193
ภาคผนวก ฌ	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	202
ภาคผนวก ฎ	มติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	246

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี)
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
คณะ	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ชื่อย่อ (ไทย) : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Education (Music Education)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

- ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 138 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

5.7 องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

คุรุสภา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เปิดสอนในภาคการศึกษา
ที่ 1 ปีการศึกษา 2565

คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม
ครั้งที่ 9 /2564 วันที่ 27 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2564

สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 13 /2564 วันที่ 24 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2564

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 1 /2565 วันที่ 15 เดือน มกราคม พ.ศ.
2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 จะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็น
หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขา
ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูดนตรีในสถานศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน

8.2 ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิต

8.3 ผู้ฝึกสอนวงสตริงคอมโบ้ และดนตรีลูกทุ่ง

8.4 ศิลปิน นักร้อง นักดนตรี

8.5 นักเรียบเรียงเสียงประสาน, นักประพันธ์เพลง

8.6 ประกอบธุรกิจด้านดนตรี

8.7 ทหารดุริยางค์เหล่าต่าง ๆ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทางวิชาการ
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี	
1. ว่าที่ ร.ต.ดร.นิรันดร์ ภักดี รองศาสตราจารย์ 3-3109-00271-xx-x	ปร.ต. (ภูมิภาคกลุ่มน้ำโขงและ สาละวินศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2556	2
		มหาวิทยาลัยมหิดล	2544	
		วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2534	
2. นางพรสวรรค์ มณีทอง รองศาสตราจารย์ 3-5210-00300-xx-x	ศศ.ม. (พัฒนาสังคม) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2548	2
		วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2536	
3. นายทยากร สุวรรณภูมิ อาจารย์ 3-5199-00117-xx-x	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตรสากล)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2555	1
		มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2550	
4. นายพงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงศ์ อาจารย์ 1-5007-00108-xx-x	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2558	2
		มหาวิทยาลัยพายัพ	2554	
5. นายอดิสร สวยฉลาด อาจารย์ 3-5213-00002-xx-x	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558	1
		สถาบันราชภัฏลำปาง	2544	

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาประเทศไทยตามยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ได้กำหนดเป้าหมายเพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพ พร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21 และสังคมไทยมีสภาพแวดล้อมที่เอื้อและสนับสนุนต่อการพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต เพื่อขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศและทรัพยากรมนุษย์ตามแนวคิด “ประเทศไทย มีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้วด้วยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยมียุทธศาสตร์สำคัญ 6 ด้าน ซึ่งยุทธศาสตร์ด้านที่เกี่ยวกับการศึกษา คือ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ (Enhancement Human Capital Development and Strengthening)

กรอบทิศทางการพัฒนาประเทศในระยะแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) มีจุดประสงค์เพื่อ “พลิกโฉมประเทศไทย หรือ เปลี่ยนแปลงประเทศขนานใหญ่” (Thailand’s Transformation) ซึ่งมีจุดมุ่งหมายในการลดความเปราะบาง สร้างความพร้อมในการรับมือกับการเปลี่ยนแปลง สามารถปรับตัวให้อยู่รอดได้ในสภาวะวิกฤติ โดยสร้างภูมิคุ้มกันทั้งในระยะสั้นและระยะยาวเพื่อให้ประเทศสามารถเติบโตได้อย่างยั่งยืน พร้อมทั้งปรับเปลี่ยนองคาพยพในมิติต่าง ๆ ให้เท่าทันและสอดคล้องกับพลวัตและบริบทใหม่ของโลก และให้ความสำคัญกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนในการเสริมสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีของประชาชน และส่งต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ดีไปยังคนรุ่นใหม่

การพัฒนาคุณภาพการศึกษาเป็นเป้าหมายสำคัญประการหนึ่งของการวางแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 13 แต่เนื่องจากคุณภาพของทุนมนุษย์ถือเป็นปัญหาสำคัญของไทยซึ่งสะท้อนจากผลสัมฤทธิ์การศึกษาที่อยู่ในระดับต่ำ ดังข้อมูลจากผลการทดสอบความฉลาดรู้ด้านการอ่าน คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ ซึ่งเป็นทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ยังอยู่ในระดับต่ำกว่าหลายประเทศและผลคะแนนยังมีแนวโน้มลดลงด้วยเหตุผลดังกล่าวทำให้ระบบการศึกษาของไทยมีข้อจำกัดในการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสูงให้ตรงกับความต้องการของตลาด ซึ่งอาจจะไม่เป็นไปตามยุทธศาสตร์ชาติที่มีเป้าหมายในการพัฒนาคนในทุกมิติเพื่อขับเคลื่อนประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันมีแนวโน้มและบริบทของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว รุนแรง และฉับพลันมากยิ่งขึ้น กอรปกับปัญหาทุนมนุษย์ขาดคุณภาพที่มีอยู่เดิม ส่งผลให้ระยะต่อไป การพัฒนาทุนมนุษย์จำเป็นต้องพิจารณาถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญเกี่ยวกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และโครงสร้างสังคมที่เข้าสู่สังคมสูงวัยอย่างสมบูรณ์

ภายใต้กระแสแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ของโลก เช่น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีอย่างพลิกผัน การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรสู่สังคมสูงวัย และภาวะโลกร้อนจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ ร่วมกับปัจจัยเร่งจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ที่ก่อให้เกิดความผันผวนของสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ ส่งผลกระทบต่อสังคม การศึกษา และสิ่งแวดล้อม สำหรับประเทศไทยพบว่าแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวสามารถสามารถทำให้เกิดทั้งโอกาสและความเสี่ยง ที่จะช่วยผลักดันให้การพัฒนาประเทศในระยะต่อไปให้เกิดผลสำเร็จ หรือเป็นอุปสรรคหน่วงรั้งการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศไม่ให้บรรลุเป้าหมายได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริบทหรือศักยภาพและขีดความสามารถในการรับมือกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น โดยเฉพาะมิติของพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ซึ่งจะเป็นความท้าทายสำหรับสถาบันอุดมศึกษาในการพัฒนาคนให้มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ดังกล่าว เนื่องจาก “คน” เป็นรากฐานสำคัญในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ อย่างไรก็ตาม คุณภาพการศึกษาและระบบการพัฒนาแรงงานของไทยยังอยู่ระดับต่ำ ส่งผลให้ขาดแคลนกำลังแรงงานที่สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศในระยะต่อไป

ตามกรอบการพัฒนาตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่ผ่านมา มุ่งพัฒนาด้านการศึกษา การวิจัย ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งนวัตกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการมุ่งสร้าง “คน” ให้เป็นศูนย์กลางของการพัฒนา มุ่งสร้างคุณภาพชีวิตและสุขภาวะที่ดีของคนไทยให้เป็นคนที่สมบูรณ์ ด้วยการพัฒนาและยกระดับคุณภาพการศึกษา สร้างสังคมการเรียนรู้และการพัฒนาทักษะด้านต่าง ๆ ตลอดจนส่งเสริมการสร้างคนดี มีความรู้ มีวินัย มีค่านิยมที่ดี มีความรับผิดชอบต่อสังคม โดยยึดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และขับเคลื่อนการเจริญเติบโตของสังคมบนฐานของการใช้ภูมิปัญญาและนวัตกรรม แต่ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2563 และทวีความรุนแรงมากขึ้นจนทำให้ระบบเศรษฐกิจทั่วโลกรวมทั้งประเทศไทยเกิดการหดตัวอย่างรุนแรง มีตัวเลขอัตราการว่างงานและการเคลื่อนย้ายไปทำงานนอกระบบมากขึ้น เป็นปัจจัยเสี่ยงสำคัญที่จะส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของประชากรจากการขาดรายได้ ระดับสุขภาวะ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งโอกาสทางการศึกษาที่ลดลง ซึ่งจะมีผลกระทบต่อระดับการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในภาพรวม

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย ได้ผลิตบัณฑิตสาขาต่าง ๆ เพื่อตอบสนองกับการพัฒนาด้านของสังคม ทำให้สถาบันอุดมศึกษาต่างแข่งขันกันผลิตบัณฑิตในศาสตร์ที่มี

ความหลากหลาย โดยส่วนใหญ่มุ่งเน้นการพัฒนาสาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ซึ่งมักจะเป็นสาขาที่ได้รับคามนิยม อันเนื่องมาจากแนวทางการพัฒนาที่มุ่งเน้นการแข่งขันด้านเศรษฐกิจและการลงทุน ก็ยังทำให้เกิดการพัฒนาด้านเทคโนโลยีและเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสังคมโลกที่ผู้คนสามารถเชื่อมต่อกันได้อย่างง่ายดายในสื่อสังคมออนไลน์ รวมทั้งการเรียนรู้วัฒนธรรมต่าง ๆ ได้อย่างสะดวก รวดเร็วและเป็นไปตามความสนใจในเชิงปัจเจก ทำให้กลายเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้กลุ่มคนรุ่นใหม่เริ่มมีแนวคิดในการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองมากขึ้น มีค่านิยมการเลียนแบบจากวัฒนธรรมชาติอื่น และนิยมประกอบอาชีพที่เกี่ยวกับการค้าขายออนไลน์ กอปรกับค่านิยมในเรื่องของใบปริญญาที่ลดลง ส่งผลให้จำนวนผู้เข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษามีแนวโน้มลดลงเป็นอย่างมาก ด้วยเหตุผลดังกล่าวทำให้สถาบันอุดมศึกษาไทยยังต้องแข่งขันกันในการพัฒนาหลักสูตรมากขึ้นเพื่อแสดงความน่าสนใจให้กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้ามาเรียน ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ดนตรีศึกษา จึงเป็นความท้าทายที่จะทำให้อุดมศึกษาตามความต้องการของนักเรียนในโรงเรียนเขตพื้นที่บริการของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง และสามารถแข่งขันกับสถาบันอุดมศึกษาในภูมิภาคเดียวกันได้

สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทำให้เกิดผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจและสังคมอย่างกว้างขวางรวมทั้งส่งผลกระทบต่อการศึกษาในสถานศึกษาทุกระดับ อย่างไรก็ตามการพัฒนาหลักสูตรใหม่เพื่อตอบสนองกับความต้องการของผู้เรียน และการประกอบอาชีพในอนาคตของบัณฑิตยังมีความสำคัญและมีความจำเป็นในการผลิตบัณฑิตด้านดนตรีศึกษาเพื่อพัฒนาการศึกษาในการสร้างคุณธรรม และการส่งเสริมความถนัดหรือความสามารถพิเศษด้านดนตรีของนักเรียน ดังนั้น สาขาวิชาดนตรีจึงมุ่งที่จะพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษา เพื่อพัฒนาบัณฑิตที่สามารถประกอบอาชีพในสถานศึกษามีความสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี สามารถจัดกิจกรรมทางดนตรีในสถานศึกษารวมทั้งการจัดการศึกษาในรูปแบบปกติและการเรียนการสอนออนไลน์ถ้าหากสถานการณ์การแพร่ระบาดโรครยังไม่ดีขึ้น

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

การพัฒนาบัณฑิตสาขาครุศาสตร์เป็นการเตรียมความพร้อมและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาจนประจำการและส่งเสริมการพัฒนาครูประจำการและนอกประจำการให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยม อุดมการณ์ มีจิตวิญญาณความเป็นครู และสมรรถนะทางวิชาชีพครู ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติที่เน้นเป้าหมายการสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่ง และคนดี มีขีดความสามารถในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการผลิตบัณฑิตครูให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงมีบทบาทในการสร้างครูที่มีคุณภาพที่นำไปสู่การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพและตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ

ปัจจุบันการเปลี่ยนแปลงของโลกมีความเปราะบาง กอปรกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลที่ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ รวมทั้งพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์ในรูปแบบบูรณาการ และข้ามวัฒนธรรม เป้าหมายการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้นี้จึงมุ่งเน้นที่การสร้างหลักสูตรใหม่ที่มีความทันสมัย ตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ และการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล โดยคำนึงถึงความก้าวหน้าในการผลิตบัณฑิตวิชาชีพครู ซึ่งมีหลักการสำคัญตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี) สาขาครุศาสตร์ (มคอ.1) กำหนดไว้หลายประการ ได้แก่

1) แนวคิดของการจัดทำหลักสูตรวิชาชีพครูเป็นหลักสูตรบูรณาการ และเป็นหลักสูตรอิงสมรรถนะมากกว่าหลักสูตรอิงเนื้อหา เน้นสมรรถนะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมการพัฒนาผู้เรียน

2) การกำหนดโครงสร้างหลักสูตรมีความยืดหยุ่น และตอบสนองความต้องการของการใช้ครูในโลกปัจจุบันและอนาคต รวมทั้งความต้องการของผู้เรียน

3) การกำหนดโครงสร้างหลักสูตร ใต้ให้สถาบันผลิตครูมีอิสระในการสร้างหลักสูตรผลิตครูที่เหมาะสมกับอัตลักษณ์และสภาพบริบทเชิงพื้นที่ของสถานศึกษา โดยยึดผลลัพธ์การเรียนรู้ ซึ่งกำหนดขึ้นสำหรับแต่ละกลุ่มสาขาเป็นเป้าหมายร่วมตลอดจนกำหนดโครงสร้างหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่น และสะท้อนอัตลักษณ์ของผู้เรียน

4) การส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรรายวิชาที่ทันสมัยตามสากล มีการจัดการเรียนการสอนที่ใช้สื่อเทคโนโลยีซึ่งสอดคล้องกับการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล

5) การส่งเสริมการบริหารจัดการหลักสูตร การเรียนการสอน การปฏิบัติการสอนที่ทำให้ผู้เรียนมีสมรรถนะทางวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และคุณสมบัติที่สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครู

6) การส่งเสริมการวางระบบการประกันคุณภาพหลักสูตรที่เข้มข้น เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะตามเป้าหมายของหลักสูตร

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากการศึกษาของนักวิชาการด้านดนตรีพบว่า ศาสตร์ทางด้านดนตรีมีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ ตั้งแต่ตั้งแต่เกิดจนตาย ดนตรีมีความสัมพันธ์กับวิถีการดำเนินชีวิตในกิจกรรมต่าง ๆ จากการศึกษาวิจัยคุณค่าของดนตรีพบว่าดนตรีสามารถพัฒนามนุษย์ได้หลายด้าน เช่น การพัฒนาด้านสติปัญญา (IQ) การพัฒนาด้านอารมณ์ (EQ) รวมทั้งการใช้ดนตรีเพื่อการบำบัดอาการโรคต่าง ๆ การที่มนุษย์เล่นหรือฟังดนตรีเพื่อสร้างความสุนทรีย์แก่ตนเองและยังช่วยกระชับความสัมพันธ์ให้ผู้คนสามารถอาศัยอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข สำหรับศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษา เป็นกระบวนการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีจากครูดนตรีผู้มีความรู้ความสามารถทั้งการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรี และทฤษฎีดนตรีต่าง ๆ มาสู่ผู้เรียน รวมทั้งการปลูกฝังให้ผู้เรียนรู้จักใช้ดนตรีในการพัฒนาทักษะความสามารถของตนเอง เพื่อเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของชีวิตในเชิงสุนทรีย์กับชีวิต

ดนตรียังเป็นศิลปะที่วาดด้วยความงามความไพเราะที่ช่วยกล่อมเกลาจิตใจของมนุษย์ให้เกิดความสุนทรีย์ ดนตรีเป็นวิชาหนึ่ง que แสดงถึงความถนัดพื้นฐานของมนุษย์ สามารถพัฒนาความฉลาดด้านสติปัญญาและอารมณ์ จากแนวคิดเชิงปรัชญาทางดนตรีจึงเป็นที่มาของการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ดนตรีศึกษา เพื่อให้ได้บัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านทฤษฎี และทักษะการปฏิบัติ รวมทั้งทักษะการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศาสตร์ดนตรี และสร้างความสุนทรีย์ต่อชีวิต สาขาวิชาดนตรีมีความมั่นใจว่าจะสามารถพัฒนาบัณฑิตดนตรีศึกษาให้เป็น “ครูดนตรี” ที่เต็มเปี่ยมด้วยจิตวิญญาณแห่งความเป็นครู มีความสามารถในการสอนและการถ่ายทอด การเรียบเรียงเสียงประสานเพื่อประกอบการจัดกิจกรรมด้านดนตรี และการพัฒนางานดนตรีสมัยนิยมในสถานศึกษา

ดังนั้น เพื่อให้การสร้างองค์ความรู้และการจัดการความรู้ของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขา ดนตรีศึกษา สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ และกรอบการพัฒนาแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 และสถานการณ์ในปัจจุบันที่กล่าวมา จึงมีขอบเขตเนื้อหาครอบคลุมศาสตร์ด้านดนตรี คือ หลักทฤษฎีดนตรี ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน การสอนและการควบคุมวง

ดนตรี โดยเน้นในมิติของความทันสมัย และการเปลี่ยนแปลงของวิชาการดนตรีในปัจจุบัน รวมทั้ง การประยุกต์หลักทฤษฎีดนตรีสากลสำหรับประพันธ์และการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงทำนอง พื้นบ้านล้านนา และบทเพลงประจำสถานศึกษาแนวใหม่ การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรีด้วย จิตวิญญาณของความเป็นครูที่มีความรู้ มีคุณธรรม มีวุฒิภาวะ และมีความรับผิดชอบ โดยการออกแบบ หลักสูตรให้เหมาะสมกับการประกอบอาชีพบุคคลากรครูยุคใหม่ในสถานศึกษาทุกระดับ และมุ่งผลิต บัณฑิตให้สามารถออกไปประกอบอาชีพได้ในอนาคต

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น มีภารกิจ และปณิธานตาม พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 7 ใจความว่า “มหาวิทยาลัยราชภัฏเป็น สถาบันอุดมศึกษา เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชู ภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มี ส่วนร่วมในการจัดการ การบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่าง สมดุล และยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอดและพัฒนาเทคโนโลยี ทะนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม **ผลิตครูและส่งเสริมวิทยฐานะครู**”

ดังนั้น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงมีรากฐานจากปรัชญาหรือพันธกิจของ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่มุ่งเน้นในการผลิตครูและส่งเสริมวิทยฐานะครู ซึ่งเป็นจุดแข็งของมหาวิทยาลัย ราชภัฏตั้งแต่สมัยเป็นวิทยาลัยครูสู่สถาบันราชภัฏและการก้าวเข้าสู่มหาวิทยาลัยราชภัฏในปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งสาขาวิชาดนตรีได้มีการบริการวิชาการแก่สังคมในสาขาดนตรีศึกษาแก่บุคลากรทาง การศึกษาจากสถานศึกษา และหน่วยงานการศึกษาในพื้นที่บริการอย่างเต็มที่ จึงเป็นพื้นฐานในการ พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยมีโครงสร้างหลักสูตรที่ครอบคลุมเนื้อหา วิชาการด้านดนตรีสากล และการมีอัตลักษณ์ที่โดดเด่นจากการเน้นโครงสร้างหลักสูตรที่เข้ากับยุคสมัยที่มี การเปลี่ยนแปลงสูง มีความทันสมัย และเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยเน้นทักษะการปฏิบัติควบคู่ กับหลักทฤษฎีรวมทั้งการฝึกประสบการณ์ในสถานศึกษาอย่างเข้มข้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งกระบวนการ ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่บัณฑิตต้องไปประกอบอาชีพครูในอนาคต นอกจากนี้ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ยังจะเป็นหลักสูตรที่รองรับผู้เรียนที่มีความสนใจด้านดนตรีสากล รวมทั้งเป็น หลักสูตรที่เปิดโอกาสทางการศึกษาแก่ผู้สนใจทั่วไปที่มีภูมิลำเนาอยู่ทางภาคเหนือของประเทศไทย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

มี 3 ส่วน ได้แก่

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางกำหนด

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) วิชาชีพรู ดำเนินการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนคณะครุศาสตร์ และอาจารย์

ประจำสาขาวิชาดนตรี

2) วิชาเอก ดำเนินการสอนโดยอาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี ยกเว้น

รายวิชาชีพรู ดำเนินการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนคณะครุศาสตร์

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางกำหนด

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่นักศึกษา/นักศึกษาจากคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น ต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาในหลักสูตรเพื่อทำหน้าที่ประสานงานภายในสาขาและคณะ รวมทั้งอาจารย์ผู้สอน ในการพิจารณากำหนดรายวิชาและการจัดการเรียนการสอนรวมทั้งการประเมินผลการดำเนินการ

13.3.2 กรรมการประจำหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแล โดยการประสานงานกับกองบริการการศึกษา เพื่อประสานงานการจัดตารางเรียน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ ปฏิทินกิจกรรม และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนด รวมทั้งการบริหารจัดการรายวิชาที่สาขาวิชาอื่นรับผิดชอบ ได้แก่ วิชาการศึกษาทั่วไป และวิชาชีพครู เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562 และสอดคล้องกับประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง พ.ศ. 2564 มีรายละเอียด ดังนี้

1. หลักสูตรมีการประชุมคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา จำนวนไม่น้อยกว่าสองครั้งต่อภาคการศึกษา โดยมีการประชุมเพื่อพิจารณาการจัดตารางสอน การมอบหมายหรือกำหนดผู้สอน การพิจารณาจำนวนชั่วโมงสอนของผู้สอนให้มีความเหมาะสม โดยดำเนินการในรูปแบบคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา

2. หลักสูตรมีการกำหนดเป้าหมาย แผนพัฒนา แผนกลยุทธ์ แผนงานและการดำเนินโครงการเพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญา และจุดประสงค์ของหลักสูตร โดยดำเนินการให้สอดคล้องกับแผนการดำเนินงานของคณะและมหาวิทยาลัย มีการบริหารความเสี่ยงระดับสาขาวิชา/หลักสูตร

3. หลักสูตรมีการกำหนดตัวแทนบุคลากรให้เป็นกรรมการชุดต่าง ๆ ร่วมกับคณะ เพื่อให้หลักสูตรสามารถพัฒนาศักยภาพในการบริหารงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสามารถขับเคลื่อนกลยุทธ์ แผนการดำเนินงานและโครงการให้ทันต่อการปรับเปลี่ยนของสถานการณ์ต่าง ๆ

4. หลักสูตรมีการบริหารและวางแผนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ของหลักสูตร โดยมอบหมายให้อาจารย์ประจำสาขาวิชาเป็นผู้สอนหลักในรายวิชาต่าง ๆ ตามความเชี่ยวชาญ ทั้งรายวิชาทฤษฎี และทักษะการปฏิบัติ หรือเชิญอาจารย์พิเศษที่มีคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเป็นไปตามที่สาขาวิชากำหนดมาเป็นผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยในแต่ละภาคการศึกษาหลักสูตรจะมีการประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาผู้สอน ก่อนมอบหมายให้เป็นผู้สอนในแต่ละรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สร้างคนสู่ศาสตร์แห่งเสียงสุนทรีย์ บูรณาการดนตรีสู่เครื่องมืออาชีพ

1.2 ความสำคัญ

ศาสตร์ทางดนตรีศึกษาเป็นกระบวนการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีทั้งหลักทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติรวมทั้งการปลูกฝังให้ผู้เรียนใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาความสามารถและสร้างความสุนทรีย์ให้กับชีวิต รวมทั้งการอยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างมีความสุข ดนตรีสามารถพัฒนาความฉลาดทางด้านสติปัญญาและอารมณ์ ดนตรีเป็นศิลปะทางเสียงที่ว่าด้วยความงามความไพเราะช่วยกล่อมเกลาจิตใจมนุษย์ให้เกิดความสุนทรีย์ การพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษาจึงมีความสำคัญในการพัฒนาครูดนตรีที่มีความรู้ความสามารถเพื่อพัฒนาศาสตร์ดนตรีในสถานศึกษา และมีคุณลักษณะตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรปริญญาตรีวิชาชีพ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ และความสามารถในด้านต่าง ๆ ดังนี้

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู และมีจิตวิญญาณของความเป็นครู
- 2) มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติ
- 3) มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีและการพัฒนากิจกรรมทางดนตรีในสถานศึกษา
- 4) มีความสามารถในการใช้ภาษาและการสื่อสาร เทคโนโลยีที่ทันสมัย และประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม
- 5) มีความสามารถบูรณาการศาสตร์ดนตรีพื้นฐานกับดนตรีสากล

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

2.1 การบริหารหลักสูตร

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
1. พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้มีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 2. ติดตามประเมินหลักสูตรโดยผู้ใช้บัณฑิตอย่างสม่ำเสมอ	หลักฐาน 1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตรตามตัวชี้วัด ดัชนีชี้วัด 1. การรับรอง/เผยแพร่หลักสูตร 2. ระดับคะแนนการประเมินผลหลักสูตรตามตัวชี้วัด

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
2. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด	1. จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาที่กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี	หลักฐาน 1. หลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 2. ผลการประเมินความพึงพอใจและคุณภาพของการเรียนการสอน และทัศนคติทางวิชาการเกี่ยวกับ เนื้อหาวิชาแนวทางการสอนของอาจารย์ รวมถึงการประเมินวัดผลการสอนโดยผู้เรียน มีการประเมินทุกภาคการศึกษา ดัชนีชี้วัด 1. ผลการประเมินความพึงพอใจและคุณภาพของการเรียนการสอน 2. คะแนนความพึงพอใจของของผู้ใช้บัณฑิต
3. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการ และการเปลี่ยนแปลงของสังคมท้องถิ่น	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต 2. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	หลักฐาน 1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ดัชนีชี้วัด 2. คะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจบัณฑิต โดยเฉลี่ยระดับ 3.51 จากระดับ 5
4. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีประสบการณ์จากการนำความรู้ทางด้านการพัฒนาไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้จริง	1. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก 2. สนับสนุนบุคลากรในด้านของการทำผลงานวิจัยในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรดนตรี 3. ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ฝึกงาน/ดูงาน และนำเสนอผลงานวิชาการ	หลักฐาน 1. รายงานผลการบริการวิชาการ 2. รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ของบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรการดนตรี ดัชนีชี้วัด 1. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละครั้ง 2. ปริมาณงานบริการวิชาการของสาขาอย่างน้อยปีละครั้ง 3. จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมอบรม/นำเสนอผลงานวิชาการ/การศึกษาต่อ

2.2 การบริหารทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
<p>1. มี ห้อง ใ้ เรี ย น ห้องปฏิบัติการครุภัณฑ์ดนตรี และอุปกรณ์สื่อต่าง ๆ ที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้การจัดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพ</p> <p>2. มีห้องสมุดหรือสถานวิทยบริการที่ทันสมัย หนังสือ ตำรา เอกสารที่ตรงกับสาขาวิชา อย่างเพียงพอ และตรงกับความต้องการ</p>	<p>1. จัดหาวัสดุอุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติที่มีมาตรฐาน</p> <p>2. จัดสรรงบประมาณเพื่อจัดหาหนังสือ ตำรา วัสดุครุภัณฑ์ให้เพียงพอ</p>	<p>หลักฐาน</p> <p>1. รายงานความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>ดัชนีชี้วัด</p> <p>ระดับคะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p>

2.3 การบริหารคณาจารย์

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพ	<p>1. ส่งเสริม และพัฒนาทักษะการสอน</p> <p>2. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>3. จัดกิจกรรมจัดการความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>4. จัดหาพี่เลี้ยงในการทำผลงานวิชาการ การเรียนการสอน และการวิจัย</p> <p>5. จัดงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมการฝึกอบรมการนำเสนอผลงานวิชาการและการศึกษาดูงาน</p>	<p>1. คำสั่งการเข้าร่วมอบรม/รายงานการไปราชการ</p> <p>2. สรุบบประมาณที่รับได้รับสนับสนุน</p> <p>ดัชนีชี้วัด</p> <p>1. จำนวนครั้งที่อาจารย์ได้รับการพัฒนาต่อปี</p> <p>2. จำนวนผลงานวิชาการ / จำนวนผลงานวิจัย</p>

2.4 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
พัฒนา นักศึกษา ให้มีความสามารถทั้งทางด้านดนตรีวิชาการ และทัศนคติที่ดีต่อการเรียน	<p>1. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้</p> <p>2. ส่งเสริมการทำกิจกรรมดนตรีเพื่อ</p>	<p>หลักฐาน</p> <p>1. รายงานการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา</p> <p>2. รายงานโครงการพัฒนา</p>

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
	เสริมสร้างทักษะทางดนตรีทั้งภายในและ นอกมหาวิทยาลัย 3. กำหนดช่องทางการติดต่อระหว่าง นักศึกษากับอาจารย์	คุณลักษณะของนักศึกษา 3. อีเมลหรือไลน์ของ อาจารย์ ดัชนีชี้วัด 1. ระดับคะแนนการ ประเมินกิจกรรมการรับ คำปรึกษาโดยนักศึกษา 2. ระดับคะแนน ความสำเร็จการประเมิน โครงการพัฒนาคุณลักษณะ ของนักศึกษา

2.5 ความต้องการของตลาดแรงงาน และสังคม และความพึงพอใจของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต ต่อคุณภาพบัณฑิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
ผลิตบัณฑิตมีความรู้และทักษะ ที่มีความสามารถตามความ ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	1. สำรวจความต้องการของ ตลาดแรงงาน และสำรวจความ พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. สำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่ พึงประสงค์ของผู้ใช้บัณฑิต 3. ปรับปรุงหลักสูตร/จัด กิจกรรมเสริมหลักสูตรให้ สอดคล้องกับผลการสำรวจฯ 4. สำรวจความพึงพอใจของ บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร 5. สำรวจความพึงพอใจผู้ ใช้บัณฑิต 6. สำรวจภาวะการมีงานทำ ของบัณฑิต	1. ผลการสำรวจความ ต้องการของตลาดแรงงาน 2. ผลสำรวจคุณลักษณะ บัณฑิตที่พึงประสงค์ของผู้ ใช้บัณฑิต 3. ผลสำรวจความพึงพอใจของ บัณฑิตต่อหลักสูตร 4. ผลสำรวจความพึงพอใจผู้ ใช้บัณฑิต 5. ผลสำรวจภาวะการมีงานทำ ของบัณฑิต ดัชนีชี้วัด 1. ระดับคะแนนคุณลักษณะ บัณฑิตที่พึงประสงค์ของผู้ ใช้บัณฑิต 2. ระดับคะแนนความพึงพอใจ ของบัณฑิตต่อหลักสูตร 3. ระดับคะแนนพึงพอใจผู้ ใช้บัณฑิต 4. ร้อยละของมีงานทำของ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
		บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบสะสมหน่วยกิตใช้ระบบทวิภาค ที่จัดการศึกษาทั้งในและนอกเวลา ราชการ โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 โดย 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจะเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้โดยกำหนดระยะเวลา และจำนวนหน่วยกิตตามสัดส่วนเทียบเคียงกับภาคการศึกษาปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่เป็นการศึกษาภาคบังคับสำหรับนักศึกษา แต่นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อนได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 วัน - เวลาดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 จัดการเรียนการสอนระหว่างเดือนมิถุนายน – ตุลาคม
ในเวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 2 จัดการเรียนการสอนระหว่างเดือนพฤศจิกายน – มีนาคม
ในเวลาราชการ

ภาคฤดูร้อน จัดการเรียนการสอนระหว่างเดือนเมษายน – พฤษภาคม
ในเวลาราชการ

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป

2.2.2 เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก) หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.2.3 เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางเรื่อง การคัดเลือกนักเรียนและนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ซึ่งจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

2.2.4 มีเจตคติที่ดี และมีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู

2.2.5 สอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู

2.2.6 สอบผ่านเกณฑ์ทักษะการปฏิบัติดนตรีสากล และการทดสอบโสตประสาททางดนตรีตามที่สาขาวิชากำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาแรกเข้ามีทักษะพื้นฐานทางดนตรีแตกต่างกัน อาจทำให้การจัดการเรียนการสอนในบางวิชาไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.3.2 การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษาที่ขึ้นอยู่กับความมีวินัย และความรับผิดชอบของตัวนักศึกษา เนื่องจากความมีอิสระในระหว่างการศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 ดำเนินการจัดการทดสอบเพื่อวัดพื้นฐานความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีสากล และการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล เพื่อจัดกลุ่มตามความรู้พื้นฐาน

2.4.2 จัดสอนเสริมเตรียมความรู้ทักษะพื้นฐานทฤษฎี และทักษะการปฏิบัติดนตรีให้นักศึกษาเห็นถึงความสำคัญของทฤษฎีดนตรีสากล และกระบวนการศึกษาทางดนตรี ก่อนการเรียนเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเรียนในระดับที่สูงขึ้น

2.4.3 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน เทคนิคการเรียน และแนะนำการวางแผนชีวิตในระหว่างการศึกษาตลอดหลักสูตร

2.4.4 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อทำหน้าที่สอดส่องดูแลตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ภาคปกติ

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าบำรุงการศึกษา	480,000	960,000	1,440,000	1,920,000	1,920,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	24,000	48,000	72,000	96,000	96,000
รายรับบุคลากร/เงินเดือน	2,701,080	2,809,123	2,921,488	3,038,348	3,159,882
รวมรายรับ	3,205,080	3,817,123	4,433,488	5,054,348	5,175,882

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ก. งบดำเนินการ					
๑. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,701,080	2,809,123	2,921,488	3,038,348	3,159,882
๒. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	252,000	504,000	756,000	1,008,000	1,008,000
รวม (ก)	2,953,080	3,313,123	3,677,488	4,046,348	4,167,882
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	100,800	201,600	302,400	403,200	403,200
รวม (ข)	100,800	201,600	302,400	403,200	403,200
รวม (ก) + (ข)	3,053,880	3,514,723	3,979,888	4,449,548	4,571,082
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	101,796	58,579	44,221	37,080	38,092

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก) หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก) หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 138 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้		
1.1.1 บังคับ	จำนวน	6 หน่วยกิต
1.1.2 เลือก	จำนวน	6 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม		
1.2.1 บังคับ	จำนวน	3 หน่วยกิต
1.2.2 เลือก	จำนวน	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง		
1.3.1 บังคับ	จำนวน	3 หน่วยกิต
1.3.2 เลือก	จำนวน	6 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	102 หน่วยกิต
2.1 วิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	39 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ	จำนวน	27 หน่วยกิต
2.1.2 วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	จำนวน	12 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเนื้อหา	ไม่น้อยกว่า	63 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาบังคับ		43 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาทฤษฎี		30 หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาปฏิบัติ		13 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก		6 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องโท		2 หน่วยกิต
2.3) กลุ่มปฏิบัติรวมวง		2 หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์		3 หน่วยกิต
2.1.2 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

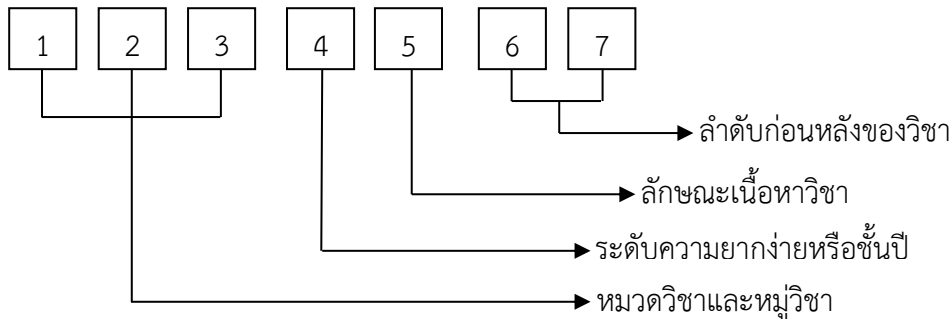
3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 การกำหนดรหัสรายวิชา

การจัดหมวดวิชา และหมู่วิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ยึดระบบการจัดหมวดหมู่วิชาของ ISCED (International Standard Classification Education) โดยรหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 หลัก ดังนี้

เลขตัวที่ 1-3 หมวดวิชาและหมู่วิชา

- เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา
เลขตัวที่ 6, 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา



3.1.3.2 การกำหนดจำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงเรียน

รายวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางแต่ละรายวิชากำหนดจำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี จำนวน ชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติและจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตัวเองโดยใช้สัญลักษณ์ น (ท-ป-อ)

น	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา
ท	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี
ป	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติ
อ	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงที่ศึกษาด้วยตนเอง

และมีวิธีกำหนดดังนี้

1. รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
2. รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงและศึกษาด้วยตนเองไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาภาคปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
3. การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาภาคปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
4. การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

3.1.3.3 ชื่อรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้ผู้เรียนต้องเรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

1. กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้

1.1 วิชาบังคับ จำนวน 6 หน่วยกิต

รหัส	วิชาชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9011211	ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพของคนรุ่นใหม่ Thai for New Generation Careers	3 (2-2-5)

9011512	ภาษาอังกฤษเบื้องต้นสำหรับการสื่อสารสมัยใหม่ Basic English for Modern Communication	3 (2-2-5)
1.2 วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นกลุ่มวิชาด้านต่างๆ ดังนี้		
- ด้านภาษา จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัส	วิชาชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9011210	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Thai for Communication in Daily Life	3 (3-0-6)
9011311	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Chinese for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)
9011412	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Vietnamese for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)
9011513	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดระดับ English for Standardized Tests	3 (2-2-5)
9011515	ภาษาอังกฤษเฉพาะทาง English for Specific Purposes	3 (2-2-5)
9011613	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน French for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)
9011914	ภาษาเมียนมาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Burmese for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)
- ด้านวิชาการเป็นผู้มีความรอบรู้ และด้านคุณธรรมและจริยธรรม จำนวน 3 หน่วยกิต		
ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้		
9012111	การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม Cross-culture Communication	3 (2-2-5)
9022116	ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมร่วมสมัย Contemporary History and Culture	3 (3-0-6)
9022419	จริยธรรมกับชีวิต Ethics and Life	3 (3-0-6)
9022918	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตในความปกติใหม่ 21st Century Skills for New Normal	3 (3-0-6)
9022918	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตในความปกติใหม่ 21st Century Skills for New Normal	3 (3-0-6)
9032115	ศาสตร์องค์รวมแห่งการบำรุงรักษาครัวเรือนด้วยวิถีแห่งความพอเพียง Holistic Science in Household Maintenance by Sufficiency Approaches	3 (2-2-5)
9042113	การวิเคราะห์การลงทุนและการประกอบธุรกิจสำหรับคนรุ่นใหม่ Investment Analysis and Business Operation for Young generation	3 (2-2-5)
9052112	นวัตกรรมการเกษตรเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Agricultural Innovation for life-quality Development	3 (2-2-5)
9052113	ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์	3 (2-2-5)

2. กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม

2.1 วิชาบังคับ จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัส	วิชาชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9032014	ทักษะวิศวกรสังคม Social Engineer Skills	3 (2-2-5)

2.2 วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นกลุ่มวิชาด้านต่างๆดังนี้

- ด้านทักษะเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะศตวรรษที่ 21 และด้านการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ

เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัส	วิชาชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9032011	การคิดอย่างสร้างสรรค์ Creative Thinking	3 (3-0-6)
9032012	ศาสตร์การต่อรอง Science of Negotiation	3 (3-0-6)
9032013	วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21 Circular Economy Lifestyle for the 21st Century	3 (2-2-5)
9052111	พลังงานทางเลือกสมัยใหม่ Modern Alternative Energy	3 (3-0-6)

- ด้านรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล และด้านการเรียนรู้และปรับใช้

เทคโนโลยี จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัส	วิชาชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9012211	การนำเสนอมีออาชีพ Pitching Technique	3 (2-2-5)
9032411	ธุรกิจออนไลน์ Online Business	3 (2-2-5)
9032412	ธุรกิจสตาร์ทอัพ Startup Business	3 (2-2-5)
9042211	วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมกับภูมิปัญญาท้องถิ่น Environmental Science and Local Wisdom	3 (2-2-5)
9042315	อีสปอร์ต Electronic Sports	3 (2-2-5)
9052712	เทคโนโลยีสารสนเทศในยุคดิจิทัล Information Technology in Digital Age	3 (2-2-5)
9052713	ทักษะการรู้ดิจิทัล Digital Literacy Skills	3 (2-2-5)

3. กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง

3.1 วิชาบังคับ จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัส	วิชาชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9032911	พลเมืองเข้มแข็งและการต่อต้านการทุจริต Active Citizenship and Anti-Corruption	3 (2-2-5)

3.2 วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นกลุ่มวิชาด้านต่างๆดังนี้

- ด้านการเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ด้านทักษะการทำงานเป็นทีม และด้านการมี

จิตอาสา จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัส	วิชาชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9021911	การพัฒนาตนเองเพื่อความเป็นมืออาชีพ Self-Development for Professionalism	3 (2-2-5)
9022311	ชีวิตกับสุนทรียะ Life and Aesthetics	3 (3-0-6)
9022312	วรรณนิทัศน์ Literature Review	3 (2-2-5)
9022313	สังคีตวิจักษ์ Music Appreciation	3 (3-0-6)
9022612	สังคมและวัฒนธรรมล้านนา Lanna Society and Culture	3 (3-0-6)

- ด้านทักษะความเป็นพลเมืองและความตระหนักในเรื่องสิ่งแวดล้อม และด้านความฉลาด

ทางสุขภาพ จำนวน 3 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัส	วิชาชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
9032912	วัยใสใจสะอาด Youngster with Good Heart	3 (3-0-6)
9032913	กฎหมายและความเป็นพลเมืองไทย Laws and Thai Citizenship	3 (3-0-6)
9032914	ความเป็นไทยสู่ความเป็นพลเมืองโลก Thai Civilization and Global Citizen	3 (3-0-6)
9051213	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Health and Wellness Development	3 (2-2-5)
9052311	สุขภาพกับการอยู่อย่างฉลาดในยุคดิจิทัล Health and Intelligence Living in Digital Age	3 (3-0-6)
9052312	โภชนาการเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ Nutrition for Promotion of Health	3 (2-2-5)

9052313	การรักษาสมดุลแห่งชีวิตวัยรุ่น Maintaining the Equilibrium in Adolescent Life	3 (3-0-6)
---------	---	-----------

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต

2.1 หมวดวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ จำนวน 27 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
1011112	คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณความเป็นครู Morality and Ethics of being a teacher profession	3 (2-2-5)
1011401	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Communication Language for Teachers	3 (2-2-5)
1021102	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3 (2-2-5)
1022207	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ Methodologies of Learning management	3 (2-2-5)
1031201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Educational Communication and Learning	3 (2-2-5)
1042101	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3 (2-2-5)
1042501	การบริหารสถานศึกษาและประกันคุณภาพการศึกษา School Administration and Quality Assurance	3 (2-2-5)
1043301	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ Research and Innovational Learning Development	3 (2-2-5)
1051301	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers	3 (2-2-5)
รวมหน่วยกิต		27

2.1.2 วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ชม.)
1001802	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 Practicum in Profession of Teaching 1	2 (90)
1002802	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 Practicum in Profession of Teaching 2	2 (90)
1003806	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 Practicum in Profession of Teaching 3	2 (90)
1004806	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (290)

	2.2 กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต
	2.2.1 วิชาเอกบังคับ จำนวน 43 หน่วยกิต	
รหัส	วิชาชื่อวิชา	น (ท-ป-อ)
	1) กลุ่มวิชาทฤษฎี	30 หน่วยกิต
2061121	พื้นฐานดนตรีพื้นบ้านล้านนาและดนตรีไทยสำหรับครูดนตรี Fundamentals of Thai Folk Music and Thai Music for Music Teachers	3 (2-2-5)
2061321	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล Fundamentals of Western Music Theory	2 (2-0-4)
2061322	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Western Music Theory I	2 (2-0-4)
2062320	ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตก History and Development of Western Music	2 (2-0-4)
2062321	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Western Music Theory II	2 (2-0-4)
2062341	หลักการโยธวาทิต และการซ่อมแซมดูแลรักษาเครื่องดนตรี Principles of Military Band and Musical Instrument Maintenance and Repair	2 (1-2-3)
2062611	จิตวิทยาดนตรี และการจัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา Psychology of Music and Management of Music Education in Schools	3 (3-0-6)
2062711	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี Innovation and Technology in Music	3 (2-2-5)
2063311	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3 (3-0-6)
2063332	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้าน Arranging Folk Music	2 (2-0-4)
2063711	การสอนและการจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี Pedagogy and Band Management for Music Teacher	3 (2-2-5)
2063921	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา Music Education Research Methodology	3 (2-2-5)
	2) กลุ่มวิชาปฏิบัติ	13 หน่วยกิต
	2.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก	6 หน่วยกิต
	ให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องเอกดังต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียวตลอดหลักสูตร	
	(1) กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้	
2061441	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 1	2 (1-2-3)

2061442	Woodwind Instrument Skills and Pedagogy I ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 2	2 (1-2-3)
2062441	Woodwind Instrument Skills and Pedagogy II ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 3	2 (1-2-3)
	Woodwind Instrument Skills and Pedagogy III	

(2) กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง

2061443	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 1 Brass Instrument Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061444	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 2 Brass Instrument Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062443	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 3 Brass Instrument Skills and Pedagogy III	2 (1-2-3)

(3) กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์พ็อปพิวลาร์

2061445	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์พ็อปพิวลาร์ 1 Popular Guitar Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061446	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์พ็อปพิวลาร์ 2 Popular Guitar Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062445	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์พ็อปพิวลาร์ 3 Popular Guitar Skills and Pedagogy III	2 (1-2-3)

(4) กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส

2061447	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 1 Bass Guitar Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061448	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 2 Bass Guitar Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062447	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 3 Bass Guitar Skills and Pedagogy III	2 (1-2-3)

(5) กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน

2061449	ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 1 Piano Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061450	ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 2 Piano Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062449	ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 3 Piano Skills and Pedagogy III	2 (1-2-3)

(6) กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง

2061451	ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 1 Voice Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061452	ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 2 Voice Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062451	ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 3 Voice Skills and Pedagogy III	2 (1-2-3)

(7) กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ

2061453	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 1 Percussion Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061454	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 2 Percussion Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062453	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 3 Percussion Skills and Pedagogy III	2 (1-2-3)

2.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องโ

2 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องโ 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชากลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก ตามเงื่อนไข ดังนี้

1) กรณีเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก ดังต่อไปนี้

2061441	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Instrument Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061443	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 1 Brass Instrument Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061445	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์พ็อปปิวลาร์ 1 Popular Guitar Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061447	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 1 Bass Guitar Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061451	ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 1 Voice Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061453	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 1 Percussion Skills and Pedagogy 1	2 (1-2-3)

ให้เรียนรายวิชา

2061449	ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 1 Piano Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
---------	--	-----------

2) กรณีเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก วิชาทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 1

ให้เลือกเรียนรายวิชา 1 รายวิชา ดังนี้

2061441	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Instrument Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061443	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 1 Brass Instrument Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061445	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 1 Popular Guitar Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061451	ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 1 Voice Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061453	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 1 Percussion Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)

2.3) กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนรวมวง

2 หน่วยกิต

2061455	ทักษะปฏิบัติและการสอนรวมวง 1 Ensemble Skills and Pedagogy I	1 (0-2-1)
2061456	ทักษะปฏิบัติและการสอนรวมวง 2 Ensemble Skills and Pedagogy II	1 (0-2-1)

2.4) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์

3 หน่วยกิต

2064920	การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	3 (2-2-5)
---------	--	-----------

2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

1) กลุ่มดนตรีพื้นบ้านล้านนาและดนตรีไทย

2061122	ทฤษฎี และการรวมวงดนตรีไทย Theory and Principles of Thai Music Bands	3 (2-2-5)
2061211	ทักษะและการสอนปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านล้านนา 1 Lanna Music Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2061212	ทักษะและการสอนปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านล้านนา 2 Lanna Music Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062211	ทักษะและการสอนปฏิบัติดนตรีไทย 1 Thai Music Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2062212	ทักษะและการสอนปฏิบัติดนตรีไทย 2 Thai Music Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2063211	เครื่องประกอบจังหวะดนตรีไทย Thai Musical Percussion	2 (1-2-3)

2) กลุ่มดนตรีสากล

2062322	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2 (2-0-4)
---------	-----------------------	-----------

	Harmony I	
2062342	การสอนและการบริหารจัดการวงโยธวาทิต Military Band Managements and Pedagogy	2 (2-0-4)
2062457	ทักษะและการสอนปฏิบัติวงดนตรีสมัยนิยม 1 Popular Music Band Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2062458	ทักษะและการสอนปฏิบัติวงดนตรีสมัยนิยม 2 Popular Music Band Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062459	ทักษะและการสอนปฏิบัติวงโยธวาทิต 1 Military Band Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2062460	ทักษะและการสอนปฏิบัติวงโยธวาทิต 2 Military Band Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062461	ทักษะและการสอนปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Skills and Pedagogy I	2 (1-2-3)
2062462	ทักษะและการสอนปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Skills and Pedagogy II	2 (1-2-3)
2062712	ปฏิบัติการระบบเครื่องเสียงสำหรับวงดนตรี Audio System for Music Band	2 (1-2-3)
2063221	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 Harmony II	2 (2-0-4)
2063312	การอำนวยเพลง Conducting	2 (1-2-3)
2063332	ทฤษฎีดนตรีแจ๊สและการปฏิบัติคีตปฏิภาณ Jazz Theory and Improvisation	2 (2-0-4)
2063333	การประพันธ์ดนตรีสำหรับครูดนตรี Musical Compositions for Music Teachers	2 (2-0-4)
2063334	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี Arranging Music for Band	2 (2-0-4)
2063335	สวณศาสตร์สำหรับครูดนตรี Music Acoustics for Music Teacher	2 (2-0-4)
2063336	การถอดโน้ตดนตรี Music Transcription	2 (1-2-3)
2063337	การสอนดนตรีออนไลน์ Online Music Pedagogy	2 (1-2-3)
2063338	ดนตรีสำหรับกิจกรรมนันทนาการ Music for Recreational Activities	2 (1-2-3)
2063531	ดนตรีวิทยาสำหรับการศึกษาข้อมูลดนตรีท้องถิ่น Musicology for Local Music Data	2 (1-2-3)
2064330	ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย	3 (2-2-4)

2064331	Contemporary Folk Music รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Form and Analysis in Western Music	3 (3-0-6)
2064332	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม Popular Music Analysis	2 (2-0-4)
3) กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องดนตรี		
2062442	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Instruments Skill and Pedagogy IV	2 (1-2-3)
2063441	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Instruments Skill and Pedagogy V	2 (1-2-3)
2062444	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 4 Brass Instruments Skills and Pedagogy IV	2 (1-2-3)
2063443	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 5 Brass Instruments Skills and Pedagogy V	2 (1-2-3)
2062446	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 4 Popular Guitar Skills and Pedagogy IV	2 (1-2-3)
2063445	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 5 Popular Guitar Skills and Pedagogy V	2 (1-2-3)
2062448	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 4 Bass Guitar Skills and Pedagogy IV	2 (1-2-3)
2063447	ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 5 Bass Guitar Skills and Pedagogy V	2 (1-2-3)
2062450	ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 4 Piano Skills and Pedagogy IV	2 (1-2-3)
2063449	ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 5 Piano Skills and Pedagogy V	2 (1-2-3)
2062452	ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 4 Voice Skills and Pedagogy IV	2 (1-2-3)
2063451	ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 5 Voice Skills and Pedagogy V	2 (1-2-3)
2062454	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 4 Percussion Skills and Pedagogy IV	2 (1-2-3)
2063453	ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 5 Percussion Skills and Pedagogy V	2 (1-2-3)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
-	วิชาศึกษาทั่วไป 1	3
-	วิชาศึกษาทั่วไป 2	3
-	วิชาศึกษาทั่วไป 3	3
1011112	คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณความเป็นครู	3 (2-2-5)
1051301	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
1031201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้	3 (2-2-5)
2061321	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	2 (2-0-4)
-	กลุ่มวิชาเอกบังคับปฏิบัติเครื่องเอก 1	2
รวมหน่วยกิต		22

หมายเหตุ รายวิชาเอกบังคับปฏิบัติเครื่องเอกให้เลือกเรียน 1 รายวิชา ตามกลุ่มวิชาที่เลือกเรียนตลอดหลักสูตร

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
-	วิชาศึกษาทั่วไป 4	3
-	วิชาศึกษาทั่วไป 5	3
1021102	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
1011401	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
1001801	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	2 (90)
2061322	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2 (2-0-4)
2062341	หลักการโยธวาฑิต และการซ่อมแซมดูแลรักษาเครื่องดนตรี	2 (1-2-3)
-	กลุ่มวิชาเอกบังคับปฏิบัติเครื่องเอก 2	2
-	กลุ่มวิชาเอกบังคับปฏิบัติเครื่องโท	2
รวมหน่วยกิต		22

หมายเหตุ 1. รายวิชาเอกบังคับปฏิบัติเครื่องเอกให้เลือกรเรียน 1 รายวิชา ตามกลุ่มวิชาที่เลือกรเรียนตลอดหลักสูตร

2. รายวิชาเอกบังคับปฏิบัติเครื่องโทให้เลือกรเรียน 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชากลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก ตามเงื่อนไขคือ

1) กรณีที่เลือกรเรียนกลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ หรือกลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง หรือกลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ หรือ กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส หรือการสอนขับร้อง หรือกลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ **เป็นเครื่องเอก** ให้เลือกรเรียนรายวิชาทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน

2) กรณีที่เลือกรเรียนรายวิชาทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน**เป็นเครื่องเอก** ให้เลือกรเรียนกลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ หรือกลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง หรือกลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ หรือ กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส หรือการสอนขับร้อง หรือกลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ **หนึ่งกลุ่มรายวิชา**

ชั้นปีที่ 2

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
-	วิชาศึกษาทั่วไป 6	3
-	วิชาศึกษาทั่วไป 7	3
-	วิชาศึกษาทั่วไป 8	3
1022207	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
1042101	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
2062320	ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตก	2 (2-0-4)
2062321	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2 (2-0-4)
-	กลุ่มวิชาเอกบังคับปฏิบัติเครื่องเอก 3	2
2061455	ทักษะปฏิบัติและการสอนรวมวง 1	1 (0-2-1)
รวมหน่วยกิต		22

หมายเหตุ รายวิชาเอกบังคับปฏิบัติเครื่องเอกให้เลือกรเรียน 1 รายวิชา ตามกลุ่มวิชาที่เลือกรเรียนตลอดหลักสูตร

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
-	วิชาศึกษาทั่วไป 9	3
-	วิชาศึกษาทั่วไป 10	3
1042501	การบริหารสถานศึกษาและประกันคุณภาพการศึกษา	3 (2-2-5)
1002802	การฝึกปฏิบัติวิชาซีพระหว่างเรียน 2	2 (90)
2061121	พื้นฐานดนตรีพื้นบ้านล้านนาและดนตรีไทยสำหรับครูดนตรี	3 (2-2-5)

2062611	จิตวิทยาคนตรี และการจัดการเรียนรู้คนตรีในสถานศึกษา	3 (3-0-6)
	วิชาเลือก 1	2
-	วิชาเลือก 2	2
รวมหน่วยกิต		21

ชั้นปีที่ 3

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
2062711	นวัตกรรมและเทคโนโลยีคนตรี	3 (2-2-5)
2063311	สุนทรียศาสตร์ทางคนตรี	3 (3-0-6)
2061456	ทักษะปฏิบัติและการสอนรวมวง 2	1 (0-2-1)
2063711	การสอนและการจัดการวงคนตรีสำหรับครูคนตรี	3 (2-2-5)
-	วิชาเลือก 3	2
-	วิชาเลือก 4	2
-	วิชาเลือก 5	2
-	วิชาเลือก 6	2
รวมหน่วยกิต		18

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1043301	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3 (2-2-5)
1003806	การฝึกปฏิบัติวิชาซีพระหว่างเรียน 3	2 (90)
2063332	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้าน	2 (2-0-4)
2063921	ระเบียบวิธีวิจัยทางคนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
-	วิชาเลือก 7	2
-	วิชาเลือก 8	2
-	วิชาเลือก 9	2
รวมหน่วยกิต		16

ชั้นปีที่ 4

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
2064920	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	3 (2-2-5)
-	วิชาเลือก 10	2
-	วิชาเลือกเสรี 1	2
-	วิชาเลือกเสรี 2	2
-	วิชาเลือกเสรี 3	2
รวมหน่วยกิต		11

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-อ)
1004806	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (290)
รวมหน่วยกิต		6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

รายละเอียดในภาคผนวก ฉ

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/ สถาบัน	ปี		2565	2566	2567	2568	2569
1. ว่าที่ ร.ต.ดร.นิรันดร์ ภักดี รองศาสตราจารย์ 3-3109-00271-xx-x	ปร.ด. (ภูมิภาค ลุ่มน้ำโขงและสาละ วินศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิท ยาลั ย ราชภัฏเชียงใหม่	2556	2	12	12	12	12	12
		มหาวิท ยาลั ยมหิดล	2544						
		วิท ยาลั ยครูเชียงใหม่	2534						
2. นางพรสวรรค์ มณีทอง	ศศ.ม. (พัฒนา)	มหาวิท ยาลั ย	2548	2	12	12	12	12	12

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/ สถาบัน	ปี		2565	2566	2567	2568	2569
รองศาสตราจารย์ 3-5210-00300-xx-x	สังคม) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	นเรศวร วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2536						
3. นายทยากร สุวรรณภูมิ อาจารย์ 3-5199-00117-xx-x	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตรสาข)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทาลัย ราชภัฏเชียงใหม่	2555 2550	1	12	12	12	12	12
4. นายพงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงศ์ อาจารย์ 1-5007-00108-xx-x	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยพายัพ	2558 2554	2	12	12	12	12	12
5. นายอดิศร สวายนลาด อาจารย์ 3-5213-00002-xx-x	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏ ลำปาง	2558 2544	1	12	12	12	12	12

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/ สถาบัน	ปี		2565	2566	2567	2568	2569
1. ว่าที่ ร.ต.ดร.นรินทร์ ภักดี รองศาสตราจารย์ 3-3109-00271-xx-x	ปร.ด. (ภูมิภาค ลุ่มน้ำโขงและสาละ วินศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทาลัย ราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2556 2544 2534	2	12	12	12	12	12
2. นางพรสวรรค์ มณีทอง รองศาสตราจารย์ 3-5210-00300-xx-x	ศศ.ม. (พัฒนา สังคม) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทาลัย นเรศวร วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2548 2536	2	12	12	12	12	12
3. นายทยากร สุวรรณภูมิ อาจารย์ 3-5199-00117-xx-x	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. ดุริยางคศาสตรสาข)	มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทาลัย ราชภัฏเชียงใหม่	2555 2550	1	12	12	12	12	12
4. พงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงศ์ อาจารย์ 1-5007-00108-xx-x	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยพายัพ	2558 2554	2	12	12	12	12	12
5. นายอดิศร สวายนลาด อาจารย์ 3-5213-00002-xx-x	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏ ลำปาง	2558 2544	1	12	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์ผู้สอน

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/ สถาบัน	ปี		2565	2566	2567	2568	2569
3. นายศรชัย เต็งรัตนล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ดุริยางค์ไทย ค.บ. ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2547	1	12	12	12	12	12
		วิทยาลัยครูลำปาง	2544						
5. นายปรภากร ใจดี อาจารย์	ศศ.ม. ดุริยางค์ไทย ค.บ. ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2548	2	12	12	12	12	12
		วิทยาลัยครูลำปาง	2542						

2) อาจารย์ผู้สอนกลุ่มวิชาชีพครู

คุณวุฒิของอาจารย์ผู้สอนให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีผลใช้บังคับในปัจจุบันนอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนรายวิชาชีพครูยังจะต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

1. ได้รับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตทางการศึกษาอย่างน้อยระดับใดระดับหนึ่ง คือ ปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือต้องผ่านการอบรมและผ่านการประเมินศาสตร์วิชาชีพครูตามที่กำหนด ได้แก่ คุณธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ความรู้และทักษะด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ จิตวิทยาพัฒนาการและการแนะแนว สื่อเทคโนโลยีและการวัดและประเมินเพื่อการจัดการเรียนรู้ ความรู้ตามกรอบ TPCK แนวคิด STEM กระบวนการ PLC ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะทางเทคโนโลยีและสื่อดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ รวมแล้วไม่น้อยกว่า 60 ชั่วโมงและ

2. มีประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า 1 ปี และกรณีที่ผู้สอนมีประสบการณ์น้อยกว่า 1 ปี ให้มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีการสอนร่วมกับผู้สอนที่มีประสบการณ์การสอนตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไปและ

3. ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชา จะต้องมีความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องโดยตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน เช่น เอกสารประกอบการสอน ตำรา หนังสืองานวิจัย นวัตกรรม ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน ที่มีการเผยแพร่ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง กรณีบทความอย่างน้อย 3 บทความ ภายใน 5 ปี ย้อนหลัง และ

4. มีประสบการณ์การสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรืออาชีวศึกษาอย่างน้อย 1 ปี กรณีที่ยังไม่มีประสบการณ์การสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรืออาชีวศึกษาจะต้องมีประสบการณ์ การสอนอย่างน้อย 1 ปีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรืออาชีวศึกษาภายใน 3 ปี

การศึกษา ทั้งนี้ให้เน้นบูรณาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในระหว่างการศึกษาด้วย

หมายเหตุ กรณีผู้สอนวิชาชีพครูที่ปฏิบัติการสอนมาก่อน มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และ สาขา
ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ใช้บังคับให้ยกเว้นเกณฑ์คุณสมบัติผู้สอนวิชาชีพครู ข้อ 2 – 4

อาจารย์ผู้สอน ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้สอน หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หมวดวิชาวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง (ปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีดังต่อไปนี้

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี
1. นางสาวกนิษฐ์กานต์ ปันแก้ว รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554
	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547
	วศ.บ. (วิศวกรรมโยธา)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมหานคร	2543
2. นายพิสิทธ์ ฌอณ บัวนก รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554
	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์โฆษณา)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ	2547
	วท.บ. (ปฐมวิทยุ)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2541
3. นางสาวอัมเรศ เนตาสีทธิ์ รองศาสตราจารย์	ค.ด. (อุดมศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
	ศษ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและการ การแนะแนว)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2545
	ศษ.บ. (การแนะแนว)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2557
	คอ.บ. (ออกแบบสิ่งทอ)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	2541
4. นางสาวกิตติยา ปลอดแก้ว ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2560
	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2551
	สส.บ. (การจัดการสารสนเทศ)	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	2549
5. นางสาวเกศทิพย์ ศิริชัยศิลป์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ด. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2559
	กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2549
	ศษ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
6. นางสาวจตุมา เมทนีธร ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (AIED)	University of Glasgow, UK.	2551
	M.Sc. (Computing)	University of Northumbria at Newcastle, UK	2544
	สศ.บ. (เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อธุรกิจ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2541
7. นางสาวจวีร์รัตน์ สุวรรณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ด. (คณิตศาสตร์ศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
	วท.ม. (การสอนคณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2533
	ศษ.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2528
8. นางชนันกาญจน์ สุวรรณเรือง ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วท.ม. (เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ต และสารสนเทศ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2547
	ค.บ. (คอมพิวเตอร์ศึกษา)	สถาบันราชภัฏลำปาง	2542
9. นางสาวดารุณี นิพัทธ์کانด์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศษ.ม. (การสอนภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
	ศศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2537
10. นางสาวดวงจันทร์ เตียววิไล	ค.ด. (หลักสูตรและการสอน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2532

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	M.Ed. (Secondary Education)	University of Oklahoma, U.S.A.	2519
	ศษ.บ. (ปฐมวัย)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2530
	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ – ฝรั่งเศส)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2516
11. นางสาวเบญจมาศ พุทธิมา ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ม. (การวิจัยและประเมินผลการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย	2554
	บธ.บ. (คอมพิวเตอร์ธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย	2549
12. นางบุษราคัม อินทสุก ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.สาขาหลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2564
	ศษ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2544
	ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2529
13. นางปมตนนท์ เถียรประภากุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ด. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยพะเยา	2560
	วท.ม. (จิตวิทยาการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2546
	บธ.บ. (การบริหารทรัพยากรมนุษย์)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2543
14. นายปริญญา สีสทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ด. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557
	กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2544
	ศษ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2541
	ศศ.บ. (การพัฒนาชุมชน)	สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม	2538
15. นายปรีดี สายสี ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ม. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2550
	ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	สถาบันราชภัฏลำปาง	2539
16. นายปราโมทย์ พรหมขันธุ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
	ศษ.ม. (ศึกษานอกระบบ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2546
	ค.บ. (คอมพิวเตอร์ศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2548
	บธ.บ. (บริหารธุรกิจ)		2532
17. นางสาวปรารถนา โกวิทยางกูร ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ด. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2551
	ศษ.ม. (วิจัยและสถิติการศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2543
	บธ.บ. (บริหารธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2536
18. นางมะยูริย์ พิทยาเสนีย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วท.ม. (เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตและสารสนเทศ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2551
	ค.อ.บ. (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2546
19. นายวาที ธรรมเชื้อ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.ม. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554
	ศศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี
20. นางสาววิดา เหล่มตระกูล ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ด. (การวัดและประเมินผล การศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
	ศษ.ม. (การวัดและประเมินผล การศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2540
	ค.บ. (การประถมศึกษา)	วิทยาลัยครูลำปาง	2534
21. นายเศรษฐวิชัย ชโนวรรณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ม. (วิจัยการศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
	ศษ.บ. (คหกรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2547
22. นายสมชาย เมืองมูล ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วท.ม. (เทคโนโลยีสารสนเทศ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย	2551
	ค.บ. (เทคโนโลยีและ นวัตกรรมการศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงราย	2547
23. นางสาวชล เพ็ญผดุงพร ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Doctor of Education in Teaching English to Speakers of Other Languages (Ed.D. in TESOL)	University of Wollongong , Australia	2560
	ศษ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2547
	ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2533
24. นางสาวฤชชดา เนตรจัด ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ด. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2560
	ค.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2550
	ศศ.บ. (อุตสาหกรรม การ ท่องเที่ยว)	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2542
25. นางสาวอนงค์รัตน์ รินแสงปิ่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศษ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและ การแนะแนว)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
	ค.บ. (บรรณารักษศาสตร์และ สารสนเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2541
26. นางสาวกิตติกา ลิ้มปรีวัฒนา อาจารย์	ศษ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2555
	ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2553
27. นางสาวกิตติมา สิงห์สนธิ์ อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561
	ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา	2553
28. นายเกษตร วงศ์อุปราช อาจารย์	ค.ม. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2551
	นศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	วิทยาลัยโยนก	2545
29. นางสาวเกศนีย์ อินอ้าย อาจารย์	ศษ.ด. (การวิจัยและพัฒนา การศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2559
	ศษ.ม. (การวัดและประเมินผล การศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2547
		มหาวิทยาลัยพายัพ	2541

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี
	บธ.บ. (การเงินและการธนาคาร)		
30. นายจิรพันธ์ เครือสาร อาจารย์	ศษ.ม. (การแนะแนวและให้คำปรึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2545
	ศษ.บ. (การประถมศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2539
31. นางสาวชรัญรักษ์ ปัญญาลวงษา อาจารย์	ปร.ด. (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562
	ศษ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550
	ศษ.บ. (บริหารธุรกิจ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2545
32. นางสาวธิดารัตน์ ผมงาม อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557
	ศศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2552
33. นางสาวธนาพันธุ์ ณ เชียงใหม่ อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2547
	ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2535
34. นายณัฐ รัตนศิริณิกุล อาจารย์	กศ.ด. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2555
	ค.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย	2548
	ค.บ. (วิทยาศาสตร์ทั่วไป)	สถาบันราชภัฏเลย	2539
35. นางสาวณัฐชยา ปันทกา อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2560
	ศศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2554
36. นางสาวณฤติยา เฟิงศรี อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2556
	ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต	2554
	ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2551
37. นางสาวดวงพร อุ่นจิตต์ อาจารย์	ค.ด. (บริหารการศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
	กศ.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
	ค.บ. (สังคมศึกษา)	สถาบันราชภัฏสวนดุสิต	2543
38. นางนภลัย ศรีวิชัย อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาและการสื่อสาร)	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	2553
	ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2550
39. นางสาวปณิสรา จันทร์ปาละ อาจารย์	กศ.ด. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2562
	กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2553
	บธ.บ. (บริหารธุรกิจบัณฑิต)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	2549
40. นายปรมินทร์ วงษ์คำสิงห์ อาจารย์	วท.ม. (วิทยาการคอมพิวเตอร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2556
	ค.อ.บ. (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่	2543
41. นายพงศวัชร พองันทา อาจารย์	Ph.D. Research Evaluation Statistics and Assessment	The University of Southern Mississippi	2561
			2561

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี
	Cert. Program Graduate Post-Master's ค.ม. (วิจัยการศึกษา) วท.บ. (คณิตศาสตร์)	The University of Southern Mississippi จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2552 2550
42. นายพงศ์ทวี ทศวา อาจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) ศษ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษ) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยศิลปกร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2564 2555 2552
43. นางสาวพิชชา ถนอมเสียง อาจารย์	ปร.ด. (จิตวิทยาการปรึกษา) ศษ.ม. (การแนะแนวและให้ คำปรึกษา) ศษ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2560 2542 2539
44. นางสาวพรชนนี ภูมิไชยา อาจารย์	ศศ.ม. (หลักสูตรการสอนและ เทคโนโลยีการเรียนรู้) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยพะเยา	2561 2556
45. นางสาวภัทราภรณ์ คำลือสาย อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาไทย) ค.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2554 2549
46. นางเยาวทิวา นามคุณ อาจารย์	ศษ.ด. (การวิจัยและพัฒนา การศึกษา) ศษ.ม. (การวิจัยและสถิติ ทางการศึกษา) วท.บ. (วิทยาการ คอมพิวเตอร์) ค.บ. (การวัดและประเมินผล การศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2559 2546 2540 2557
47. นายวิทเอก สว่างจิตร อาจารย์	กศ.ม. (การวิจัยและพัฒนา ศักยภาพมนุษย์ แขนงวิจัย และสถิติทางการศึกษา) ศษ.บ. (อุตสาหกรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2556 2550
48. นางวิมลพิภา บุญกลิ่น อาจารย์	ศษ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและ การแนะแนว) ศษ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550 2547
49. นางสาววิไลวรรณ เข้มขัน อาจารย์	ศศ.บ. (ภาษาไทย) ศศ.ม. (ภาษาไทย) ปร.ด. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	2556 2558 2563
50. นางสาววิศอาทร ทนุกิจ อาจารย์	ศษ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2555

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี
อาจารย์	ค.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2551
51. นางสาวสุจิตรา ปันดี อาจารย์	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ศศ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2559 2547 2541
52. นายสุทธิมัน ปิยะโกศล อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาไทย) ค.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2557 2548
53. นางสาวสุธิดา พลขำนิ อาจารย์	ค.ด. (อุดมศึกษา) ศษ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและ การแนะแนว) ศษ.บ. (การแนะแนว) อ.บ. (ภูมิศาสตร์ – ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555 2546 2563 2540
54. นางสาวสุธาสินี ยันตรวัฒนา อาจารย์	ค.ม. (หลักสูตรและการสอน) ศศ.บ. (ภาษาจีน)	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2555 2550
55. นางสาวสุภาภรณ์ มาชัยวงศ์ อาจารย์	ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ศษ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2553 2542
56. นายสมบัติ คำมูลแก้ว อาจารย์	ศษ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษ) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	2555 2547
57. นางสาวสุวรรณี เครือพั่ง อาจารย์	อ.ม. (ภาษาไทย) ศษ.บ. (การสอนภาษาไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2545
58. นายเอกนรินทร์ สีฝั้น อาจารย์	ศษ.ม. (การสอนภาษาไทย) ศศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2554 2548
59. นายอดุลย์ ปัญญา อาจารย์	ปร.ด. (จิตวิทยาการแนะแนว และการให้คำปรึกษา) ศศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและ การแนะแนว) บธ.บ. (การจัดการทั่วไป) ศศ.บ. (การพัฒนาชุมชน)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช วิทยาลัยครูลำปาง	2558 2546 2537 2534
60. นางสาวอภิรดี จินคร้าม อาจารย์	ศศ.ม. (ภาษาและการสื่อสาร) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2553 2546

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของคณะครุศาสตร์มีการฝึกปฏิบัติการณวิชาชีพประกอบด้วย การสังเกต การบริหารในสถานศึกษาและการทดลองสอนในชั้นเรียนและมีการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ ประกอบด้วย การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาโดยอิสระ ควบคู่กับการนิเทศ การบูรณาการความรู้ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้โดยใช้สื่อนวัตกรรม เทคนิคและยุทธวิธีการเรียนรู้ในวิชาเฉพาะหรือวิชาเอกได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน การวัดและประเมินผล

การเรียนรู้ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากการสอน การสัมมนาทางการศึกษา

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนาม

งานและลักษณะการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา คณะครุศาสตร์กำหนดโดยเน้นงานที่นักศึกษา ครูต้องปฏิบัติจริงและเสริมสร้างสมรรถภาพของนักศึกษาที่พึงประสงค์เพื่อให้นักศึกษาพร้อมที่จะเป็นผู้เริ่มต้นวิชาชีพครูที่ดี คือ

1. มีสมรรถภาพด้านความรู้ ได้แก่ ความรู้ทั้งในเนื้อหาที่ใช้สอนตามหลักสูตรและความรู้ในศาสตร์สาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2. มีสมรรถภาพทางด้านเทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้

1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัดประเมินผล การจัดการชั้นเรียน การบันทึก และรายงานผลการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยในชั้นเรียน

2) สามารถวางแผน ออกแบบ ปฏิบัติการสอน จัดการชั้นเรียน วัดและประเมินผลการเรียนรู้ บันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอน และทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมตามความแตกต่างระหว่างบุคคล

3) สามารถสร้างสรรค์สภาพแวดล้อมทางกายภาพและบรรยากาศการเรียนรู้ ที่อบอุ่นมั่นคงปลอดภัย

4) ตระหนักถึงคุณค่าของการนำแนวคิด หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสอน การวัดและประเมินผล การจัดการชั้นเรียน การบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยในชั้นเรียน มาใช้ในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสมความแตกต่างระหว่างบุคคลมีสมรรถภาพด้านคุณลักษณะ ได้แก่ ความสามารถในการพัฒนางานให้ตั้งมั่นอยู่ในคุณธรรม และมีจิตสำนึกในการพัฒนาสังคม

4.2 ระยะเวลาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	ภาคการศึกษาที่ 2	ชั้นปีที่ 1
2. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	ภาคการศึกษาที่ 2	ชั้นปีที่ 2
3. การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	ภาคการศึกษาที่ 2	ชั้นปีที่ 3
4. ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	ภาคการศึกษาที่ 2	ชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ปีการศึกษาที่	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	จำนวนชั่วโมงและตารางสอน
1	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสัปดาห์ละ 1 วัน)
2	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสัปดาห์ละ 1 วัน)
3	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง

		(8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือสัปดาห์ละ 1 วัน)
4	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 หน่วยกิต 290 ชั่วโมง
		1 ภาคการศึกษา

5. กิจกรรมเสริมความเป็นครู (Teacher Enhancing Activities)

กิจกรรมเสริมความเป็นครูในแต่ละปี ปีการศึกษาละไม่น้อยกว่า 2 กิจกรรม ดังนี้

1. กิจกรรมจิตอาสาและ/หรือจิตสาธารณะ/การบำเพ็ญประโยชน์
2. กิจกรรมส่งเสริมความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์และความเป็นไทย
3. กิจกรรมตามแนวทางปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและ/หรือศาสตร์พระราชา
4. กิจกรรมการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ศิลธรรมและปลูกฝังความซื่อสัตย์สุจริต และการต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน
5. กิจกรรมอบรมตามหลักสูตรลูกเสือสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น B.T.C
6. กิจกรรมสร้างเสริมสุขภาพ ป้องกันโรคและการมีเพศสัมพันธ์และตั้งครรภ์ โดยไม่มีความพร้อม
7. กิจกรรมส่งเสริมวิถีชีวิตประชาธิปไตยรวมถึงการเลือกตั้งและกิจกรรมสถานักเรียน
8. กิจกรรมการพัฒนาทักษะวิชาชีพครูด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์และกีฬา
9. กิจกรรมการพัฒนาตนสู่ความเป็นครู
10. กิจกรรมการพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยี
11. กิจกรรมการบริการและร่วมมือกับชุมชน
12. กิจกรรมการเข้าร่วมการเสวนา สัมมนา อบรม ประชุมปฏิบัติการทางวิชาการ
13. กิจกรรมการปลูกฝังวินัยและความซื่อสัตย์ทางวิชาการ
14. กิจกรรมอื่นตามบริบทของสถาบันการศึกษา

6. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

6.1 คำอธิบายโดยย่อ

กำหนดให้ทำงานวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ โดยมีองค์ประกอบการวิจัยครบถ้วน หัวข้อของงานวิจัยจะต้องเกี่ยวกับภาระงานที่รับผิดชอบในขณะที่ปฏิบัติงานภาคสนาม เป็นงานที่มุ่งแก้ปัญหาและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนของสถานศึกษาที่เป็นรูปธรรมและมีรายงานที่ต้องนำเสนอรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

6.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

6.2.1 มีศักยภาพทางด้านการวิจัยทางการศึกษา สามารถศึกษาต่อและทำวิจัยในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นได้

6.2.2 มีทักษะการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ (ประสบการณ์วิชาชีพระยะสั้นและปฏิบัติการวิชาชีพครู)

6.2.3 มีทักษะและมีสมรรถนะในด้านการทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้

6.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4 รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

6.5 การเตรียมการ

มีการจัดการเรียนรู้รายวิชา การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษา ที่ 2 ซึ่งมีการจัดทำโครงการวิจัยเป็นรายบุคคลในช่วงของการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเกี่ยวกับการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ให้ศึกษาด้วยตนเองก่อนที่นักศึกษาจะออกไปปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

6.6 กระบวนการประเมินผล

ดำเนินการประเมินผลทั้งระหว่างภาคการศึกษาและสิ้นสุดภาคการศึกษา โดยมีการประเมินความก้าวหน้าในการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ โดยพิจารณาจากโครงร่างการวิจัย โดยมีอาจารย์นิเทศประจำสาขาวิชาให้คำปรึกษาแนะนำตลอดช่วงระยะเวลาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา จนดำเนินการเรียบเรียงเป็นรายงานการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ฉบับสมบูรณ์ และมีการประเมินผลสรุปรวม โดยพิจารณาจากรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์โดยใช้เกณฑ์ระดับคุณภาพที่กำหนดไว้ในคู่มือประเมินผล การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาครู

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ครุณวัตกรที่มีความริเริ่มประดิษฐ์คิดค้น สร้างผลงานทางการศึกษาที่เป็นนวัตกรรม (เทคนิค วิธีการ รูปแบบเครื่องมือ กระบวนการและผลงานต่างๆ ฯลฯ) ที่มีประโยชน์ มีคุณค่าเหมาะสมต่อการพัฒนา ท้องถิ่นและสังคม	จัดกิจกรรมการเรียนรู้และกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมทักษะการคิดแก้ปัญหา คิดสร้างสรรค์ ทักษะการใช้เทคโนโลยี ทักษะการสื่อสารและปฏิสัมพันธ์และการสร้างเครือข่ายความรู้เพื่อพัฒนา ความเป็นครุณวัตกร ตัวชี้วัด นักศึกษาครูทุกคนพัฒนานวัตกรรมจัดการเรียนรู้ อย่างน้อย 1 ผลงาน (ประเมินตัวชี้วัดในชั้นปีที่ 4)
2. ครูดนตรีที่สามารถประยุกต์องค์ความรู้ใน ศาสตร์ดนตรีสากลมาบูรณาการกับศาสตร์ ดนตรีพื้นบ้าน เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ พัฒนา สุนทรียศาสตร์ พัฒนาการเรียนการสอน และ กิจกรรมพิเศษทางดนตรีในสถานศึกษา	จัดกิจกรรมทางดนตรี เพื่อให้นักศึกษาได้ แสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี หรือการเรียบเรียง เสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้าน ตัวชี้วัด

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาทุกคน สามารถสร้างสรรค์ผลงาน หรือเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านกับดนตรีสากล อย่างน้อย 1 ผลงาน (ประเมินตัวชี้วัดในชั้นปีที่ 4)

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>มีพฤติกรรมเชิงคุณธรรมด้านต่างๆ ดังนี้</p> <p>1) มีพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม เช่น มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ เป็นแบบอย่างที่ดี เข้าใจผู้อื่นและเข้าใจโลก</p> <p>2) มีความสามารถในการปรับวิถีชีวิตในบริบทของสังคม เช่น รู้และตระหนักในสิทธิหน้าที่ เสรีภาพ และเคารพกฎหมาย</p> <p>3) มีความสามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรมและจริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจทางคุณธรรมและจริยธรรม</p>	<p>1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education)</p> <p>2) การเรียนแบบร่วมมือ (Cooperative Learning)</p> <p>3) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work - Based Learning)</p> <p>4) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning)</p> <p>5) การแสดงบทบาทสมมติเป็นผู่วิพากษ์และผู้ถูกวิพากษ์ในประเด็นปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>6) การอภิปรายวิเคราะห์ปัญหาและสถานการณ์ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p>	<p>1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>1) ประเมินความมีวินัย โดยพิจารณาจากพฤติกรรมที่แสดงออกให้ถูกระเบียบ ความตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>2) ประเมินความรับผิดชอบ โดยพิจารณาจากพฤติกรรมปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย การวางแผนการทำงาน และการประเมินผลการปฏิบัติงานตามแผน</p> <p>3) ประเมินความซื่อสัตย์ โดยพิจารณาจากพฤติกรรมของนักศึกษาที่สอดคล้องกับคำพูดการทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยตนเอง และการยอมรับความผิดพลาดที่เกิดขึ้น</p> <p>4) ประเมินความขยันหมั่นเพียรและอดทน พิจารณาจากพฤติกรรมขณะเรียนและขณะปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
		<p>ความกระตือรือร้นต่อการเรียน ไม่ท้อแท้ในการทำงาน พยายาม ค้นหาหาความรู้อย่างต่อเนื่อง ปฏิบัติงานจนเสร็จสิ้นไม่ทิ้งงาน กลางคัน การควบคุมอารมณ์ อดทนต่อการยั่วเย้า การวิจารณ์ และการตำหนิ</p> <p>5) ประเมินความเสียสละและมีน้ำใจ โดยพิจารณาจาก พฤติกรรมความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ไม่ดูตาย การให้คำแนะนำแก่เพื่อน การรู้จักรักษาสาธารณสมบัติ</p> <p>6) ประเมินความสุภาพและมีสัมมาคารวะ โดยพิจารณาจาก พฤติกรรมการให้ความเคารพ แก่คณาจารย์และผู้อาวุโสการใช้ กิริยา และวาจาที่เหมาะสมกับ บุคคลและกาลเทศะ การรักษามารยาทที่ดีทั้งในห้องเรียนและ นอกห้องเรียน</p>
<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>ผู้เรียนควรมีองค์ความรู้ใน สาขาวิชาอย่างกว้างขวางและเป็นระบบตระหนักรู้หลักการ และทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง และตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ ดังนี้</p> <p>1) มีองค์ความรู้อย่างกว้างขวาง และเป็นระบบ รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) สามารถนำองค์ความรู้ไปต่อยอดในสาขาวิชาอื่นได้</p>	<p>2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1) การบรรยาย</p> <p>2) การวิเคราะห์กรณีศึกษาและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น</p> <p>3) การเรียนแบบเน้นการวิจัย (Research-Based Learning)</p> <p>4) การเรียนแบบเน้นปัญหาเป็นฐาน (Problem-Based Learning)</p> <p>5) การเรียนแบบร่วมมือ (Cooperative Learning)</p> <p>6) การเรียนรู้แบบสรคินิยม (Constructivism)</p>	<p>2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1) การทดสอบย่อย</p> <p>2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน</p> <p>3) ประเมินจากชิ้นงาน/ผลงานที่นักศึกษาจัดทำ</p> <p>4) ประเมินจากแผนงานหรือโครงการที่นำเสนอ</p> <p>5) ประเมินจากการนำเสนอในชั้นเรียน โดยพิจารณาจากประเด็นที่นักศึกษาอภิปรายและวิเคราะห์ปัญหาและสถานการณ์ต่างๆ ที่กำหนดให้ และพิจารณา</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
3) สามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้	7) การเรียนรู้แบบแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (Self-Study) 8) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work - Based Learning) 9) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning)	จากประเด็นที่นักศึกษาแนะนำเสนอ ทั้งในสถานะที่เป็นผู้วิพากษ์และผู้ถูกวิพากษ์
3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา นักศึกษามีความสามารถ ดังนี้ 1) มีความสามารถในการสืบค้น และมีทักษะในการวิเคราะห์สถานการณ์และข้อเท็จจริง 2) มีทักษะในการประเมินข้อมูลหรือปัญหาที่ซับซ้อน 3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ หรือใช้นวัตกรรมในการแก้ปัญหาการดำเนินชีวิต หรือการปฏิบัติงานในวิชาชีพ	3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา 1) การวิเคราะห์กรณีศึกษาและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น 2) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education) 3) การเรียนแบบเน้นการวิจัย (Research - Based Learning) 4) การเรียนแบบเน้นปัญหาเป็นฐาน (Problem - Based Learning) 5) การเรียนแบบร่วมมือ (Cooperative Learning) 6) การเรียนรู้แบบสรคินิยม (Constructivism) 7) การเรียนรู้แบบแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (Self - Study) 8) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work - Based Learning) 9) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service - Learning)	3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา 1) การทดสอบ 2) ประเมินจากชิ้นงาน/ผลงานที่นักศึกษาจัดทำ 3) ประเมินจากแผนงานหรือโครงการที่นำเสนอ 4) ประเมินจากการนำเสนอในชั้นเรียน โดยพิจารณาจากพฤติกรรม การอภิปรายวิเคราะห์ปัญหาและสถานการณ์ต่างๆการให้ข้อเสนอแนะเชิงวิพากษ์ โดยมีการประยุกต์ความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาตลอดจนข้อโต้แย้งในสถานการณ์ที่กำหนดให้อย่างสร้างสรรค์
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) มีภาวะผู้นำและผู้ตาม มีส่วนช่วยและเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะเป็นผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม</p> <p>2) มีทักษะการบริหารจัดการสามารถวางแผนกำหนดวัตถุประสงค์และวิธีการในการทำงานร่วมกับบุคคลอื่น แบ่งหน้าที่รับผิดชอบ และติดตามผลการปฏิบัติงานและปรับปรุงงาน</p> <p>3) มีทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นมีความสามารถในการสร้างสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้อื่นรับฟังความคิดเห็นจากบุคคลอื่นบนพื้นฐานของเหตุผล และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นจนงานสำเร็จ</p> <p>4) มีจิตอาสาดูแลรักษาสิ่งของสาธารณะสมบัติ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละให้แก่ส่วนรวม และเข้าร่วมทำงานสาธารณประโยชน์โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน</p> <p>5) มีสำนึกรักท้องถิ่นภาคภูมิใจในความเป็นไทยรู้จักรักษาผลประโยชน์ส่วนรวม ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม</p>	<p>ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education)</p> <p>2) การเรียนแบบร่วมมือ (Cooperative Learning)</p> <p>3) การเรียนแบบเน้นการวิจัย (Research-Based Learning)</p> <p>4) การเรียนแบบเน้นปัญหาเป็นฐาน (Problem-Based Learning)</p> <p>5) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work-based Learning)</p> <p>6) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service-Learning)</p>	<p>เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>1) ผู้สอนประเมินผู้เรียนโดยพิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p> <p>2) ผู้เรียนประเมินตนเองโดยพิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p> <p>3) ผู้เรียนประเมินเพื่อนร่วมงานโดยพิจารณาจากพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในด้านภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น จิตอาสาและสำนึกรักท้องถิ่น</p>
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 ผลการเรียนรู้ด้านด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข</p>	<p>5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการ</p>	<p>5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) สามารถเลือกและประยุกต์ใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม</p> <p>2) มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ</p> <p>3) มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถเลือกใช้ตามสถานการณ์อย่างเหมาะสม</p>	<p>วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้เทคโนโลยีฯ</p> <p>2) การอภิปรายวิเคราะห์กรณีศึกษาและสถานการณ์ด้านต่างๆ</p> <p>3) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Education)</p> <p>4) การเรียนแบบเน้นการวิจัย (Research - Based Learning)</p> <p>5) การเรียนแบบเน้นปัญหาเป็นฐาน (Problem - Based Learning)</p> <p>6) การเรียนรู้แบบสรรมนิยม (Constructivism)</p> <p>7) การเรียนรู้แบบแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (Self - Study)</p> <p>8) การเรียนรู้จากการทำงาน (Work - Based Learning)</p> <p>9) การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน (Service - Learning)</p>	<p>เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) ประเมินจากการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแก้ไขสถานการณ์ในชีวิตจริง</p> <p>2) การสังเกตพฤติกรรมการทำงานหรือปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ</p> <p>3) การประเมินจากผลการปฏิบัติงานหรือกิจกรรม</p> <p>4) การสังเกตพฤติกรรมการนำเสนอและสื่อสารข้อมูล</p>

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

จากผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ดังกล่าว สามารถจัดทำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ดังหน้า 50-54

ตารางที่ 1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

● หมายถึงรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึงรับผิดชอบรอง

ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
1. กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้																		
	วิชาบังคับ																	
1	9011211 ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพของคนรุ่นใหม่	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
2	9011512 ภาษาอังกฤษเบื้องต้นสำหรับการสื่อสารสมัยใหม่	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	วิชาเลือก ด้านภาษา																	
3	9011210 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○			●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	
4	9011311 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○		●	○	○	●		○	○	○	○	○		○	○	
5	9011412 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○		●	○	○	●		○	○	○	○	○		○	○	
6	9011513 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดระดับ	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
7	9011515 ภาษาอังกฤษเฉพาะทาง	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
8	9011613 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○		●	○	○	●		○	○	○	○	○		○	○	

ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
9	9011914 ภาษาเมียนมาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○		●	○	○	●		○	○	○	●				○	●
	วิชาเลือก ด้านวิชาการเป็นผู้มีความรอบรู้ และด้าน คุณธรรมและจริยธรรม																	
10	9012111 การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○
11	9022116 ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมร่วมสมัย	●			●		○	○		●	●		○				○	●
12	9022419 จริยธรรมกับชีวิต			●		○	●		●	○				○	●		○	●
13	9022918 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตในความปกติใหม่		●			○	●	●		○		○	●				●	○
14	9032115 ศาสตร์องค์รวมแห่งการบำรุงรักษาครัวเรือน ด้วยวิถีแห่งความพอเพียง		●			○	●	○		●	○			●			●	
15	9042113 การวิเคราะห์การลงทุนและการประกอบธุรกิจ สำหรับคนรุ่นใหม่	●			●		○		●	○		○	●			●	○	
16	9052112 นวัตกรรมเกษตรเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●			○		●		○	●		●		○			●	
17	9052113 นวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์	●				○	●	○		●		●	○			○	●	
2. กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม																		
	วิชาบังคับ																	
1	9032014 ทักษะวิศวกรสังคม	●	●		●		●		●	●	●		●		●		●	●

ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	
	วิชาเลือก ด้านทักษะเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะศตวรรษที่ 21 และ ด้านการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม																		
2	9032011 การคิดอย่างสร้างสรรค์	●			●		●		●	●	●		●					●	
3	9032012 ศาสตร์การต่อรง	●		●	●	●		●	●		●	●	●					●	
4	9032013 วิธีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนใน ศตวรรษที่ 21	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	
5	9052111 ผลงานทางเลือกสมัยใหม่	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
	วิชาเลือก ด้านรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล และ ด้านการเรียนรู้และปรับใช้เทคโนโลยี																		
6	9012211 การนำเสนอมีอาชีพ	●			●	●		●		●		●	●				●	●	
7	9032411 ธุรกิจออนไลน์	●			●	●				●		●					●	●	
8	9032412 ธุรกิจสตาร์ทอัพ	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	
9	9042211 วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมกับภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	
10	9042315 อีสปอร์ต	●	○		●		○			●	●	●	○				●		
11	9052712 เทคโนโลยีสารสนเทศในยุคดิจิทัล	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
12	9052713 ทักษะการรู้ดิจิทัล	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○

ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
3. กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง																		
	วิชาบังคับ																	
1	9032911 พลเมืองเข้มแข็งและการต่อต้านการทุจริต	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○
	วิชาเลือก ด้านการเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ด้าน ทักษะการทำงานเป็นทีม และด้านการมีจิตอาสา																	
2	9021911 การพัฒนาตนเองเพื่อความเป็นมืออาชีพ	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●
3	9022311 ชีวิตกับสุนทรียะ	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●
4	9022312 วรรณนิทัศน์	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●
5	9022313 สังคีตวิจิตร	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○
6	9022612 สังคมและวัฒนธรรมล้านนา	○	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○
	วิชาเลือก ด้านทักษะความเป็นพลเมืองและความตระหนัก ในเรื่องสิ่งแวดล้อม และด้านความฉลาดทางสุขภาพ																	
8	9032912 วัยใส่ใจสะอาด	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○
9	9032913 กฎหมายและความเป็นพลเมืองไทย	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○
10	9032914 ความเป็นไทยสู่ความเป็นพลเมืองโลก	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○
11	9051213 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและพัฒนา	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○

ที่	ชื่อวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทาง ปัญญา			ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
	คุณภาพชีวิต																	
12	9052311 สุขภาพกับการอยู่อย่างฉลาดในยุคดิจิทัล	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○
17	9052312 โภชนาการเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○
18	9052313 การรักษาสมดุลแห่งชีวิตวัยรุ่น	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○

2.2 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะด้าน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>1. รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2. มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>3. มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> <p>4. มีความกล้าหาญ และแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและ คิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคม</p>	<p>1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>กลยุทธ์การสอน เป็นกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้การสร้างแรงบันดาลใจ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงการใช้เทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้และสื่อเทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายเหมาะสมกับสาระวิชาและ ผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบูรณาการข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรมและนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และเทคโนโลยี ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดผลการเรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี 6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ 	<p>1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ การออกแบบวิธีการวัดและประเมินโดยใช้แนวทางการประเมินตามสภาพจริง วิธีการที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม และบริบทรายวิชา มีเป้าหมายของการวัดและประเมินเพื่อใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียนการสอน และการตัดสินใจผลการเรียน ใช้การวัดและประเมินเป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมีข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุงพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และ ทำให้ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูลสารสนเทศในการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>ส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p>	<p>(1) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา</p> <p>(2) การเรียนรู้จากกระบวนการกระจำจ่านิยม</p> <p>(3) การเรียนรู้โดยบูรณาการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา</p> <p>(4) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</p> <p>(5) การเรียนรู้แบบร่วมมือ</p> <p>(6) การเรียนรู้โดยใช้การสืบสอบ</p> <p>(7) การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสร้างนิยาม (Constructivism)</p> <p>(8) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล</p> <p>(9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน</p> <p>(10) การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน</p> <p>(11) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน</p> <p>(12) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน</p> <p>(13) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</p> <p>(14) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ</p> <p>(15) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง</p> <p>(16) การเรียนรู้โดยวิธีไฮเครติส</p> <p>(17) Team - based Learning</p> <p>(18) Workplace - based Learning</p>	<p>เทคโนโลยี</p> <p>6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ</p> <p>(1) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การปฏิบัติตามสภาพจริง หรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความ เป็นครู ฯลฯ</p> <p>(2) การประเมินโดยเพื่อน พ่อแม่ผู้ปกครอง</p> <p>(3) การประเมินกรณีศึกษา</p> <p>(4) การใช้แบบวัดทางจิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณความเป็นครู ทักษะการเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่าง ๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ</p> <p>(5) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหา รายวิชาที่เน้นทฤษฎี</p> <p>(6) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ ทักษะการปฏิบัติ เช่น การนำเสนองาน โครงงาน รายงาน การศึกษาค้นคว้า การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ</p> <p>(7) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
	(19) MOOC (Massive Open Online Course)	
<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1. มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้าน วิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็น ครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้ เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนา ผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการ การจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศและการ สื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัด ประเมินการศึกษาและ การเรียนรู้ การวิจัยและการ พัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนา ผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู ทักษะการนิเทศและ การสอนงาน ทักษะเทคโนโลยี และดิจิทัล ทักษะ การทำงาน วิจัยและวัดประเมิน ทักษะการ ร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะ ศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความ เข้าใจ ในการบูรณาการความรู้ กับการปฏิบัติจริงและการบูรณา การข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณา การการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge : TPCK) การสอนแบบบูรณาการ ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทาง วิศวกรรมและคณิตศาสตร์</p>	<p>2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>กลยุทธ์การสอน เป็นกลยุทธ์ การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอด ความรู้การสร้างแรงบันดาลใจ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุข ในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การ สอน รวมถึงการใช้เทคนิค วิธีการจัดการเรียนรู้และสื่อ เทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรม การเรียนรู้อย่างหลากหลาย เหมาะสมกับสาระวิชาและ ผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดย เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบูรณาการ ข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรมและ นำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการ เรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การ สอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และ เทคโนโลยี ไปใช้ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้ เกิดผลการเรียนตามมาตรฐาน คุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี 6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้ อาทิ 	<p>2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ การออกแบบวิธีการวัด และประเมินโดยใช้แนวคิดการ ประเมินตามสภาพจริง วิธีการที่ หลากหลาย สอดคล้องกับ เนื้อหา กิจกรรม และบริบท รายวิชา มีเป้าหมายของการวัด และประเมินเพื่อใช้ในการ ปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียน การสอน และการตัดสินใจผล การเรียน ใช้การวัดและประเมิน เป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมี ข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุง พัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการ และ วิ ช า ซี พ และ ทำให้ ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูล สารสนเทศในการเตรียมความ พร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อ สำเร็จการศึกษา โดยมีกลยุทธ์ การประเมินผลการเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>(Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่ง การเรี ย น รู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2. มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชา ทางด้านดนตรี สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์งาน ออกแบบ และสร้างสรรค์และแสดงผลงาน ดนตรี สามารถออกแบบและ จัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาขา และ บูรณาการข้ามศาสตร์ ข้าม วัฒนธรรม การผลิตและใช้สื่อ เทคโนโลยีที่ทันสมัย การจ้ดกา ภาพแวนดล้อมเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้ด้านดนตรี มีความเข้าใจ เกี่ยวกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรมสุนัตศิลป์ การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาพัฒนา ผู้เรียน และ ประเมินผลการ เรียนรู้ สามารถทำวิจัยและ พัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียนให้ สามารถเป็นร่วมสร้างนวัตกรรม ตลอดจนถึงติดตามความก้าวหน้า ทางด้านดนตรี สามารถวิเคราะห์ เนื้อหาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการ พัฒนาผู้เรียน และการ ปฏิบัติงานวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง</p> <p>3. มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจ ชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่าง ทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญ</p>	<p>(1) การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา</p> <p>(2) การเรียนรู้จาก กระบวนการกระจำจ่านิยม</p> <p>(3) การเรียนรู้โดยบูรณาการ ปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา</p> <p>(4) การบรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์</p> <p>(5) การเรียนรู้แบบร่วมมือ</p> <p>(6) การเรียนรู้โดยใช้การสืบ สอบ</p> <p>(7) การเรียนรู้ตามแนว ทฤษฎีสร้างสรรค์นิยม(Constructivism)</p> <p>(8) การเรียนรู้แบบ ผสมผสาน โดยบูรณาการ เทคโนโลยีดิจิทัล</p> <p>(9) การเรียนรู้แบบ ห้องเรียนกลับด้าน</p> <p>(10) การเรียนรู้โดยใช้ สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉาก ทัศน์เป็นพื้นฐาน</p> <p>(11) การเรียนรู้โดยใช้ โครงงานเป็นฐาน</p> <p>(12) การเรียนรู้โดยใช้การ วิจัยเป็นฐาน</p> <p>(13) การเรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นฐาน</p> <p>(14) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ</p> <p>(15) การเรียนรู้ด้วยการนำ ตนเอง</p> <p>(16) การเรียนรู้โดยวิธีไฮเครติส</p> <p>(17) Team – based Learning</p> <p>(18) Workplace - based Learning</p>	<p>ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี</p> <p>6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้ อาทิ</p> <p>(1) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงาน ตามสภาพจริง การปฏิบัติตาม สภาพจริงหรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความ เป็นครู ฯลฯ</p> <p>(2) การประเมินโดยเพื่อน พ่อ แม่ผู้ปกครอง</p> <p>(3) การประเมินกรณีศึกษา</p> <p>(4) การใช้แบบวัดทาง จิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณความเป็นครู ทักษะ การเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่าง ๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ</p> <p>(5) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหา รายวิชาที่เน้นทฤษฎี</p> <p>(6) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ ทักษะการปฏิบัติ เช่น การ นำเสนองาน โครงการ รายงาน การศึกษาค้นคว้า การวิจัยในชั้น เรียน การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา ฯลฯ</p> <p>(7) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>4. มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>5. ตระหนัก เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p>	<p>(19) MOOC (Massive Open Online Course)</p>	
<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1. คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูลสื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลง ในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหา และพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทาง</p>	<p>3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>กลยุทธ์การสอน เป็นกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้การสร้างแรงบันดาลใจ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงการใช้เทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้และสื่อเทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายเหมาะสมกับสาระวิชาและ ผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบูรณาการข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรมและนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การ</p>	<p>3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ การออกแบบวิธีการวัดและประเมินโดยใช้แนวคิดการประเมินตามสภาพจริง วิธีการที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม และบริบทรายวิชา มีเป้าหมายของการวัดและประเมินเพื่อใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียนการสอน และการตัดสินใจผลการเรียน ใช้การวัดและประเมินเป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมีข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุงพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>สังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>2. สามารถคิดริเริ่มและพัฒนา งานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3. สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ จากการทำวิจัยและสร้างหรือ ร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนา การเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนา ผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วม สร้างนวัตกรรม รวมทั้งการ ถ่ายทอดความรู้ แก่ชุมชนและ สังคม</p>	<p>สอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และ เทคโนโลยี ไปใช้ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้ เกิดผลการเรียนตามมาตรฐาน คุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <p>1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>2) ด้านความรู้</p> <p>3) ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ</p> <p>5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี</p> <p>6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการ เรียนรู้ อาทิ</p> <p>(1) การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา</p> <p>(2) การเรียนรู้จาก กระบวนการระจ่างค่านิยม</p> <p>(3) การเรียนรู้โดยบูรณาการ ปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา</p> <p>(4) การบรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์</p> <p>(5) การเรียนรู้แบบร่วมมือ</p> <p>(6) การเรียนรู้โดยใช้การสืบ สอบ</p> <p>(7) การเรียนรู้ตามแนว ทฤษฎีสร้างสรรค์นิยม(Constructivism)</p> <p>(8) การเรียนรู้แบบ ผสมผสาน โดยบูรณาการ เทคโนโลยีดิจิทัล</p> <p>(9) การเรียนรู้แบบ ห้องเรียนกลับด้าน</p>	<p>และ วิช า ซึ พ และ ทำ ให้ ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูล สารสนเทศในการเตรียมความ พร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อ สำเร็จการศึกษา โดยมีกลยุทธ์ การประเมินผลการเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <p>1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>2) ด้านความรู้</p> <p>3) ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ</p> <p>5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี</p> <p>6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการ เรียนรู้ อาทิ</p> <p>(1) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงาน ตามสภาพจริง การปฏิบัติตาม สภาพจริงหรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความ เป็นครู ฯลฯ</p> <p>(2) การประเมินโดยเพื่อน พ่อ แม่ผู้ปกครอง</p> <p>(3) การประเมินกรณีศึกษา</p> <p>(4) การใช้แบบวัดทาง จิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณ</p> <p>ความเป็นครู ทักษะการ เรียนรู้ ความรอบรู้ด้าน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	<p>(10) การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน</p> <p>(11) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน</p> <p>(12) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน</p> <p>(13) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</p> <p>(14) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ</p> <p>(15) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง</p> <p>(16) การเรียนรู้โดยวิธีไฮเครติส</p> <p>(17) Team – based Learning</p> <p>(18) Workplace - based Learning</p> <p>(19) MOOC (Massive Open Online Course)</p>	<p>ต่าง ๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ</p> <p>(5) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหา รายวิชาที่เน้นทฤษฎี</p> <p>(6) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ ทักษะการปฏิบัติ เช่น การนำเสนองาน โครงงาน รายงาน การศึกษาค้นคว้า การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ</p> <p>(7) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี</p>
<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1. เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>2. ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม</p>	<p>4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>กลยุทธ์การสอน เป็นกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้การสร้างแรงบันดาลใจ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงการใช้เทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้และสื่อเทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายเหมาะสมกับสาระวิชาและผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดย</p>	<p>4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ การออกแบบวิธีการวัดและประเมินโดยใช้แนวทางการประเมินตามสภาพจริง วิธีการที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม และบริบทรายวิชา มีเป้าหมายของการวัดและประเมินเพื่อใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียนการสอน และการตัดสินใจผลการเรียน ใช้การวัดและประเมิน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>3. มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4. มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบูรณาการข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรมและนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และเทคโนโลยี ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดผลการเรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี 6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ <ol style="list-style-type: none"> (1) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา (2) การเรียนรู้จากกระบวนการกระจำจ่านิยม (3) การเรียนรู้โดยบูรณาการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (4) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (5) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (6) การเรียนรู้โดยใช้การสืบสอบ (7) การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสร้างสรรค์นิยม(Constructivism) (8) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการ 	<p>เป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมีข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุงพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และทำให้ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูลสารสนเทศในการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี 6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ <ol style="list-style-type: none"> (1) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การปฏิบัติตามสภาพจริงหรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู ฯลฯ (2) การประเมินโดยเพื่อน พ่อแม่ผู้ปกครอง (3) การประเมินกรณีศึกษา (4) การใช้แบบวัดทางจิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	<p>เทคโนโลยีดิจิทัล</p> <p>(9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน</p> <p>(10) การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน</p> <p>(11) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน</p> <p>(12) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน</p> <p>(13) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</p> <p>(14) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ</p> <p>(15) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง</p> <p>(16) การเรียนรู้โดยวิธีไฮเครติส</p> <p>(17) Team – based Learning</p> <p>(18) Workplace - based Learning</p> <p>(19) MOOC (Massive Open Online Course)</p>	<p>จริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณความเป็นครู ทักษะการเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่าง ๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ</p> <p>(5) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหา รายวิชาที่เน้นทฤษฎี</p> <p>(6) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ ทักษะการปฏิบัติ เช่น การนำเสนองาน โครงงาน รายงาน การศึกษาค้นคว้า การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ</p> <p>(7) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี</p>
<p>5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 ผลการเรียนรู้ด้านด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1. มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>2. สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่</p>	<p>5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>กลยุทธ์การสอน เป็นกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้การสร้างแรงบันดาลใจ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงการใช้เทคนิค</p>	<p>5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ การออกแบบวิธีการวัดและประเมินโดยใช้แนวคิดการประเมินตามสภาพจริง วิธีการที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม และบริบทรายวิชา มีเป้าหมายของการวัด</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม</p> <p>3. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p>	<p>วิธีการจัดการเรียนรู้และสื่อเทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายเหมาะสมกับสาระวิชาและผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบูรณาการข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรมและนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และเทคโนโลยี ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดผลการเรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อสังคม 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี 6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ <ol style="list-style-type: none"> (1) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา (2) การเรียนรู้จากกระบวนการระจ่างค่านิยม (3) การเรียนรู้โดยบูรณาการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (4) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (5) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (6) การเรียนรู้โดยใช้การสืบสอบ 	<p>และประเมินเพื่อใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียนการสอน และการตัดสินใจผล การเรียน ใช้การวัดและประเมินเป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง เป็น ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมีข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุงพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และทำให้ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูลสารสนเทศในการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อสังคม 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี 6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ <ol style="list-style-type: none"> (1) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การปฏิบัติตามสภาพจริงหรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู ฯลฯ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
	<p>(7) การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรรสร้างนิยม(Constructivism)</p> <p>(8) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล</p> <p>(9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน</p> <p>(10) การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน</p> <p>(11) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน</p> <p>(12) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน</p> <p>(13) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</p> <p>(14) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ</p> <p>(15) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง</p> <p>(16) การเรียนรู้โดยวิธีไฮเครติส</p> <p>(17) Team – based Learning</p> <p>(18) Workplace - based Learning</p> <p>(19) MOOC (Massive Open Online Course)</p>	<p>(2) การประเมินโดยเพื่อน พ่อแม่ผู้ปกครอง</p> <p>(3) การประเมินกรณีศึกษา</p> <p>(4) การใช้แบบวัดทางจิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณความเป็นครู ทักษะการเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่าง ๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ</p> <p>(5) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหา รายวิชาที่เน้นทฤษฎี</p> <p>(6) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ ทักษะการปฏิบัติ เช่น การนำเสนองาน โครงงาน รายงาน การศึกษาค้นคว้า การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ</p> <p>(7) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี</p>
<p>6. ด้านการจัดการเรียนรู้</p> <p>6.1 ผลการเรียนรู้ด้านการจัดการเรียนรู้</p> <p>1. สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การ</p>	<p>6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านการจัดการเรียนรู้</p> <p>กลยุทธ์การสอน เป็นกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้การสร้างแรงบันดาลใจ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การ</p>	<p>6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการจัดการเรียนรู้</p> <p>กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ การออกแบบวิธีการวัดและประเมินโดยใช้แนวคิดการประเมินตามสภาพจริง วิธีการที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม และบริบท</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>บริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิด ได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>2. สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>3. จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการ การทำงานกับการเรียนรู้ และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p>	<p>สอน รวมถึงการใช้เทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้และสื่อเทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายเหมาะสมกับสาระวิชาและ ผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบูรณาการข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรมและนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และเทคโนโลยี ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดผลการเรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี 6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ <ol style="list-style-type: none"> (1) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา (2) การเรียนรู้จากกระบวนการระจ่างค่านิยม (3) การเรียนรู้โดยบูรณาการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (4) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (5) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (6) การเรียนรู้โดยใช้การสืบ 	<p>รายวิชา มีเป้าหมายของ การวัดและประเมินเพื่อใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียนการสอน และการตัดสินใจผลการเรียน ใช้การวัดและประเมินเป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง เป็น ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมีข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุงพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และทำให้ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูลสารสนเทศในการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี 6) ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ <ol style="list-style-type: none"> (1) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การปฏิบัติตามสภาพจริงหรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู ฯลฯ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้
<p>4. สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>5. สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนและการพัฒนาตนเอง</p>	<p>สอบ</p> <p>(7) การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรสร้างนิยม(Constructivism)</p> <p>(8) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล</p> <p>(9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน</p> <p>(10) การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน</p> <p>(11) การเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน</p> <p>(12) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน</p> <p>(13) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</p> <p>(14) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ</p> <p>(15) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง</p> <p>(16) การเรียนรู้โดยวิธีไฮเครติส</p> <p>(17) Team – based Learning</p> <p>(18) Workplace - based Learning</p> <p>(19) MOOC (Massive Open Online Course)</p>	<p>(2) การประเมินโดยเพื่อน พ่อแม่ผู้ปกครอง</p> <p>(3) การประเมินกรณีศึกษา</p> <p>(4) การใช้แบบวัดทางจิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณความเป็นครู ทักษะการเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่าง ๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ</p> <p>(5) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหา รายวิชาที่เน้นทฤษฎี</p> <p>(6) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ ทักษะการปฏิบัติ เช่น การนำเสนองาน โครงการ รายงาน การศึกษาค้นคว้า การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ</p> <p>(7) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี</p>

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะด้าน (Curriculum Mapping)

จากผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ดังกล่าว สามารถจัดทำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ดังหน้า 68-79

ตารางที่ 2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพาง

● หมายถึงรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึงรับผิดชอบรอง

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ																										
1	1011112 คุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณความเป็นครู	●	●	●	●	●					●					●										
2	1011401 ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู	●			○				●		●			●	●				●	○		○		●		
3	1021102 การพัฒนาหลักสูตร				●	●			○	●				●	○	○			●		●					
4	1022207 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้		●			●	●		○		●				●				●		●	●	●	●	●	●
5	1031201 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้		●							●					●				○	●			●	●		
6	1042101 การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้	●				●	○			●	○			○	●			●	○		●	○				

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
7	1042501 การบริหารสถานศึกษา และประกันคุณภาพการศึกษา	●	●			●	○					○	●		●	○		●		○	●				○
8	1043301 การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการเรียนรู้		●	●		●	●	●		○	○	●			●	●				○			●		●
9	1051301 จิตวิทยาสำหรับครู	●	○	○	●	●	○	●		○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○
รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																									
10	1001802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ระหว่างเรียน 1	●		●		●		●			●			●				●				●			
11	1002802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ระหว่างเรียน 2	●	●	●		●		●			●			●		●		●	●			●	●		
12	1003806 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ระหว่างเรียน 3	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
13	1004806 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้						
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5		
กลุ่มวิชาเอก																											
14	2061121 พื้นฐานดนตรีพื้นบ้าน และ ดนตรีไทยสำหรับครูดนตรี	○	●	○				●					●		○	○	●	●			○	●			●		○
15	2061321 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	●	●			○	●					●	○		○	●			○	●		○	●		○	●	○
16	2061322 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●	●			○	●					●	○		○	●	●		○	●		○	●		○	●	○
17	2062320 ประวัติและพัฒนาการ ดนตรีตะวันตก	●		○			●	○				●		○	○	●	●		○		●			●		○	○
18	2062321 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●	●			○	●					●	○		○	●	●		○	●		○	●		○	●	○
19	2062341 หลักการโยธวาทิต และการ ซ่อมแซมดูแลรักษาเครื่องดนตรี	○	●				●	○				●	●	○	○	●			○	●			●		○	●	○
20	2062611 จิตวิทยาดนตรี และการ จัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา	●	○				●	○	○			●	○		○	●	○			●	○		●	○		●	○
21	2062711 นวัตกรรมและเทคโนโลยี ดนตรี		●	○		○	●					●	○		○	●			○	●			○	●		○	●
22	2063311 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี		●	○			●			○	●				○	●			●	●		●	○		○		○

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
23	2063332 การเรียบเรียงเสียง ประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้าน	●	○		○	○	●					●	○		○	●	●		○	●		○	●		○
24	2063711 การสอนและการจัดการ วงดนตรีสำหรับครูดนตรี	○	●				●	○				●	●	○	○	●			○	●			●		○
25	2063921 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี ศึกษา	○	●		○	●		○	○		○	●		●	●	○	●		●			●		○	
26	2061441 ทักษะปฏิบัติ และการสอน เครื่องลมไม้ 1	○	●			○	●			○	●		●	●	○			●	○		●	○		●	
27	2061442 ทักษะปฏิบัติ และการสอน เครื่องลมไม้ 2	●	○	○		●	○	○		●	○		●	○	●			○	●		○	●		●	
28	2062441 ทักษะปฏิบัติ และการสอน เครื่องลมไม้ 3	○	●	○		○	●	○			●	○	○	●	●			●	○			●	○	●	
29	2062442 ทักษะปฏิบัติและการสอน เครื่องลมไม้ 4	○	●	○		○	●	○			●	○		●	●	○		●	○			●	○	●	
30	2063441 ทักษะปฏิบัติและการสอน เครื่องลมไม้ 5	●	○	○		●	○	○		●	○			●	●	○		○	●		○	●		●	

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
31	2061443 ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องทองเหลือง 1	○	●			○	●				○	●		●	●	○			●	○		●	○		●
32	2061444 ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องทองเหลือง 2	●	○	○		●	○	○			●	○		●	○	●			○	●		○	●		●
33	2062443 ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องทองเหลือง 3	○	●	○		○	●	○				●	○	○	●	●			●	○			●	○	●
34	2062444 ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องทองเหลือง 4	○	●	○		○	●	○				●	○	●	●	○			●	○			●	○	●
35	2063443 ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องทองเหลือง 5	●	○	○		●	○	○			●	○		●	●	○			○	●		○	●		●
36	2061445 ทักษะปฏิบัติ และการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 1	○	●			○	●				○	●		●	●	○			●	○		●	○		●
37	2061446 ทักษะปฏิบัติ และการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 2	●	○	○		●	○	○			●	○		●	○	●			○	●		○	●		●
38	2062445 ทักษะปฏิบัติ และการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 3	○	●	○		○	●	○				●	○	○	●	●			●	○			●	○	●

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
39	2062446 ทักษะปฏิบัติ และการสอน กีตาร์พ็อปพิวลาร์ 4	○	●	○		○	●	○				●	○		●	●	○		●	○			●	○	●
40	2063445 ทักษะปฏิบัติ และการสอน กีตาร์พ็อปพิวลาร์ 5	●	○	○		●	○	○			●	○			●	●	○		○	●		○	●		●
41	2061447 ทักษะปฏิบัติ และการ สอนกีตาร์เบส 1	○	●			○	●				○	●		●	●	○			●	○		●	○		●
42	2061448 ทักษะปฏิบัติ และการ สอนกีตาร์เบส 2	●	○	○		●	○	○			●	○		●	○	●			○	●		○	●		●
43	2062447 ทักษะปฏิบัติ และการ สอนกีตาร์เบส 3	○	●	○		○	●	○				●	○	○	●	●			●	○			●	○	●
44	2062448 ทักษะปฏิบัติ และการสอน กีตาร์เบส 4	○	●	○		○	●	○				●	○		●	●	○		●	○			●	○	●
45	2063447 ทักษะปฏิบัติ และการ สอนกีตาร์เบส 5	●	○	○		●	○	○			●	○			●	●	○		○	●		○	●		●
46	2061449 ทักษะปฏิบัติ และการสอน เปียโน 1	○	●			○	●				○	●		●	●	○			●	○		●	○		●

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
47	2061450 ทักษะปฏิบัติ และการสอน เปียโน 2	●	○	○		●	○	○			●	○		●	○	●			○	●		○	●		●
48	2062449 ทักษะปฏิบัติ และการสอน เปียโน 3	○	●	○		○	●	○				●	○	○	●	●			●	○			●	○	●
49	2062450 ทักษะปฏิบัติ และการสอน เปียโน 4	○	●	○		○	●	○				●	○	●	●	○			●	○			●	○	●
50	2063449 ทักษะปฏิบัติ และการสอน เปียโน 5	●	○	○		●	○	○			●	○		●	●	○			○	●		○	●		●
51	2061451 ทักษะปฏิบัติ และการสอน ขับร้อง 1	○	●			○	●				○	●		●	●	○			●	○		●	○		●
52	2061452 ทักษะปฏิบัติ และการสอน ขับร้อง 2	●	○	○		●	○	○			●	○		●	○	●			○	●		○	●		●
53	2062451 ทักษะปฏิบัติ และการสอน ขับร้อง 3	○	●	○		○	●	○				●	○	○	●	●			●	○			●	○	●
54	2062452 ทักษะปฏิบัติ และการสอน ขับร้อง 4	○	●	○		○	●	○				●	○	●	●	○			●	○			●	○	●

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
55	2063451 ทักษะปฏิบัติ และการสอนขับร้อง 5	●	○	○		●	○	○			●	○			●	●	○		○	●		○	●		○	●
56	2061453 ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องกระทบ 1	○	●			○	●				○	●		●	●	○			●	○		●	○		●	○
57	2061454 ทักษะปฏิบัติ และการสอน เครื่องกระทบ 2	●	○	○		●	○	○			●	○		●	○	●			○	●		○	●		○	●
58	2062453 ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องกระทบ 3	○	●	○		○	●	○				●	○	○	●	●			●	○			●	○	●	○
59	2062454 ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องกระทบ 4	○	●	○		○	●	○				●	○		●	●	○		●	○			●	○	●	○
60	2063453 ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องกระทบ 5	●	○	○		●	○	○			●	○			●	●	○		○	●		○	●		○	●
61	2061455 ทักษะและการสอนปฏิบัติรวมวง 1	●	○	○		●	○	○			●	○		●	○	●			○	●		○	●		○	●
62	2061456 ทักษะและการสอนปฏิบัติรวมวง 2	○	●	○		○	●	○				●	○	○	●	●			●	○			●	○	●	○

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
63	2064920 การนำเสนอผลงานทาง ดนตรีศึกษา	●	○	○		●	○	○				●	○		●	●	○		○	●			●	○	●
64	2061122 ทฤษฎีและการรวมวง ดนตรีไทย		●	○			●	●		○		●			○		●			○			●		○
65	2061211 ทักษะและการสอนปฏิบัติ ดนตรีพื้นบ้านล้านนา 1	○	●			○	●				○	●		●	●	○			●	○		●	○		●
66	2061212 ทักษะและการสอนปฏิบัติ ดนตรีพื้นบ้านล้านนา 2	●	○	○		●	○	○			●	○		●	○	●			○	●		○	●		●
67	2062211 ทักษะและการสอนปฏิบัติ ดนตรีไทย 1	○	●			○	●				○	●		●	●	○			●	○		●	○		●
68	2062212 ทักษะและการสอนปฏิบัติ ดนตรีไทย 2	●	○	○		●	○	○			●	○		●	○	●			○	●		○	●		●
69	2063211 เครื่องประกอบจังหวะ ดนตรีไทย	○	●			○	●				○	●		●	●	○			●	○		●	○		●
70	2062322 ทฤษฎีการประสานเสียง 1	●	○	○			○	●			○	●			○	●				●			●		○

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
71	2062342 การสอน และการบริหาร จัดการวงโยธวาทิต	○	●				●	○				●	●	○	○	●			○	●			●		○
72	2062457 ทักษะและการสอนปฏิบัติ วงดนตรีสมัยนิยม 1	○	●				●	○				●	●	○	○	●			○	●			●		○
73	2062458 ทักษะและการสอนปฏิบัติ วงดนตรีสมัยนิยม 2	○	●	○		○	●	○				●	○	○	●	●			●	○			●	○	●
74	2062459 ทักษะและการสอนปฏิบัติ วงโยธวาทิต 1	●	○	○		●		○			○		●	○	○	●			○	●			○	●	●
75	2062460 ทักษะและการสอนปฏิบัติ วงโยธวาทิต 2	○	●				●	○			○		●	○	●	○			○	●			●	○	●
76	2062461 ทักษะและการสอนปฏิบัติ ขับร้องประสานเสียง 1	○	●			●		○				●	●	○	○	●			○	●			●		○
77	2062462 ทักษะและการสอนปฏิบัติ ขับร้องประสานเสียง 2		●	○		○	●					●	○		●	●	○			●			●		●
78	2062712 ปฏิบัติการระบบเครื่อง เสียงสำหรับวงดนตรี		○	●		○	●				●	○			○	●			○	●			○		●

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
79	2063211 เครื่องประกอบจังหวะ ดนตรีไทย	●	●			●		○			●	○		●	●	○			●			●		●	●	
80	2063221 ทฤษฎีการประสานเสียง 2	●	○		○	○	●					●	○		○	●	●		○	●		○	●		○	
81	2063312 การอ่านวงเพลง	○	●				●		○	○		●	○	●	●				●				●	●		
82	2063332 ทฤษฎีดนตรีแจ๊สและ การปฏิบัติคีตปฏิภาณ	●	○		○	○	●					●	○		○	○	●		○	●		○	●		○	
83	2063333 การประพันธ์ดนตรีสำหรับ ครูดนตรี		●	●		●	○	○				●	○			●	○			●			○		●	
84	2063334 การเรียบเรียงเสียง ประสานสำหรับวงดนตรี	●	○			○	●				●	●			●	○			●					●	●	
85	2063335 สอนศาสตร์สำหรับครู ดนตรี	●	○	○		●			○			●	○			●	○			●				●	○	
86	2063336 การถอดโน้ตดนตรี		●				●	○				●		○		●				●				●	●	
87	2063337 การสอนดนตรีออนไลน์	○	●			○	●					●		○		●				●				●	○	
88	2063338 ดนตรีสำหรับกิจกรรม นันทนาการ	●	○	○		●		○				●		○	●	●			●	○				●	●	○

ที่	รายวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม				ด้านความรู้					ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
89	2063531 ดนตรีวิทยาสำหรับ การศึกษาข้อมูลดนตรีท้องถิ่น		○	●		○	●				○	●	○		○	●		●		○			●	○	
90	2064330 ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย		●	○			●	○				●	○	○	●	●				●			●		●
91	2064331 รูปแบบและการวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก	●	○			○	●				●	●			●	○			●				●		●
92	2064332 การวิเคราะห์ดนตรีสมัย นิยม	○	●		○	○	●					●	○		○	●	●		○	●		○	●		○

2.3 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ระดับชั้นนักศึกษา	คุณลักษณะ / ทักษะของนักศึกษา
ชั้นปีที่ 1	นักศึกษามีความเข้าใจหลักทฤษฎีดนตรีสากล และทักษะการฟัง การอ่าน และการเขียนโน้ตสากล มีทักษะและความสามารถในการปฏิบัติเครื่องเอก และพื้นฐานการปฏิบัติเปียโน มีความเข้าใจองค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้าน เข้าใจบทบาทหน้าที่ครูดนตรี
ชั้นปีที่ 2	นักศึกษามีทักษะการปฏิบัติเครื่องเอกอย่างชำนาญ มีความสามารถในการใช้หลักทฤษฎีการประสานเสียงในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี เข้าใจหลักการและวิธีการสอนดนตรี
ชั้นปีที่ 3	นักศึกษามีความสามารถในการจัดการบริหารวงดนตรีสมัยนิยม การใช้เทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์ดนตรีสำหรับการผลิตผลงานเพลง และการผลิตสื่อ นวัตกรรมที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรี มีความเข้าใจกระบวนการวิจัยทางดนตรีศึกษา การเตรียมการสอนวิชาดนตรี และการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน
ชั้นปีที่ 4	นักศึกษาสามารถบูรณาการบทเพลงทำนองพื้นบ้านมาเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีสมัยนิยมเพื่อการแสดงต่อสาธารณชน หรือสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี การทำโครงการวิจัยและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอนดนตรี มีทักษะการจัดการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมทางดนตรีในสถานศึกษา สามารถปฏิบัติการสอนวิชาดนตรีในสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 หลักสูตรคัดเลือกรายวิชาเพื่อทำการทวนสอบร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน

2.2 หลักสูตรมีคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ซึ่งแต่งตั้งโดยคณะฯ และเสนอรายวิชาเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2.3 หลักสูตรกำหนดผู้สอน และจัดทำเอกสาร มคอ.3 และ มคอ.4 โดยผู้สอนกำหนดการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชาลงใน มคอ.3 และ มคอ.4 โดยอธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เช่น ทวนสอบจากการสังเกต การสอบ/เก็บคะแนน การประเมินรูปแบบต่างๆ และการสัมภาษณ์ ขึ้นอยู่กับลักษณะวิชา

2.4 มีการรายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยระบุวิธีการและผล เช่น ด้านคุณธรรม จริยธรรม ใช้วิธีการใดทวนสอบ ผลการดำเนินงานเป็นอย่างไร ให้สอดคล้องกับ มคอ.3 และ มคอ.4

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เรียนครบหน่วยกิตตามโครงสร้างรายวิชาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2 ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 จากค่าระดับคะแนน 4.00

3.3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวบทบาทหน้าที่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของคณะ และมหาวิทยาลัย ตลอดจนความรู้ความเข้าใจในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอน การทำผลงานสร้างสรรค์ และการวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ต่างประเทศหรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) สนับสนุนให้อาจารย์เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
2) ส่งเสริมคณาจารย์ให้มีความรู้ และประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การวัด และประเมินผล โดยสนับสนุนให้เข้าร่วมการอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับคณาจารย์ทั้งภายใน และภายนอกคณะ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1) สนับสนุนงบประมาณในการทำวิจัย การนำเสนอ และการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย
2) สนับสนุนการทำผลงานทางวิชาการโดยการจัดที่ปรึกษาให้คำแนะนำ และจัดสรรงบประมาณเพื่อการจัดทำผลงานวิชาการ
3) จัดงบประมาณสนับสนุนการฝึกอบรม การสัมมนาทางวิชาการ การศึกษาดูงาน การศึกษาต่อและการนำเสนอผลงานทางวิชาการ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการควบคุมกำกับมาตรฐานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังกล่าว โดยหลักสูตรมีการบริหารจัดการหลักสูตรดังนี้

1.1 วางและกำหนดให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น

1.2 วางแผนและกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน

1.3 วางแผนและกำหนดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนดต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6)

2. บัณฑิต

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตร โดยสะท้อนไปที่คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 โดยเกิดจากผลลัพธ์การเรียนรู้ การมีงานทำ โดยดำเนินการดังนี้

2.1 ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ทั้งหมด 7 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้ 3) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมี วิจารณ์ญาณ 4) ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม 5) สามารถสื่อสาร และนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรมผ่านผลงานทางศิลปกรรม 6)สามารถใช้ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี และ 7)สามารถแสดงออก และพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2.2 ภายในระยะเวลา 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

การประกันคุณภาพหลักสูตรในด้านนักศึกษา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เริ่มดำเนินการตั้งแต่ระบบการรับนักศึกษา การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ดังต่อไปนี้

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อจัดทำแผนการรับนักศึกษา และกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้าศึกษา ดังนี้

1.1 มีความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีสากล

1.2 สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 เครื่องมือ
1.3 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

- 2) นำเสนอผ่านคณะ สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย เพื่อจัดทำประกาศเปิดรับนักศึกษาใหม่
- 3) ดำเนินการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ โดยมีกระบวนการคัดเลือก ดังนี้

3.1 รับตรง คือ อาจารย์แนะแนวของสถานศึกษาเป็นผู้ทำการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่หลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด

3.2 สอบคัดเลือก คือ การสอบวัดแววจความเป็นครู การสอบประเมินทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล สอบข้อเขียนวัดความรู้พื้นฐาน โดยหลักสูตรจัดส่งอาจารย์ทำหน้าที่สอบสัมภาษณ์

3.3 การเทียบโอน

3.4 ทดสอบความถนัดด้านดนตรีสากล โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่สอบปฏิบัติรายบุคคลเพื่อวัดทักษะด้านดนตรีโดยเฉพาะการปฏิบัติเครื่องดนตรี โสตประสาทด้านดนตรี และการสอบสัมภาษณ์กับทัศนคติ เป้าหมายในการเรียนและการประกอบอาชีพ

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้

1) ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์ปัญหานักศึกษาแรกเข้า และวางแผนเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

2) หลักสูตรฯ ดำเนินการปฐมนิเทศนักศึกษา และจัดอบรมความรู้พื้นฐานทฤษฎีดนตรีเพื่อเตรียมความพร้อม และปรับพื้นฐานให้แก่นักศึกษา ก่อนเริ่มกิจกรรมการเรียนการสอน

3.3 การควบคุมดูแล และให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

1) มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่มเรียน เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา
2) อาจารย์ที่ปรึกษาเข้าพบนักศึกษาเพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษา ตามปฏิทินโฮมรูมของมหาวิทยาลัย

3) กำหนดช่องทางปรึกษา เช่น การให้คำปรึกษาทางโทรศัพท์ เครือข่ายสังคมออนไลน์ เป็นต้น

4) รายงานผลการเข้าพบที่ปรึกษาผ่านระบบที่ปรึกษาออนไลน์

3.4 การอุดหนุนของนักศึกษา

มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถอุดหนุนในเรื่องต่างๆได้ โดยเฉพาะเรื่องวิชาการ และมีกระบวนการในการพิจารณาค่าอุดหนุนเหล่านั้น เช่น ในกรณีนักศึกษามีข้อสงสัยเกี่ยวกับผลคะแนน และเกรด สามารถยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ผู้สอนต่อประธานสาขา เพื่อขอให้พิจารณาและชี้แจงรายละเอียดของคะแนนให้นักศึกษา เป็นต้น

3.5 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

1) ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณากำหนดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3) จัดทำแผนและจัดสรรงบประมาณ เพื่อจัดกิจกรรม

4) ดำเนินการจัดโครงการเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษา

5) ประเมินผลและสรุปผลโครงการ

3.6 มีการวิเคราะห์อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาทุกปีการศึกษา

3.7 มีการกำกับและดูแลอัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

3.8 ประเมินความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

มีการประเมินความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา นำผลการประเมินเข้าประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาแก้ไขปัญหาหรือการจัดการข้อร้องเรียนจากผลการประเมิน

4. อาจารย์

4.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1) การรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.1 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยสาขาวิชาเป็นผู้กำหนดคุณวุฒิ และคุณสมบัติที่ต้องการ

1.2 เสนอต่อมหาวิทยาลัยเพื่อจัดทำประกาศรับสมัครพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ และแต่งตั้งกรรมการออกข้อสอบวิชาเอก และกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ คณบดี และประธานสาขา

1.3 มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการสอบข้อเขียนวัดความรู้ สอบปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์ผู้สมัคร

1.4 ดำเนินการสอบคัดเลือก

1) สอบข้อเขียนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการศึกษา และการจัดการเรียนการสอน

2) สอบความถนัดทางด้านดนตรีสากล โดยการสอบข้อเขียนความรู้ความสามารถทางวิชาดนตรี และทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี

3) สอบสัมภาษณ์

1.5 อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือก เข้าพบคณบดี ประธานสาขา เพื่อรับแนวนโยบายในการปฏิบัติงานตามภารกิจ การจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพการศึกษา และเข้ารับการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการโดยมหาวิทยาลัย เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อบังคับของมหาวิทยาลัย จรรยาบรรณวิชาการและวิชาชีพ วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษา

1.6 อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือกจะต้องทดลองปฏิบัติงานเป็นระยะเวลา 1 ปี เมื่อผ่านการทดลองปฏิบัติงานแล้วจะได้รับการบรรจุแต่งตั้ง ให้เป็นพนักงานมหาวิทยาลัยตำแหน่งประเภทวิชาการ

2) การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2.1 พิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะต้องมีความรู้ระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์ กับหลักสูตร ตามแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558

2.3 การพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรณีทดแทน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม ที่มีการลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้จะต้องมีการประชุมและลงมติร่วมกันของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีอยู่โดยจะต้องมีผู้ร่วมประชุมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และจะต้องแต่งตั้งให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาอย่างน้อย 90 วันหลังจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิมได้รับการอนุมัติให้ลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้

2.4 ให้ประธานหลักสูตรจัดทำเอกสารเสนอคณะกรรมการประจำคณะ สาขาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ เพื่อขอความเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2.5 เมื่อสภามหาวิทยาลัยได้ให้ความเห็นชอบอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะจะต้องส่งเอกสารข้อมูลให้มหาวิทยาลัย โดยกองบริการการศึกษานำเสนอให้ คณะกรรมการการอุดมศึกษา รับทราบภายในระยะเวลา 30 วัน

4.2 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดังนี้

- 1) การกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างชัดเจน
- 2) การมอบหมายภาระหน้าที่ให้เหมาะสมกับคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์
- 3) ระบบการกำหนดภาระงานและแรงจูงใจในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน
- 4) ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพัฒนาตนเองให้มีคุณภาพมาตรฐานทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- 5) การควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองในการสร้างผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

- 5.1 สำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต
- 5.2 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อจัดทำรายละเอียดของร่างหลักสูตร
- 5.3 แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อวิพากษ์หลักสูตร และนำผลไปพัฒนาหลักสูตร นำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ และเสนอให้ สกอ. รับทราบ
- 5.4 ควบคุมกำกับรายวิชา โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 5.5 กำหนดอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และผลงานวิชาการที่สอดคล้องกับรายวิชาที่จะต้องรับผิดชอบ
- 5.6 จัดทำรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3 และมคอ.4)
- 5.7 การประเมินผลการเรียนรู้ในรายวิชาประเมินตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ใน มคอ.2
- 5.8 ตรวจสอบผลการเรียนรู้ โดยการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา ติดตามการจัดทำรายงานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา (มคอ.5 และ มคอ.6)
- 5.9 นำผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามผลประเมินการเรียนรู้ในรายวิชาไปปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 6.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนจากนักศึกษาและอาจารย์ โดยนำผลการสำรวจมาร่วมกันพิจารณาหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามความต้องการ
- 6.2 วางแผนการจัดสรรงบประมาณและจัดทำค่าของงบประมาณไปยังคณะฯ เพื่อจัดหาครุภัณฑ์หรือสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.3 การบริหารงบประมาณ คณะฯได้จัดสรรงบประมาณทั้งงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.4 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอน

1) ประสานงานกับคณะ ในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการจัดซื้อหนังสือนี้ อาจารย์ผู้สอนจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น

2) คณะ/หลักสูตร จัดสรรงบประมาณประจำปีในการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนตำรา วารสารทางวิชาการ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

3) คณะ/หลักสูตรให้ผู้สอนเสนอความต้องการทรัพยากรเพื่อจัดหา

4) คณาจารย์ร่วมประชุมวางแผนและเสนอขอครุภัณฑ์และอุปกรณ์การเรียนการสอน

6.5 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำผลการสำรวจไปเป็นแนวทางในการจัดหาและจัดทำแผนในการแสวงหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรมีความพร้อมด้านสถานที่และอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ดังตาราง ตารางที่ 3 สถานที่และอุปกรณ์การสอน

ลำดับ	ชื่ออุปกรณ์	บริหารจัดการงานสำนักงาน	บริหารจัดการด้านการเรียนการสอน	หน่วยนับ
1	ห้องเรียน	1	5	ห้อง
2	เครื่องคอมพิวเตอร์ (PC)	-	10	เครื่อง
3	เครื่องฉายภาพ 3 มิติ	-	8	เครื่อง
4	ครุภัณฑ์ดนตรี		44	รายการ
5	ห้องปฏิบัติการฝึกซ้อมดนตรีวงใหญ่		2	ห้อง
6	ห้องปฏิบัติการฝึกซ้อมดนตรีวงเล็ก		3	ห้อง
7	ห้องซ้อมเดี่ยว (Privacy)		8	ห้อง
8	สื่อการสอน เช่น โน้ตเพลง และแบบฝึก เป็นไปตามจำนวนรายวิชาที่เปิดสอน		เป็นไปตามจำนวนรายวิชาที่เปิดสอน	
9	สำนักวิทยบริการ		1	สำนัก
10	ห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		1	ห้อง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ข้อ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	x	x	x	x	x
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนเปิดการสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	x	x
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x	x	x
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		x	x	x	x
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	x	x	x	x	x
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x	x	x
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	x
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					x
(13) นักศึกษาคูครูทุกคนพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ อย่างน้อย 1 ชิ้น (ประเมินตัวชี้วัดในชั้นปีที่ 4)				x	x

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(14) นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายทั้งหมดต้องเข้าสอบวัดทักษะภาษาอังกฤษ และไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่เข้าสอบต้องผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด				x	x
(15) นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาทุกคน สามารถสร้างสรรค์ผลงาน หรือเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านกับดนตรีสากล อย่างน้อย 1 ผลงาน (ประเมินตัวชี้วัดในชั้นปีที่ 4)				x	x

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1. การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) ประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อน และจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอนเพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม

2 ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน เช่น การสอน หรือการปฏิบัติงานกลุ่ม และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์หาจุดอ่อน และจุดแข็งในการเรียนรู้ของนักศึกษา เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนักศึกษาแต่ละชั้นปี

3) ประชุมคณาจารย์ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะระหว่างอาจารย์ เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับความสามารถในการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละชั้นปี และแลกเปลี่ยนกลยุทธ์ในการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา
- 2) การประชุมร่วมกันของอาจารย์ในหลักสูตร เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการใช้กลยุทธ์การสอน
- 3) การสอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลการเรียนรู้จากวิธีการสอนที่ใช้
- 4) ประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาจากพฤติกรรมกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรมและผลการสอบ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินความเหมาะสมของรายวิชาในหลักสูตรทุก 4 ปี โดยนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นคณะกรรมการประจำคณะ

2.2 ประเมินภาพรวมของหลักสูตรทุกปี โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4

2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปีการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพในมหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุง

- 4.1 นำข้อมูลจากรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนอต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินการประจำปีเสนอคณบดี
- 4.3 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการหลักสูตร และวางแผนปรับปรุงการดำเนินงานในปีต่อไป

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๖๔

โดยเป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
ของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ(๓) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ
พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางในคราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่
๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕..”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับผู้เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้
ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีในมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

“คณะกรรมการบริหารสาขาวิชา” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารสาขาวิชา ในมหาวิทยาลัย
ราชภัฏลำปาง

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและ
แนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ตลอดจนตักเตือน ดูแลความประพฤติของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้สอนรายวิชาในหลักสูตร

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ หรือ ศาสตราจารย์ ในสังกัดของมหาวิทยาลัย

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของ มหาวิทยาลัย และให้หมายความรวมถึงนักศึกษาโครงการอื่นที่ศึกษาในวันทำการปกติทั้งในและนอกเวลาราชการที่มีระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรเทียบได้กับเวลาของนักศึกษาภาคปกติ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในระบบการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน โครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการ และให้หมายความรวมถึง นักศึกษาที่ศึกษาในระบบการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน โครงการอื่น ๆ ที่ใช้หลักสูตรมหาวิทยาลัยที่ไม่ใช่ นักศึกษาภาคปกติ

“นักศึกษาต่างชาติ” หมายความว่า นักศึกษาผู้ซึ่งไม่ได้ถือสัญชาติไทย มาศึกษาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรีที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

“สาขาวิชา” หมายความว่า สาขาวิชาที่เปิดสอนหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“หน่วยกิต” หมายความว่า มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศหรือกำหนดวิธีปฏิบัติในรายละเอียดเพิ่มเติมเพื่อปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษาเป็นแบบสะสมหน่วยกิตใช้ระบบทวิภาค ที่จัดการศึกษาทั้งในและนอกเวลา ราชการ โดย ๑ ปีการศึกษา แบ่ง ออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ โดย ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาไม่น้อย กว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจะเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตตามสัดส่วนเทียบเคียงกับภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๗ การคิดจำนวนหน่วยกิตกำหนดไว้ดังนี้

(ก) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง และศึกษาค้นคว้าตนเองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(ข) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงและศึกษาด้วยตนเองไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาภาคปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(ค) การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาภาคปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(ง) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๘ การจัดการศึกษาในรูปแบบอื่น ๆ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือแบบผสมผสานดังนี้

(ก) การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตรและระยะเวลาการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

(ข) การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตัวเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ สำหรับจำนวนหน่วยกิตและปริมาณการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ค) การศึกษาแบบผสมผสานทั้ง ๒ รูปแบบ คือการศึกษาในระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยโดยให้เป็นไปตามประกาศหรือหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

(ง) การศึกษารูปแบบอื่น มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ เช่น ระบบชุดวิชา ระบบการสอนทางไกล ซึ่งต้องระบุรายละเอียดเกี่ยวกับระบบในหลักสูตรนั้นให้ชัดเจน มีการกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตที่เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยรูปแบบ หลักเกณฑ์ ให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

หมวด ๒

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๙ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา กำหนดไว้ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาแบบเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการศึกษแบบไม่เต็มเวลา

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาแบบเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการศึกษแบบไม่เต็มเวลา

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๒ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาแบบเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการศึกษแบบไม่เต็มเวลา

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการศึกษาแบบเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการศึกษแบบไม่เต็มเวลา

หมวด ๓

การรับเข้าเป็นนักศึกษา สภานักศึกษาและการขอคืนสภานักศึกษา

ข้อ ๑๐ คุณสมบัติและคุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครเป็นนักศึกษา

(ก) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี หรือ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ข) เป็นผู้มีคุณสมบัติดี

(ค) ไม่เป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(ง) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๑ การรับสมัครเข้าเป็นนักศึกษา

การรับสมัครและการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๒ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

(ก) ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสภาพเป็นนักศึกษาได้ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียน เป็นนักศึกษาแล้ว

(ข) ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรใด และระบบใดต้องขึ้นทะเบียนเป็นนัก ศึกษาในหลักสูตรนั้นและระบบนั้น ยกเว้นแต่ได้รับความเห็นชอบจากอธิการบดีให้สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนัก ศึกษาในหลักสูตรอื่น ๆ

(ค) การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาต้องส่งหลักฐานตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนดต่อนายทะเบียนมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบมหาวิทยาลัย ตามวัน เวลา และสถานที่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ ประเภทนักศึกษาและการเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

(ก) นักศึกษาแบ่งเป็น ๒ ประเภท

(๑) นักศึกษาภาคปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ

(ข) การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

(๑) ในกรณีที่มีเหตุผลและมีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคปกติเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ ทั้งนี้ นักศึกษา จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระ ค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ โดยให้นับระยะเวลาในการศึกษาตั้งแต่การเป็นนักศึกษาภาคปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษจะขอเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษาภาคปกติไม่ได้

ข้อ ๑๔ การขอย้ายหลักสูตรหรือการย้ายแขนงหรือวิชาเอก ภายในหลักสูตรเดียวกัน

(ก) นักศึกษาอาจขอย้ายหลักสูตรที่ศึกษาอยู่ โดยความเห็นชอบของประธานคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาและคณบดีที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

หลักเกณฑ์และวิธีการขอย้ายหลักสูตร ให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

(ข) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติขอย้ายหลักสูตร จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ค) นักศึกษาที่ขอย้ายหลักสูตรได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ นับตั้งแต่เข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม

(ง) ในกรณีที่เป็นการย้ายแขนงหรือวิชาเอก นักศึกษาอาจขอย้ายแขนงหรือวิชาเอก โดยความเห็นชอบของประธานคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาและคณบดีที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

ข้อ ๑๕ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(ก) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

การรับโอนจะกระทำได้อีกต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาและคณบดีคณะที่ขอเข้าศึกษานั้น และได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

(ข) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

(๑) มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๑๐

(๒) ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิม

(๓) ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ

(ค) นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนผลการเรียน ต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษานั้น พร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๖ การเทียบโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา และการเทียบโอนประสบการณ์ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ การพ้นสภาพนักศึกษา

นักศึกษาต้องพ้นสภาพในกรณีต่อไปนี้

(ก) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร หรือ

(ข) ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออก หรือ

(ค) ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีต่อไปนี้

(๑) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา หรือ

(๒) เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคการศึกษาแล้วไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา หรือ

(๓) ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติตามข้อ ๑๐ อย่างไรก็ดี อย่างหนึ่ง หรือ

(๔) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ ๖ ๘ ๑๐ ๑๒ หรือ

(๕) ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกเว้นแต่ความผิดลหุโทษหรือความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท หรือ

(๖) กระทำการทุจริตหรือมีความประพฤติอันเป็น ความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ การคืนสภาพนักศึกษา

นักศึกษาที่พ้นสภาพเป็นนักศึกษาด้วยเหตุสุดวิสัยหรือเหตุจำเป็นอื่น ๆ โดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัย และไม่ได้พ้นสภาพโดยมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๑๗ อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

หมวด ๔

การลงทะเบียนเรียนและการเรียน

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียน

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนตามวิธีการลงทะเบียนเรียน วัน เวลา และสถานที่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดมิฉะนั้นจะ ต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตามระเบียบมหาวิทยาลัยพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนต่อมหาวิทยาลัยภายในเวลาที่กำหนด

(ค) เมื่อผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น เป็นจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

(ง) นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากอธิการบดี

(จ) จำนวนหน่วยกิตแต่ละภาคการศึกษา

(๑) นักศึกษาภาคปกติต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ส่วนภาคฤดูร้อนไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ยกเว้นการลงทะเบียนเรียนตามแผนที่มีมหาวิทยาลัยกำหนด หรือได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ส่วนภาคการศึกษาฤดูร้อนไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ยกเว้นการลงทะเบียนเรียนตามแผนที่มีมหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นอย่างยิ่ง นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากอธิการบดีเพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ได้

(๔) นักศึกษาที่จะจบหลักสูตรและเหลือรายวิชาเรียนตามหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ใน (๑) และ (๒) ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้

(๕) ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคปกติหรือนักศึกษาภาคพิเศษไปลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่จัดไว้สำหรับนักศึกษาต่างภาคได้ โดยจะต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน (prerequisite)

(ก) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่งรายวิชาใดที่มีวิชาบังคับก่อน จะกระทำได้เมื่อนักศึกษาสอบได้วิชาบังคับ ก่อนมาแล้ว มิฉะนั้นให้ถือว่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น ๆ เป็นโมฆะ การผ่อนผันไม่ให้ เป็นโมฆะจะต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีก่อนการลงทะเบียนเรียน และจะต้องเป็นนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายของหลักสูตรที่จะจบการศึกษาในปีการศึกษานั้น

(ข) นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนวิชาต่อเนื่องควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่เคยสอบตก (ได้ระดับคะแนน F) มาแล้วโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ผลการเรียนของวิชาต่อเนื่องจะไม่เป็นโมฆะ ไม่ว่าผลการเรียนของวิชาบังคับก่อนจะสอบได้หรือสอบตก แต่จะนำผลการเรียนของวิชาต่อเนื่องและวิชาบังคับก่อนมาคำนวณแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมในภาคการศึกษานั้นตามปกติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชาต่อเนื่องควบคู่กับวิชาบังคับก่อน หากนักศึกษาขอลถอนหรือยกเลิกวิชาบังคับก่อนจะต้องขอลถอนหรือยกเลิกรายวิชาต่อเนื่องในคราวเดียวกันด้วย หากไม่ขอลถอนหรือยกเลิกวิชาต่อเนื่อง จะถือว่าลงทะเบียนเรียนวิชาต่อเนื่องนั้นเป็นโมฆะ เว้นแต่ได้รับการผ่อนผันจากคณบดี โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(ก) การลงทะเบียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตรจะไม่บังคับให้นักศึกษาสอบและไม่มีผลการเรียนแจ้ง

(ข) นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้น โดยต้องชำระค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนและให้นักศึกษาระบุในบัตรลงทะเบียนว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

(ค) ให้มหาวิทยาลัยจัดให้หน่วยงานที่รับผิดชอบลงในระเบียบในช่องผลการเรียนรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นเท่านั้น

(ง) มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกใดๆ ที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร โดยจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ และต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๒๒ การขอลอน ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชาเรียน

(ก) การขอลอน ขอเพิ่ม และขอยกเลิกรายวิชาเรียนจะต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

(ข) การขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาเรียนต้องกระทำภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน

(ค) การขอยกเลิกรายวิชาใด ต้องกระทำภายในสัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษาปกติหรือภาคการศึกษาฤดูร้อน

ข้อ ๒๓ การขอลอนหรือขอเพิ่มค่าหมาจ่ายค่าบำรุงการศึกษาของนักศึกษาที่ขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชา ภายในเวลาที่กำหนดมีสิทธิขอลอนคืนหรือขอเพิ่มค่าหมาจ่ายค่าบำรุงการศึกษาตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

(ก) นักศึกษาที่ลาพักการเรียน หรือถูกสั่งให้พักการเรียนตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะต้องพ้นสภาพนักศึกษา

(ข) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๘ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๔ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้จะต้องดำเนินการรักษาสภาพภายในภาคการศึกษานั้น

- ข้อ ๒๕ การลาพักการเรียน
- นักศึกษาอาจยื่นขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้
- (ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- (ข) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร สนับสนุน
- (ค) เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษา นั้นตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ
- (ง) เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ้าได้เรียนในมหาวิทยาลัย แล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา
- (จ) การลาพักการเรียน นักศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อกองบริการการศึกษาภายในสัปดาห์ที่ ๔ ของ ภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนและให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ ที่ปรึกษา
- (ฉ) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ใน ระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๒๖ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ต้องยื่นคำร้องต่ออธิการบดี ให้เป็นผู้พิจารณาอนุมัติ การลาออกจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาออกได้

หมวด ๕

การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๘ การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

(ก) มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาของรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียน ภาคการศึกษาละ ไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

(ข) มหาวิทยาลัยใช้ระบบการให้ระดับคะแนน และค่าระดับคะแนนในการประเมินผลในรายวิชาที่มี การประเมินผลเป็นระบบการให้ระดับคะแนน ให้แบ่งระดับคะแนน และค่าระดับคะแนน เป็น ๘ ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐

D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Failed)	๐.๐๐

(ค) ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลในรายวิชาใด โดยไม่มีค่าระดับคะแนนหรือได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา หรือการเทียบโอนประสบการณ์ หรือนักศึกษาได้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยก่อนการลงทะเบียนรายวิชาใดให้มีการประเมินผลโดยไม่มีค่าระดับคะแนน ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยตัวอักษร ดังนี้

อักษร	ความหมาย
S	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (Unsatisfactory)

(ง) ในกรณีที่รายวิชาใดยังมิได้ประเมินผลหรือไม่มีการประเมินผล หรือลงทะเบียนเรียนซ้ำการรายงานผลการศึกษารายวิชานั้น อาจแสดงด้วยอักษร ดังนี้

อักษร	ความหมาย
I	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
Au	ลงทะเบียนในฐานะผู้เข้าร่วมฟัง โดยไม่มีการประเมินผล (Audit)
W	ยกเลิกรายวิชา (Withdraw)

(จ) การให้ I ในรายวิชาใดจะทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบได้เนื่องจากมีเหตุสุดวิสัย โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา

(๒) อาจารย์ประจำวิชาเห็นสมควรให้หรือผลของการศึกษา เพราะนักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาของรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์

(๓) ถ้านักศึกษาได้อักษร I ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องดำเนินการขอประเมินผลเพื่อเปลี่ยนอักษร I ให้เป็นระดับคะแนนหรืออักษร S หรือ U ก่อนสิ้นภาคการศึกษาถัดไปที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ดำเนินการแก้อักษร I ภายในเวลาที่กำหนด ให้นายทะเบียนแจ้งให้อาจารย์ประจำวิชา ส่งผลการเรียนเพื่อเปลี่ยนผลการเรียน I ภายในระยะเวลาที่นายทะเบียนกำหนด หากพ้นกำหนด ให้นายทะเบียนปรับผลการเรียน I เป็น F

เมื่อเปลี่ยนระดับคะแนนในภาคการศึกษาถัดไปแล้วให้นำไปคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาที่ได้รับอักษร I ด้วย

(ข) การให้ W ในรายวิชาใดจะทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

(๓) นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

(ข) การให้ Au ในรายวิชาใดจะทำให้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต และเข้าเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด

(ฅ) การนับหน่วยกิตสะสม ให้นับหน่วยกิตสะสมเฉพาะรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนตาม ข้อ ๒๘ (ข) และรายวิชาที่ได้ค่าระดับคะแนน S แต่ไม่ใช่รายวิชาที่ต้องเรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ

(ฉ) การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้นำเอาผลคูณจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชา ที่ลงทะเบียนและมีค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒๘ (ข) มารวมกันแล้วหารด้วยผลบวกของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าวผลของการหารนี้ให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่มีการปัดเศษ

(ง) การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทนได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา คณบดี และได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

(๒) รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ระดับคะแนน C หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนเรียนซ้ำอีกไม่ได้

(๓) รายวิชาบังคับที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน F นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชา

นั้น

กรณีในรายวิชาเลือกได้ระดับคะแนน F นักศึกษาอาจเลือกเรียนรายวิชาเลือกอื่นตามโครงสร้างหลักสูตรเรียนแทนได้

(จ) การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมโดยให้มีการคำนวณทุกภาคการศึกษาและไม่นำรายวิชาที่ได้รับอักษร I มาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทนให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนครั้งที่ได้รับผลการประเมินครั้งสุดท้ายมาคำนวณหาค่าเฉลี่ยระดับคะแนนสะสม

(ฉ) หลักเกณฑ์ วิธีการวัดผลและประเมินผลการศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๙ การทุจริตการสอบ

นักศึกษาที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ ก็ตามเกี่ยวกับการสอบ จะได้รับการลงโทษตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ ค่าธรรมเนียมการศึกษา

(ก) ค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) การลดหย่อนหรือยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

หมวด ๖
การสำเร็จการศึกษาและการขอรับปริญญา

ข้อ ๓๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(ก) มีความประพฤติดี

(ข) สอบได้ในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ค) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(ง) ต้องมีการลงทะเบียนเรียนตามหลักสูตรดังนี้

(๑) ไม่น้อยกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๒) ไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี

(๓) ไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

(๔) ไม่น้อยกว่า ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี

ในกรณีเป็นนักศึกษาเทียบโอน ต้องมีการลงทะเบียนเรียนตามหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา
ปกติ

(จ) ผ่านกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ฉ) สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ช) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่หลักสูตรและสภาวิชาชีพในแต่ละสาขาวิชากำหนด

ข้อ ๓๒ การขอสำเร็จการศึกษาและการขอรับปริญญาให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อนายทะเบียนภายใน
๒ เดือนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาในภาคการศึกษาที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษานั้น

ข้อ ๓๓ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ได้ยื่นความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีเพื่อ
เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยอนุมัติให้ปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม ดังนี้

(ก) ปริญญาบัณฑิต

นักศึกษาผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(ข) ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๒

นักศึกษาผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๒ ต้องเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร
และตามระยะเวลาที่กำหนดในแผนการเรียน ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป ไม่เคยสอบได้
D+ หรือ D หรือ F หรือ U ในรายวิชาใด

(ค) ปริญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๑

นักศึกษาผู้มีสิทธิได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๑ ต้องเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และตามระยะเวลาที่กำหนดในแผนการเรียน ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และไม่เคย สอบได้ D+ หรือ D หรือ F หรือ U ในรายวิชาใด

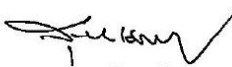
การให้ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมสำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง จะต้องคิดผลการเรียน ในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า นั้นประกอบด้วย

ข้อ ๓๔ ให้มหาวิทยาลัยตั้งกรรมการตรวจสอบการสำเร็จการศึกษา ทำหน้าที่ตรวจสอบและรับรอง ความถูกต้องของผลการศึกษาสำหรับผู้ที่อยู่ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๕ ผู้ที่เข้าศึกษา ก่อนข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้นำข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการ การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการศึกษาระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๑ แล้วแต่กรณี มาใช้บังคับจนกว่าผู้นั้นจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็น นักศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ที่ ๕๑๗๐/๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๕)

ด้วยสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๕) เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรเป็นไปตามแนวปฏิบัติ และพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง พ.ศ.๒๕๕๙ เป็นไปตามตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ นั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) และ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พุทธศักราช ๒๕๔๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๕) ดังต่อไปนี้

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์พรสวรรค์ มณีทอง | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธิดิ ปัญญาอินทร์
(ประธานหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์) | กรรมการผู้ทรงวุฒิ |
| ๓. อาจารย์เคลน บุญยานันต์
(ประธานหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม) | กรรมการผู้ทรงวุฒิ |
| ๔. รองศาสตราจารย์นิรันดร์ ภักดี | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรชัย เต็งรัตย์ล้อม | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์ ปรากฏใจดี | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์ทยากร สุวรรณภูมิ | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์อดิสร สวยลาด | กรรมการ |
| ๙. อาจารย์พงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงษ์ | กรรมการและเลขานุการ |

ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบและเอาใจใส่ เพื่อให้เกิดผลดีต่อทางราชการ
ต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๙ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๖๔


(รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทธารักษ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง



คำสั่งคณะกรรมการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ที่ ๔๕๙/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรหมวดรายวิชาชีพครู หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๕
ระดับปริญญาตรี (ค.บ.๔ปี) คณะครุศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี อิงสมรรถนะ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
ลำปาง เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงาน
ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และคุรุสภา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๔๔
แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พุทธศักราช ๒๕๔๗ ประกอบคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ที่ ๒๖๒๔/๒๕๖๓ จึงมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรหมวดรายวิชาชีพครู หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๕
ระดับปริญญาตรี (ค.บ. ๔ปี) คณะครุศาสตร์ ดังนี้

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษทิพย์	ศิริชัยศิลป์	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปณตพันธ์	เกียรติประภากุล	รองประธาน
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัมเรศ	เนตาลีธี	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรารภนา	โกวิทยางกูร	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริญญาภาส	สีทอง	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติยา	ปลอดแก้ว	กรรมการ
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปราโมทย์	พรหมจันทร์	กรรมการ
๘) อาจารย์ ดร.เกษนี	อินอัย	กรรมการ
๙) อาจารย์ ดร.พิชชา	ณอมเสียง	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ ดร.ดวงพร	สุนจิตต์	กรรมการ
๑๑) อาจารย์ ดร.สุจิตรา	ปิ่นดี	กรรมการ
๑๒) อาจารย์สุภาภรณ์	มาชัยวงศ์	กรรมการ
๑๓) อาจารย์เกษตร	วงศ์อุปราช	กรรมการ
๑๔) อาจารย์สุชาลิณี	ยันตวิวัฒนา	กรรมการ
๑๕) อาจารย์ ดร.ปณิสรา	จันทร์ปาละ	กรรมการและเลขานุการ
๑๖) นางกชพรรณ	เขมแก้วกุล	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ดำเนินการประเมินหลักสูตรเดิม และปรับปรุงพร้อมนำเสนอหลักสูตรฉบับปรับปรุง
๒๕๖๕ ตามแนวปฏิบัติในการพัฒนาและบริหารหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง พ.ศ.๒๕๕๔

ทั้งนี้ ให้บุคคลที่ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบอย่างเต็มความสามารถและเป็นไป
ตามระเบียบของทางราชการเพื่อให้เกิดผลดีต่อมหาวิทยาลัย

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิยดา เหลี่ยมตระกูล)
คณบดีคณะครุศาสตร์ รัชมหาราชภัฏลำปาง
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง



คำสั่งคณะกรรมการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ที่ ๙๐๓ / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรหมวดรายวิชาวิชาชีพครู หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๕
ระดับปริญญาตรี (ค.บ.๔ปี) คณะครุศาสตร์ (เพิ่มเติม)

ตามที่คณะกรรมการ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ได้ออกคำสั่งที่ ๔๕๙/๒๕๖๔ เรื่องแต่งตั้ง
คณะกรรมการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรหมวดรายวิชาวิชาชีพครู หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๕ ระดับปริญญาตรี
(ค.บ.๔ปี) คณะครุศาสตร์ เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต ๔ ปี อิงสมรรถนะ
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เกณฑ์มาตรฐาน
หลักสูตรของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และคุรุสภา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๔๔ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พุทธศักราช
๒๕๔๗ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ที่ ๒๖๒๔/๒๕๖๓ เรื่อง มอบอำนาจให้คณบดีปฏิบัติ
ราชการแทนอธิการบดี จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรหมวดรายวิชาวิชาชีพครู หลักสูตรปรับปรุง
๒๕๖๕ ระดับปริญญาตรี (ค.บ.๔ปี) คณะครุศาสตร์ (เพิ่มเติม) ดังนี้

๑) นางสาวกฤตวรรณ เกตนาวิ ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานวิชาชีพคุรุสภา

หน้าที่ ดำเนินการประเมินหลักสูตรเดิมและปรับปรุงพร้อมนำเสนอหลักสูตรฉบับปรับปรุง ๒๕๖๕
ตามแนวปฏิบัติในการพัฒนาและบริหารหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง พ.ศ.๒๕๕๔

ทั้งนี้ ให้บุคคลที่ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบอย่างเต็มความสามารถและ
เป็นไปตามระเบียบของทางราชการเพื่อให้เกิดผลดีต่อมหาวิทยาลัย

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิद्या เหล่มตระกูล)
คณบดีคณะครุศาสตร์ ศึกษาราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ที่ ๒๖๖๔ /๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๕)

ด้วยสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๕) เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรเป็นไปตามแนวปฏิบัติและพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง พ.ศ.๒๕๕๙ เป็นไปตามตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ นั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) และ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พุทธศักราช ๒๕๔๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๕) ดังต่อไปนี้

- | | |
|--|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์สุชาติ แสงทอง | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์ | วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณิตเทพ ปิตุภูมิภาค | คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |

มีหน้าที่ ให้คำแนะนำ ชี้แนะแนวทาง รวมถึงวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๕) ให้มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ และสอดคล้องกับมาตรฐานที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมกำหนดไว้

ทั้งนี้ ให้ผู้ที่ได้รับคำสั่งแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบและเอาใจใส่เพื่อให้เกิดผลดีต่อทางราชการต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๖๔

(รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทรารักษ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ที่ ๑๗๗๗ / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หมวดวิชาชีพครู
ระดับปริญญาตรี (ค.บ.๔ ปี) คณะครุศาสตร์

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตระดับปริญญาตรี ๔ ปี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) หมวดวิชาชีพครู เป็นไปตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๖๒ และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาแห่งชาติและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ ซึ่งเป็นไปตามแนวทางตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑(๑)และ(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หมวดวิชาชีพครู ดังนี้

๑) ผศ.ดร.สาธิต	ทรัพย์รวงทอง	คณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
๒) ผศ.ดร.ยศวีร์	สายฟ้า	รองคณบดีคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๓) นายประจักษ์	สีหราช	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต ๓๕
๔) นายไพโรจน์	วิเศษ	ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา เขต ๓
๕) นายประทีป	ประทีปยุวัฒน์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านห้วยต้มชัยยะวงศาอุปถัมภ์
๖) นางสาวกัญญาวิฑูริ์	ศิริน่าน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามขา
๗) นางแคทรียา	หลักมัน	รองผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลลำปาง(เขลางค์รัตน์อนุสรณ์ฯ)
๘) นางสาวสุดาภรณ์	สิบลุดิน	ศึกษานิเทศชำนาญการ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษาเขต ๓๕
๙) นางสาวชนันท์ธิดา	ประพิณ	ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนวัดบ้านม้า สพป.ลำพูน

หน้าที่ ให้ข้อคิดและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาหมวดวิชาชีพครู(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ สมุทธารักษ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ภาคผนวก ง

ผลงาน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ว่าที่ ร.ต.ดร.นิรันดร์ ภัคดี

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา ชื่อปริญญา (สาขาวิชา) มหาวิทยาลัย/สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา

ปริญญาเอก ปรัชญาดุสิตบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2556
(ภูมิภาคลุ่มน้ำโขงและสาละวินศึกษา)

ปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล 2544

ปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูเชียงใหม่ 2534

1.3 ผลงานวิชาการ

1.3.1 ผลงานแต่ง หรือเรียบเรียงตำรา หรือหนังสือ

นิรันดร์ ภัคดี. (2562). **การวิจัยดนตรี**. ลำปาง: มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง.

1.3.2 ผลงานวิจัย

-

1.3.3 บทความวิชาการ

นิรันดร์ ภัคดี. (2563). **เต่งถึง: ดนตรีพิธีกรรมพืชนผี**. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติด้านเสียงและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 1. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 121-134.

1.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 27 ปี

1.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

1. 2061315 ทฤษฎีดนตรีสากล 1
2. 2061316 ทฤษฎีดนตรีสากล 2
3. 2062315 ทฤษฎีดนตรีสากล 3
4. 2063333 สอนศาสตร์ทางดนตรี
5. 2064909 การศึกษาเอกเทศทางดนตรี
6. 2063915 การวิจัยดนตรี
7. 2061711 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี
8. 2061425 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1
9. 2061426 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2
10. 2062425 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3
11. 2062426 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4
12. 2063425 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5

13. 2063426 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6

2. นางพรสวรรค์ มณีทอง

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	มหาวิทยาลัย	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนาสังคม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2548
ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2536

2.3 ผลงานวิชาการ

2.3.1 ผลงานแต่ง หรือเรียบเรียงตำรา หรือหนังสือ

-

2.3.2 ผลงานวิจัย

พรสวรรค์ มณีทอง. (2561). การถ่ายทอดความรู้การบริหารจัดการวงโยธวาทิตต้นแบบสู่การปฏิบัติของวงโยธวาทิตโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์จิตต์อารี. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 37 (2), 32-42.

2.3.3 บทความวิชาการ

พรสวรรค์ มณีทอง. (2563). องค์ประกอบวงโยธวาทิต. วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง, 8 (2), 13-28.

2.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 28 ปี

2.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

- 2062308 หลักการโยธวาทิต
- 2062309 การอำนวยเพลงเบื้องต้น
- 2062332 ประวัติดนตรีตะวันตกยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20
- 2061413 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2061414 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 2062413 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 2062414 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 2063413 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 2063414 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 2064915 การเสนอผลงานทางดนตรีและการแสดงเดี่ยวดนตรี

3. นายทยากร สุวรรณภูมิ

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	ชื่อปริญญา	มหาวิทยาลัย	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2555
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2550

3.3 ผลงานวิชาการ

3.3.1 ผลงานแต่ง หรือเรียบเรียงตำรา หรือหนังสือ

-

3.3.2 ผลงานวิจัย

-

3.3.3 บทความวิชาการ

ทยากร สุวรรณภูมิ. (2564). ผลกระทบโควิด-19 ต่ออาชีพนักดนตรีกลางคืนในจังหวัดเชียงใหม่ และลำปาง. วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง, 9 (1), 1-12.

3.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 8 ปี

3.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

- 2063315 ทฤษฎีดนตรีสากล 5
- 2063316 ทฤษฎีดนตรีสากล 6
- 2064318 การสอดทำนอง
- 2061417 ปฏิบัติกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 1
- 2061418 ปฏิบัติกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 2
- 2062417 ปฏิบัติกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 3
- 2062418 ปฏิบัติกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 4
- 2063417 ปฏิบัติกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 5
- 2063418 ปฏิบัติกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 6

4. นายพงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงศ์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	ชื่อปริญญา	มหาวิทยาลัย	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2558
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยศิลป์)	มหาวิทยาลัยพายัพ	2554

4.3 ผลงานวิชาการ

4.3.1 ผลงานแต่ง หรือเรียบเรียงตำรา หรือหนังสือ

-

4.3.2 ผลงานวิจัย

-

4.3.3 บทความวิชาการ

พงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงศ์. (2562). **ดนตรีสมัยนิยม : ปรากฏการณ์ดนตรีในสังคมเมืองเชียงใหม่** ในรายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการราชภัฏรัฐศาสตร์ และรัฐประศาสนศาสตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 2 “การเมือง การบริหาร และสังคมในยุคดิจิทัลกับการพัฒนาที่ยั่งยืน”: 21-22 มีนาคม 2562 ณ หอประชุมราชกาลที่ 9 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย, 498-510.

พงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงศ์. (2564). **มิติใหม่ของการพัฒนาทักษะพื้นฐานเปียโนสำหรับผู้เรียนในยุคปัจจุบัน**. วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง, 9 (1), 13-24.

4.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 3 ปี

4.4 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

- 2064317 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
- 2062331 ประวัติดนตรีตะวันตกยุคบาโรก และคลาสสิก
- 2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงขับร้องประสานเสียง
- 2063327 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต
- 2061423 ปฏิบัติเปียโน 1
- 2061424 ปฏิบัติเปียโน 2
- 2062423 ปฏิบัติเปียโน 3
- 2062424 ปฏิบัติเปียโน 4
- 2063423 ปฏิบัติเปียโน 5

10. 2063424 ปฏิบัติเปียโน 6

5. นายอดิศร สวยฉลาด

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	ชื่อปริญญา	มหาวิทยาลัย	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
ปริญญาตรี	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏลำปาง	2544

5.3 ผลงานวิชาการ

5.3.1 ผลงานแต่ง หรือเรียบเรียงตำรา หรือหนังสือ

-

5.3.2 ผลงานวิจัย

อดิศร สวยฉลาด. (2563). พัฒนาการของบทเพลงพื้นบ้านของอำเภอแจ้ห่ม จังหวัดลำปาง. วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง, 8 (1), 90-101.

5.3.3 บทความวิชาการ

-

5.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 19 ปี

5.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

1. 2061431 ปฏิบัติรวมวง 1
2. 2061432 ปฏิบัติรวมวง 2
3. 2062431 ปฏิบัติรวมวง 3
4. 2062432 ปฏิบัติรวมวง 4
5. 9011202 สุนทรียภาพของชีวิต

ภาคผนวก จ

การกำหนดหมวดและหมู่วิชา
ของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

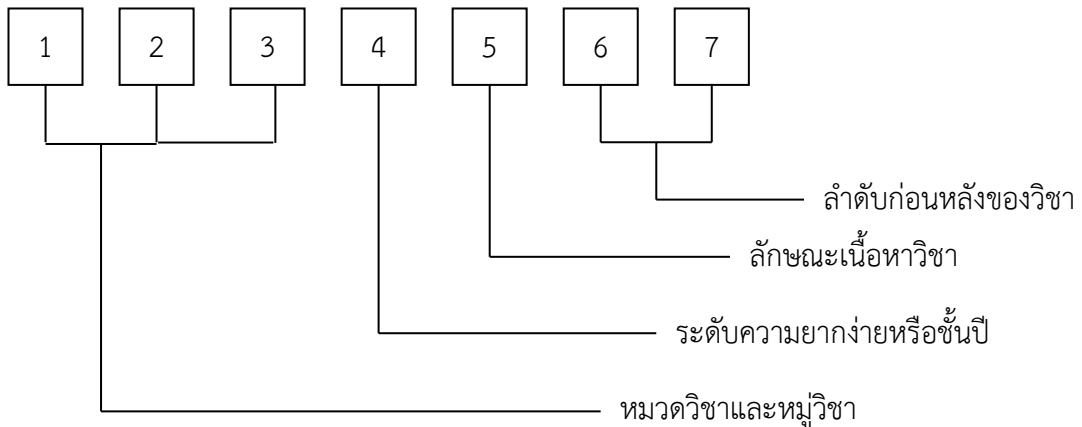
การกำหนดรหัสวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ก่อตั้งขึ้นโดย พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 โดยเริ่มจากการเป็น “วิทยาลัยครูลำปาง” และ “สถาบันราชภัฏลำปาง” ตามลำดับ มีพันธกิจหลักคือ การจัดการศึกษา โดยที่ผ่านมาก่อนเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง หลักสูตรที่ใช้เปิดสอนเป็นหลักสูตรของสภาสถาบันราชภัฏ และปัจจุบันได้ปรับหลักสูตรที่เปิดสอนเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง และมหาวิทยาลัยกำหนดหลักการสร้างรหัสวิชา ดังต่อไปนี้

หลักการสร้างรหัสวิชา

การสร้างรหัสวิชามีหลักการดังต่อไปนี้

1. ระบบรหัสวิชายึดพื้นฐานของระบบรหัสเดิมที่ใช้ในหลักสูตรสภาสถาบันราชภัฏ พ.ศ. 2543
2. การจัดหมวดวิชา หมู่วิชา ยึดระบบการจัดหมวดหมู่วิชาของ ISCED (International Standard Classification Education) เป็นแนวทาง
3. การจัดหมวดวิชาและหมู่วิชา ยึดหลัก 3 ประการ คือ
 - 3.1 ยึดสาระสำคัญ (Concept) ของคำอธิบายรายวิชา
 - 3.2 ยึดฐานกำเนิดของรายวิชา
 - 3.3 อาศัยผู้เชี่ยวชาญ
4. รหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว
 - เลขตัวที่ 1 - 3 เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา
 - เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
 - เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา
 - เลขตัวที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา



5. กรณีมีการปรับปรุงรายวิชา
 - 5.1 ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต เหมือนเดิมและเนื้อหาสาระเปลี่ยนแปลงไม่เกิน 1 ใน 4 ให้ใช้รหัสเดิม
 - 5.2 หากมีการเปลี่ยนชื่อวิชา หรือปรับปรุงจำนวนหน่วยกิต หรือเนื้อหาสาระ เปลี่ยนแปลงเกิน 1 ใน 4 ให้กำหนดรหัสวิชาใหม่ (ไม่ให้ซ้ำกับรหัสวิชาเดิม)
6. หมวดวิชาและหมู่วิชาของรหัสตัวเลข 3 ตัวแรก กำหนดดังนี้

100 - 149	หมวดวิชาและหมู่วิชาครุศาสตร์	มี	11	หมู่วิชา
150 - 199	หมวดวิชาและหมู่วิชามนุษย์ศาสตร์	มี	24	หมู่วิชา
200 - 249	หมวดวิชาและหมู่วิชาศิลปกรรมศาสตร์	มี	7	หมู่วิชา
250 - 299	หมวดวิชาและหมู่วิชาสังคมศาสตร์	มี	10	หมู่วิชา
300 - 349	หมวดวิชาและหมู่วิชานิติศาสตร์	มี	8	หมู่วิชา
350 - 399	หมวดวิชาและหมู่วิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ	มี	16	หมู่วิชา
400 - 449	หมวดวิชาและหมู่วิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	มี	15	หมู่วิชา
450 - 499	หมวดวิชาและหมู่วิชาคหกรรมศาสตร์	มี	7	หมู่วิชา
500 - 549	หมวดวิชาและหมู่วิชาเกษตรศาสตร์	มี	16	หมู่วิชา
550 - 599	หมวดวิชาและหมู่วิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	มี	32	หมู่วิชา
600 - 699	หมวดวิชาและหมู่วิชาพยาบาลศาสตร์	มี	9	หมู่วิชา
900 - 949	หมวดวิชาและหมู่วิชาศึกษาทั่วไป	มี	6	หมู่วิชา

7. หมู่วิชาของหมวดวิชาต่าง ๆ กำหนดดังนี้

หมวดวิชาครุศาสตร์ (100 - 149)

100	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาได้
101	หมู่วิชาหลักการศึกษาศึกษา
102	หมู่วิชาหลักสูตรและการสอน
103	หมู่วิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา
104	หมู่วิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา
105	หมู่วิชาจิตวิทยาและการแนะแนว
106	หมู่วิชาการบริหารการศึกษา
107	หมู่วิชาการศึกษาปฐมวัย
108	หมู่วิชาการศึกษาพิเศษ
109	หมู่วิชาภาษาอังกฤษ
110	หมู่วิชาภาษาไทย

หมวดวิชามนุษย์ศาสตร์ (150 - 199)

150	หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาได้ในหมวดวิชามนุษย์ศาสตร์
151	หมู่วิชาปรัชญา
152	หมู่วิชาศาสนาและเทววิทยา
153	หมู่วิชาภาษาศาสตร์
154	หมู่วิชาภาษาไทย
155	หมู่วิชาภาษาอังกฤษ
156	หมู่วิชาภาษาญี่ปุ่น
157	หมู่วิชาภาษาจีน
158	หมู่วิชาภาษามาลายู

- 159 หนังสือภาษาฝรั่งเศส
160
161 หนังสือภาษาเยอรมัน
162 หนังสือภาษาอิตาลี
163 หนังสือบรรณารักษ์และสารนิเทศ
164 หนังสือประวัติศาสตร์
165 หนังสือภาษารัสเซีย
166 หนังสือภาษาเกาหลี
167 หนังสือภาษาลาว
168 หนังสือภาษาเขมร
169 หนังสือภาษาพม่า
170
171 หนังสือภาษาเวียดนาม
172 หนังสือภาษาสเปน
173 หนังสือภาษาอาหรับ

หมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (200 – 249)

- 200 หนังสือที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใดได้ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์
201 หนังสือทฤษฎี หลักการ และความเข้าใจทางศิลปกรรม
202 หนังสือวิจิตรศิลป์
203 หนังสือประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 2 มิติ
204 หนังสือประยุกต์ศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ
205 หนังสือนาฏศิลป์และการแสดง
206 หนังสือดุริยางคศิลป์

หมวดวิชาสังคมศาสตร์ (250 – 299)

- 250 หนังสือที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาใดได้ในหมวดวิชาสังคมศาสตร์
251 หนังสือจิตวิทยา
252 หนังสือนานุษยวิทยา
253 หนังสือสังคมวิทยา
254 หนังสือภูมิศาสตร์
255 หนังสือรัฐศาสตร์
256 หนังสือนิติศาสตร์
257 หนังสือเศรษฐศาสตร์
258 หนังสือการพัฒนาชุมชน
259 หนังสือรัฐประศาสนศาสตร์

หมวดวิชานิเทศศาสตร์ (300 – 349)

- 300 วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาได้ในหมวดวิชานิเทศศาสตร์
- 301 วิชาการสื่อสาร
- 302 วิชาสิ่งพิมพ์
- 303 วิชาการประชาสัมพันธ์
- 304 วิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 305 วิชาการโฆษณา
- 306 วิชาการถ่ายภาพ
- 307 วิชาภาพยนตร์

หมวดวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ (350 – 399)

- 350 วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาได้ในหมวดวิชาบริหารธุรกิจและการจัดการ
- 351 วิชาเลขานุการ
- 352 วิชาการบัญชี
- 353 วิชาการเงินและการธนาคาร
- 354 วิชาการตลาด
- 355 วิชาการสหกรณ์
- 356 วิชาการบริหารธุรกิจ
- 357 วิชาธุรกิจบริการ
- 358 วิชาประกันภัยและวินาศภัย
- 359 วิชาเศรษฐศาสตร์ธุรกิจ
- 360 วิชาการจัดการ
- 361 วิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ
- 362 วิชาการจัดการธุรกิจระหว่างประเทศ
- 363 วิชาการจัดการธุรกิจอิเล็กทรอนิกส์
- 364 วิชาการจัดการธุรกิจค้าปลีก
- 365 วิชานวัตกรรมการบริหารธุรกิจ

หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (400 – 449)

- 400 วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมวดวิชาได้ในหมวดวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- 401 วิชาฟิสิกส์
- 402 วิชาเคมี
- 403 วิชาชีววิทยา
- 404 วิชาดาราศาสตร์
- 405 วิชาวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับโลก
- 406 วิชาวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม
- 407 วิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

- 408 หนูวิชาวิทยาศาสตร์การกีฬา
- 409 หนูวิชาคณิตศาสตร์
- 410
- 411 หนูวิชาสถิติประยุกต์
- 412 หนูวิชาคอมพิวเตอร์
- 413
- 414 หนูวิชาสาธารณสุขชุมชน

หมวดวิชาคหกรรมศาสตร์ (450 – 499)

- 450 หนูวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหนูวิชาใดได้ในหมวดวิชาคหกรรมศาสตร์
- 451 หนูวิชาอาหารและโภชนาการ
- 452 หนูวิชาผ้าและเครื่องแต่งกาย
- 453 หนูวิชาบ้านและการบริหารงานบ้าน
- 454 หนูวิชาพัฒนาการครอบครัวและเด็ก
- 455 หนูวิชาศิลปะประดิษฐ์
- 456 หนูวิชาสิ่งทอ

หมวดวิชาเกษตรศาสตร์ (500 – 549)

- 500 หนูวิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหนูวิชาใดได้ในหมวดวิชาเกษตรศาสตร์
- 501 หนูวิชาปฐพีวิทยา
- 502 หนูวิชาพืชไร่
- 503 หนูวิชาพืชสวน
- 504 หนูวิชาสัตวบาล
- 505 หนูวิชาสัตวรักษ์
- 506 หนูวิชาการประมง
- 507 หนูวิชาอุตสาหกรรมเกษตร
- 508 หนูวิชากีฏวิทยา โรคพืช และ วัชพืช
- 509 หนูวิชาวนศาสตร์
- 510
- 511 หนูวิชาการชลประทาน
- 512 หนูวิชาเกษตรกลวิธาน
- 513 หนูวิชาส่งเสริมการเกษตร
- 514 หนูวิชาสื่อสารการเกษตร
- 515 หนูวิชาเกษตรศึกษา

หมวดวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (550 – 599)

- 550 หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- 551 หมู่วิชาอุตสาหกรรม
- 552 หมู่วิชาเซรามิกส์
- 553 หมู่วิชาศิลปหัตถกรรม
- 554 หมู่วิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- 555 หมู่วิชาออกแบบ - เขียนแบบสถาปัตยกรรม
- 556 หมู่วิชาก่อสร้าง -โยธา
- 557 หมู่วิชาไฟฟ้ากำลัง
- 558 หมู่วิชาอิเล็กทรอนิกส์
- 559 หมู่วิชาเครื่องกล
- 560
- 561 หมู่วิชาเทคนิคการผลิต
- 562 หมู่วิชาเทคโนโลยีการพิมพ์
- 563 หมู่วิชาสถาปัตยกรรมภายใน
- 564 หมู่วิชาเทคโนโลยีฟิสิกส์ประยุกต์ในอุตสาหกรรม
- 565 หมู่วิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อุตสาหกรรม
- 566 หมู่วิชาเทคโนโลยี
- 567 หมู่วิชาวิศวกรรมซอฟต์แวร์
- 568 หมู่วิชาเทคโนโลยีพลังงาน
- 569 หมู่วิชามาตรวิทยาและระบบคุณภาพ
- 570 หมู่วิชาอุตสาหกรรมศิลป์
- 571 หมู่วิชาพื้นฐาน
- 572 หมู่วิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- 573 หมู่วิชาเทคโนโลยีการผลิต
- 574 หมู่วิชาเทคโนโลยีก่อสร้าง – โยธา
- 575 หมู่วิชาเทคโนโลยีไฟฟ้า
- 576 หมู่วิชาเทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์
- 577 หมู่วิชาเทคโนโลยีเครื่องกล
- 578 หมู่วิชาเทคโนโลยีเซรามิกส์
- 579 หมู่วิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์
- 580 หมู่วิชาพลังงาน
- 581 หมู่วิชาเทคโนโลยีระบบควบคุมอัตโนมัติ

หมวดวิชาพยาบาลศาสตร์ (600 – 699)

- 600 หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชาพยาบาลศาสตร์
- 601 หมู่วิชาพื้นฐานวิชาชีพ
- 602 หมู่วิชาการพยาบาลพื้นฐาน
- 603 หมู่วิชาการพยาบาลผู้ใหญ่และผู้สูงอายุ
- 604 หมู่วิชาการพยาบาลเด็ก
- 605 หมู่วิชาการพยาบาลแม่และเด็ก
- 606 หมู่วิชาการพยาบาลสุขภาพจิตและจิตเวช
- 607 หมู่วิชาการพยาบาลชุมชน
- 608 หมู่วิชาบริหารการพยาบาล

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (900 – 949)

- 900 หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 901 หมู่วิชาภาษาและการสื่อสาร

- 902 หมู่วิชามนุษยศาสตร์
- 903 หมู่วิชาสังคมศาสตร์
- 904 หมู่วิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- 905 หมู่วิชาวิทยาศาสตร์ประยุกต์

ลักษณะเนื้อหาของหมู่วิชาต่าง ๆ กำหนดในตัวเลขตัวที่ 5 ดังนี้

หมู่วิชาดุริยางศิลป์ ซึ่งอยู่ในหมู่วิชาดุริยางศิลป์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็น ดังนี้

- 1. ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย (206-1--)
 - 2. ปฏิบัติดนตรีไทย (206-2--)
 - 3. ทฤษฎี ประวัติ และการประพันธ์ทางดนตรีสากล (206-3--)
 - 4. ปฏิบัติดนตรีสากล (206-4--)
 - 5. ดนตรีวิทยาและมนุษยวิทยาทางดนตรี (206-5--)
 - 6. ดนตรีศึกษา (206-6--)
 - 7. สนับสนุนวิชาชีพ (206-7--)
 - 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (206-8--)
 - 9. โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ (206-9--)
- โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนา และการวิจัย

ภาคผนวก ฉ

คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มสาระผู้มีความรอบรู้

1.1.1 วิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น (ท-ป-อ)
9011211	ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพของคนรุ่นใหม่ Thai for New Generation Careers	3 (2-2-5)

การใช้ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพและงานอดิเรกของคนรุ่นใหม่ เช่น การผลิตเนื้อหาในวิดีโอสตรีมมิ่ง พอดแคสต์และแอปพลิเคชันออนไลน์ เป็นต้น การใช้ภาษาไทยในโอกาสต่างๆ เช่น สัมภาษณ์งาน นำเสนอ โน้มน้าว วิพากษ์ เป็นต้น

Thai usage for careers and hobbies for new generation, such as content-making in video streaming, podcast, and online applications; Thai usage in various occasions, such as interviewing, presenting, persuading, and criticizing

9011512	ภาษาอังกฤษเบื้องต้นสำหรับการสื่อสารสมัยใหม่ Basic English for Modern Communication	3 (2-2-5)
---------	---	-----------

ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวันทั้งในสถานการณ์จริงและสถานการณ์สมมติ วัฒนธรรมการใช้ภาษาอังกฤษสมัยใหม่

Communication skills of English relating to a daily life in both real-life situations and stimuli situations; cultures of modern English usage

1.1.2 วิชาเลือก

- ด้านภาษา

9011210	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Thai for Communication in Daily Life	3 (3-0-6)
---------	---	-----------

การประยุกต์ทักษะการใช้ภาษาไทยด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเรียงความเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

Application of listening, speaking, reading; essay writing skills for daily life communication

9011311	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน Chinese for Communication in Daily Life	3 (2-2-5)
---------	--	-----------

การบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเบื้องต้น การติดต่อสื่อสารภาษาจีนในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการฟัง พูด และสนทนาโต้ตอบในบริบทที่หลากหลาย

Integration of fundamental listening, speaking, reading, and writing skills of Chinese; Chinese communication in a daily life; practices of listening, speaking and conversation in various situations

- 9011412** **ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** **3 (2-2-5)**
Vietnamese for Communication in Daily Life
การบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเวียดนามเบื้องต้น การติดต่อสื่อสารภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการฟัง พูด และสนทนาโต้ตอบในบริบทที่หลากหลาย
Integration of fundamental listening, speaking, reading, and writing skills of Vietnamese; Vietnamese communication in a daily life; practices of listening, speaking and conversation in various situations
- 9011513** **ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบวัดระดับ** **3 (2-2-5)**
English for Standardized Tests
การยกระดับทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การเรียนรู้ไวยากรณ์และคำศัพท์ เพื่อมุ่งสู่กระบวนการสอบวัดระดับความสามารถทางภาษาอังกฤษ
Enhancement of listening, speaking, reading, and writing skills; learning of grammars and vocabularies for leading to Standardized Tests
- 9011515** **ภาษาอังกฤษเฉพาะทาง** **3 (2-2-5)**
English for Specific Purposes
ความหมายของคำศัพท์และสำนวนที่ใช้ในงานอาชีพ และในสถานการณ์ต่าง ๆ การสนทนาโต้ตอบโดยใช้โครงสร้างประโยคพื้นฐานได้อย่างเหมาะสม อ่านและฟังเรื่องราวเนื้อหาทางวิชาชีพ การสรุปความในรูปแบบของบันทึกย่อ การนำเสนอข้อมูลทั้งในรูปแบบของการเขียน การพูดแบบต่าง ๆ อย่างถูกต้องตามวัฒนธรรมการใช้ภาษา
Definition of terms and expressions using in various occupations and situations; interactive conversation by using appropriated structural sentences; reading and listening of occupational contents; summarizing in notes; data presentation in written forms; right speaking according to language usage cultures
- 9011613** **ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** **3 (2-2-5)**
French for Communication in Daily Life
การบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้น การติดต่อสื่อสารภาษาฝรั่งเศสในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการฟัง พูด และสนทนาโต้ตอบในบริบทที่หลากหลาย
Integration of fundamental listening, speaking, reading, and writing skills of French; French communication in a daily life; practices of listening, speaking and conversation in various situations

9011914 ภาษาเมียนมาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3 (2-2-5)
Burmese for Communication in Daily Life

การบูรณาการทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเมียนมาเบื้องต้น การติดต่อสื่อสารภาษาเมียนมาในชีวิตประจำวัน การฝึกปฏิบัติการฟัง พูด และสนทนาโต้ตอบในบริบทที่หลากหลาย

Integration of fundamental listening, speaking, reading, and writing skills of Burmese; Burmese communication in a daily life; practices of listening, speaking and conversation in various situations

- ด้านวิชาการเป็นผู้มีความรอบรู้ และด้านคุณธรรมและจริยธรรม

9012111 การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม 3 (2-2-5)
Cross-Cultural Communication

การเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานของการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม การประยุกต์ใช้หลักการสื่อสารผ่านความรู้และความเข้าใจทางภาษาให้เหมาะสมกับรูปแบบและบริบทที่ต่างวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ต่อการสื่อสารเบื้องต้น

Learning and practices of basic cross-cultural communication skills; applications of communication through language knowledge and understanding which is appropriate with forms and contexts of different cultures for basic communication benefits

9022116 ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)
Contemporary History and Culture

แนวคิดของบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของปรากฏการณ์ทางด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การศึกษา และวัฒนธรรม สู่การวิเคราะห์เปรียบเทียบปรากฏการณ์สมัยใหม่ของโลก ตะวันตกและตะวันออก

Concepts put forward by important people in history which are foundational to basic social, economic, political, educational and cultural phenomenon comparing and analyzing modern phenomenon of the Western and Eastern world

9022419 จริยธรรมกับชีวิต 3 (3-0-6)
Ethics and Life

ปรัชญา ศาสนา หลักจริยธรรม และความสำคัญของการดำรงชีวิต การพัฒนาตนตามแนวทางศาสนาโดยยึดหลักของจริยธรรม ปัญหาจริยธรรมในสังคมและการแก้ปัญหา การประยุกต์ใช้หลักธรรมทางศาสนาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม

Philosophy, religion, ethical principles, and importance of life existence; self-development according to religious guideline by insisting on ethical principles; ethical principles in a society and problem solving; applications of religious principles for developing quality of life and society

9022918 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตในความปกติใหม่ 3 (3-0-6)
21st Century Skills for New Normal

การอ่าน คิด และเขียนเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ส่งผลต่อวิถีชีวิตและการประกอบอาชีพ ทักษะชีวิตและการปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรม การใช้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ภายใต้สถานการณ์ความปกติใหม่

Reading, thinking and writing for life-long learning; usage of modern technology for effective communication; social changes affecting a way of life and occupation; life skills and adjustment in multicultural society; reasonable usage for decision making and creative problem-solving under new normal situations

9032115 ศาสตร์องค์รวมแห่งการบำรุงรักษาครัวเรือนด้วยวิถีแห่งความพอเพียง 3 (2-2-5)
Holistic Science in Household Maintenance by Sufficiency Approaches

ความรู้และวิธีการเบื้องต้นในการประยุกต์ใช้ศาสตร์ต่างๆ เช่น การบำรุงรักษาระบบไฟฟ้า น้ำ ทักษะช่าง และทักษะการเกษตร ที่จำเป็นต่าง ๆ เพื่อบำรุงรักษาครัวเรือนด้วยตนเอง การประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์ที่ใช้ในครัวเรือนอย่างง่าย โดยอาศัยหลักแห่งความพอเพียง รวมถึงศาสตร์เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของตำแหน่งบ้านเรือน

Basic knowledge and methods in applying sciences, such as self-maintenance of household electricity system, waterworks, technician skills, and agricultural skills; creation of simple household appliances by using of sufficiency principles, including sciences for a consideration of house position

9042113 การวิเคราะห์การลงทุนและการประกอบธุรกิจสำหรับคนรุ่นใหม่ 3 (2-2-5)
Investment Analysis and Business Operation for Young Generation

รูปแบบและลักษณะของการลงทุนด้านการเงินสำหรับคนรุ่นใหม่ เช่น การค้าตราสาร การเก็งกำไรจากหุ้น ค่าเงิน ทองคำ กองทุน สกุลเงินดิจิทัล อสังหาริมทรัพย์ เป็นต้น วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อใช้ในการพยากรณ์ การวิเคราะห์ความเสี่ยงในการลงทุน และการตัดสินใจลงทุน การวางแผนทางการเงินส่วนบุคคล กระแส รูปแบบ และวิธีการประกอบธุรกิจสมัยใหม่ที่สร้างมูลค่าสูง เช่น ธุรกิจสร้างสรรค์ ธุรกิจเพื่อสังคม

Formats and characteristics of financial investment for young generation, such as bond trading, speculation of stocks, currencies, gold, funds, crypto-currencies, and real estate; methods of data analysis for forecasting; risk analysis for investment and investment decision; planning of personal finance; trends, patterns and methods of modern business entrepreneurship that create a high value, such as creative business and social enterprise business

9052112 **นวัตกรรมการเกษตรเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต** 3 (2-2-5)
Agricultural Innovation for Life-quality Development

ความสำคัญของการเกษตรในชีวิตประจำวัน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการปลูกพืช การเลี้ยงสัตว์ในครัวเรือน และแปรรูปผลผลิตทางการเกษตร การจัดการธุรกิจการเกษตร การประยุกต์ใช้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการเกษตรโดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สู่แนวโน้มและความก้าวหน้าทาง เทคโนโลยีการเกษตรและนวัตกรรม

Importance of agriculture in a daily life; introduction of vegetative cultivation, domestic animal care, and transforming agricultural products; agricultural business management; applications of local agricultural wisdom by applying sufficiency philosophy through trends and progresses of agricultural technology and innovation

9052113 **ฉลาดคิดทางวิทยาศาสตร์** 3 (2-2-5)
Scientific Literacy

กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การรู้วิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์กับปัจจัยการดำรงชีวิต การบูรณาการวิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ คุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อม เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และการสื่อสารทางวิทยาศาสตร์ในสื่อสังคมออนไลน์

Scientific thinking processes; science learning; sciences and living factors; integrative sciences for health, life quality and environment for problem solving in a daily life; impacts of scientific advancement and science communication in social media

1.2 กลุ่มสาระผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม

1.2.1 วิชาบังคับ

9032014 **ทักษะวิศวกรสังคม** 3 (2-2-5)
Social Engineer Skills

ทักษะการคิดวิเคราะห์ การเชื่อมโยงระหว่างเหตุและผล การสื่อสารองค์ความรู้และการสร้างนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาให้กับชุมชนและท้องถิ่นโดยการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่ปราศจากข้อขัดแย้ง

Critical thinking skills; linkages between causes and effects; knowledge communication and innovative creation of problem solving for community and local through working together with others without conflicts

1.2.2 วิชาเลือก

- ด้านทักษะเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะศตวรรษที่ 21 และด้านการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม

9032011 การคิดอย่างสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

Creative Thinking

ความรู้ความเข้าใจเรื่องความคิดเชิงสร้างสรรค์ผ่านความคิดด้านต่างๆ ได้แก่ คิดดี ชีวิตดี สังคมดี งานดี และอาชีพดี การเรียนรู้การใช้เทคโนโลยี การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อสร้างสรรค์ความคิดใหม่ ตอบโจทย์การใช้ชีวิตในยุค 5.0 และต่อยอดเป็นอาชีพ

Knowledge and understanding of creative thinking through thinking aspects, including good thinking, good life, good society, good job, and good career; learning of technology usage; applications of technology and innovation for creating new ideas, answering living usage in 5.0 era and expand into a career

9032012 ศาสตร์การต่อรอง 3 (3-0-6)

Science of Negotiation

สถานการณ์การต่อรองโดยใช้ตรรกะการคิดแบบองค์รวมและวิธีการคิดแบบต่างๆ ปัจจัยกระตุ้นให้เกิดการต่อรอง ทฤษฎีความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับการต่อรอง เทคนิคการต่อรอง กรณีตัวอย่างของการต่อรอง

Situations of negotiation by using holistic thinking approaches and thinking methods; motivational factors of negotiation; basic needs theory of human relating to negotiation; negotiation techniques; case studies of negotiation

9032013 วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21 3 (2-2-5)

Circular Economy Lifestyle for the 21st Century

ความหมายของสิ่งแวดล้อม ทรัพยากรธรรมชาติและระบบนิเวศ ประเภทของทรัพยากรห่วงโซ่อาหารและสายใยอาหารในระบบนิเวศ ปริมาณและการใช้ทรัพยากรที่สำคัญของโลกในแต่ละแหล่งทรัพยากร ความหมายของรอยเท้าวัสดุ กวาระวิกฤตการณ์ขาดแคลนทรัพยากรประเทศและโลกที่มีอยู่อย่างจำกัด สถานการณ์และผลกระทบด้านสภาพภูมิอากาศและสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน วิกฤตปัญหาขยะ แนวคิดเกี่ยวกับซีโร่เวส ความสำคัญของการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมโดยวัฏจักรจักรชีวิตของผลิตภัณฑ์ นวัตกรรมโมเดลธุรกิจสู่เศรษฐกิจหมุนเวียน การนำความรู้ที่ได้ประยุกต์ใช้ในชีวิตภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนและสังคมเศรษฐกิจหมุนเวียน

Definition of environments natural resources and ecosystems; types of resource; food chains and food flows in the ecosystem; amount and usage of important world resources in each area; definition of material footprints; shortage of limited resources in a country and the world; situations and impacts of current weathers and environments; waste crisis; zero wastes; importance of environmental problem solving through the product life cycle; business model innovation towards a circular economy; knowledge

applications of living usage under concepts of circular economy and circular economy society

9052111 **พลังงานทางเลือกสมัยใหม่** **3 (3-0-6)**

Modern Alternative Energy

ความหมายและรูปแบบของพลังงานทางเลือกสมัยใหม่ประเภทต่าง ๆ การประยุกต์ใช้พลังงานทางเลือกในการดำรงชีวิต การเลือกใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีพลังงานทางเลือกได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม ผลกระทบของพลังงานทางเลือกต่อสิ่งแวดล้อม ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ

Meaning and types of modern alternative energy applied in daily life; correct and appropriate selection of alternative energy equipment and technology; impact of alternative energy on the environment, global warming and climate change

- ด้านรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล และด้านการเรียนรู้และปรับใช้

เทคโนโลยี

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น (ท-ป-อ)

9012211 **การนำเสนอมีออาชีพ** **3 (2-2-5)**

Pitching Technique

หลักการและเทคนิคการนำเสนอ จิตวิทยาการนำเสนอ การลำดับความคิดและความสำคัญการนำเสนอ ศิลปะการพูด การใช้สื่อประกอบ เทคนิคการถ่ายภาพ การผลิตสื่อประกอบการนำเสนอ การพัฒนาทักษะและบุคลิกภาพในการนำเสนอ

Principles and techniques of presentation; presentation psychology; sequence and significance of presentation; speech arts; usage of media; photographic techniques and production of presentation media; skill and personality development in presentation

9032411 **ธุรกิจออนไลน์** **3 (2-2-5)**

Online Business

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทำธุรกิจออนไลน์ โอกาสในการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์เนื้อหาการขาย รูปแบบการสร้างรายได้ การตลาด ประมูล การขายแบบถ่ายทอดสด กฎหมายและจริยธรรมกับการค้าและธุรกิจออนไลน์ ทักษะในการเริ่มต้นธุรกิจออนไลน์ การปฏิบัติเชิงธุรกิจออนไลน์

Introduction to online business; business opportunities; sales content creation; revenue generation models; marketing; auction; live stream; laws and ethics of trading and online business; attitudes of online business establishment; practices of online business

- 9032412** **ธุรกิจสตาร์ทอัพ** **3 (2-2-5)**
Startup Business
แนวคิดเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ การสร้างแรงบันดาลใจการเป็นผู้ประกอบการ
คุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการ คุณธรรมจริยธรรมของผู้ประกอบการ การสร้างโอกาสทางธุรกิจ การ
ประเมินโอกาสและความเสี่ยงในการประกอบธุรกิจ การจัดทำแผนธุรกิจ แหล่งเงินทุนสำหรับ
ผู้ประกอบการ การบริหารผลตอบแทนจากการประกอบธุรกิจ
- Concepts of entrepreneurs; inspiration of entrepreneur; entrepreneurial
characteristics; moral and business ethics; creation of business opportunities; assessment
of opportunities and risks in business operations; preparation of business plan; funding
resources for entrepreneurs; management of returns from business operations
- 9042211** **วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมกับภูมิปัญญาท้องถิ่น** **3 (2-2-5)**
Environmental Science and Local Wisdom
องค์ความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม ทรัพยากรธรรมชาติ และสถานการณ์ทาง
สิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์และประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์และการจัดการทรัพยากร
ธรรมชาติที่เชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาสิ่งแวดล้อมทางดิน น้ำ อากาศ
และขยะ เพื่อนำไปสู่การเป็นพลเมืองสีเขียวอย่างยั่งยืน
- Knowledge of environmental sciences, natural resources and
environmental situations; analysis and assessment of environmental impacts; natural
resources conservation and management linked to culture and local wisdom; solving
problems and development related to soil, water, air and waste; the promotion and
development of green citizens in the community
- 9042315** **อีสปอร์ต** **3 (2-2-5)**
Electronic Sports
ประวัติความเป็นมาอีสปอร์ต องค์ประกอบของเกม ประเภทของเกมในปัจจุบัน
กระบวนการพัฒนาเกมที่เกี่ยวข้องกับกีฬาอีสปอร์ต ลักษณะเฉพาะของกีฬาอีสปอร์ต การบริหารจัดการ
นักกีฬาอีสปอร์ต การบริหารเวลา การพัฒนาบุคลิกภาพให้เป็นนักกีฬาอีสปอร์ตที่ดี
- History and background of electronics sports (e-sports); game elements;
current game types; processes of game development relating to e-sports; specific
characteristics of e-sports; management of e-sports athletes; time management;
personality development to become a good e-sports athlete

9052712 เทคโนโลยีสารสนเทศในยุคดิจิทัล 3 (2-2-5)

Information Technology in Digital Age

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์ การสื่อสารเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต พาณิชยอิเล็กทรอนิกส์ การรักษาข้อมูลในเครื่องคอมพิวเตอร์ จริยธรรมในสังคมสารสนเทศ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้คอมพิวเตอร์ การใช้เทคโนโลยีเพื่อประยุกต์ใช้ในการประมวลผลค่า การวิเคราะห์สถิติในเชิงคณิตศาสตร์และการนำเสนอผลงาน

Introduction to information technology and computer; communications in computer networks and the Internet; electronics commerce; data security in a computer; ethics in an information society; computer laws; applications of technology in word processing; analysis of mathematical statistics and presentations

9052713 ทักษะการรู้ดิจิทัล 3 (2-2-5)

Digital Literacy Skills

แนวคิดและความสำคัญของการรู้ดิจิทัล กระบวนการพัฒนาทักษะ ความสามารถในการใช้สื่อ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์สื่อสารประเภทต่างๆ เพื่อการสืบค้นสารสนเทศ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ ความฉลาดทางดิจิทัล ทักษะในการสร้างสรรค์ข้อมูลด้วยการใช้เครื่องมือดิจิทัลตระหนักรู้ถึงจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

Concepts and importance of digital literacy, development of skills in media usage, various computer equipment utilization for searching; source selection of information; evaluation of informational values; digital intelligence; skills in creating data by using digital tools; including awareness and individual responsibility to society.

1.3 กลุ่มสาระผู้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง

1.3.1 วิชาบังคับ

9032911 พลเมืองเข้มแข็งและการต่อต้านการทุจริต 3 (2-2-5)

Active Citizenship and Anti-Corruption

ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง อำนาจหน้าที่ ความเป็นส่วนตัว ความรับผิดชอบต่อความยุติธรรม และรู้จักสามัคคี การปฏิบัติตัวตามกฎหมาย กติกา และท้องถิ่นชุมชน การเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมและวิถีชีวิต ในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การป้องกันและต่อต้านการทุจริต การรู้หน้าที่ของพลเมืองและรับผิดชอบต่อสังคมในการต่อต้านการทุจริต การมีจิตสาธารณะในการมีส่วนร่วมแก้ไขปัญหาชุมชน การแก้ไขความขัดแย้งโดยหลักฉันทามติและสันติวิธี

Definition and importance of citizenship, authority, privacy, responsibility, justice, and unity; self-practices according to laws, rules and local community; enhancement of morality, ethics and a way of life in democratic form of government with the King as head of state; prevention and anti-corruption; duty awareness of citizens and social responsibility in anti-corruption; public mindedness of participation in community resolution; conflict resolution through consensus and non-violence

1.3.2 วิชาเลือก

- ด้านการเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ด้านทักษะการทำงานเป็นทีม และด้านการมี

จิตอาสา

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น (ท-ป-อ)

9021911 การพัฒนาตนเองเพื่อความเป็นมืออาชีพ 3 (2-2-5)

Self-Development for Professionalism

การรับรู้ตนเอง การพัฒนาความเป็นผู้นำ หลักการทำงานเป็นทีม การสร้างทีมงานมืออาชีพที่มีประสิทธิภาพ การออกแบบความคิด การวางแผน บริหารจัดการ ติดตาม ประเมินผล และถอดบทเรียน เพื่อพัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อม

Self-awareness; leadership development; principles of teamwork; efficient professional team building; thinking designs, planning, management, monitoring, evaluation, and learning a lesson for social and environmental development

9022311 ชีวิตกับสุนทรียะ 3 (3-0-6)

Life and Aesthetics

ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียภาพ ศาสตร์ทางความงาม สุนทรียศาสตร์เชิงความคิดและเชิงพฤติกรรม การรับรู้ทางการเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหว การพัฒนาสุนทรียภาพด้วยผลงานศิลปะ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี วรรณศิลป์ และนาฏศิลป์ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและสื่อสมัยใหม่เพื่อการดำเนินชีวิตที่มีสุนทรียะ

Knowledge of aesthetics; sciences of beauty; thinking and behavioral based aesthetics; perceptions of visual culture, acoustic and movement; development of aesthetics by using arts in both visual arts, music, literatures, and performing arts through creative of arts and new media for living with aesthetics

9022312 วรรณนิทัศน์ 3 (2-2-5)

Literature Review

ความหมาย ขอบเขต รูปแบบของวรรณกรรมสมัยใหม่ ที่อยู่ในรูปแบบของภาพยนตร์ ละคร นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าของวรรณกรรมที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม วัฒนธรรม และวิทยาการต่าง ๆ การประยุกต์ใช้สื่อสมัยใหม่เพื่อการนำเสนอและเผยแพร่วรรณกรรมอย่างสร้างสรรค์

Definition, scopes and forms of modern literature in forms of movies, songs, dramas, novels, short stories, and poems; practices of analyzing and criticizing value of literature concerning with lives, societies, cultures, and various technologies; applications of modern media for creative presentation and dissemination of literature

- 9022313 **สังคีตวิจักษ์** 3 (3-0-6)
Music Appreciation
 รูปแบบและประวัติของดนตรี พื้นฐานองค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี นักประพันธ์ และนักดนตรีที่มีชื่อเสียงของโลก การฟังและการชื่นชมผลงานดนตรีชั้นเยี่ยมของโลก
 Typology and history of music; fundamentals of music elements; musical Instruments; the world's greats composer and musician; music appreciation of world great music
- 9022612 **สังคมและวัฒนธรรมล้านนา** 3 (3-0-6)
Lanna Society and Culture
 ความเป็นมาของล้านนา การก่อตัวและจุดจบของรัฐล้านนา เชน บ้าน และเมืองใน ล้านนา ศาสนา พิธีกรรม และความเชื่อในล้านนา กลุ่มชาติพันธุ์ในล้านนา ภาษา ดนตรี ศิลปะ และ ประเพณีในล้านนา ล้านนากับการเปลี่ยนแปลงยุคโลกาภิวัตน์
 Historical background of Lanna; formations and ends of Lanna states; house, village and principality in Lanna era; rites, religions and beliefs in Lanna, ethnic group, languages, music, arts, and traditions in Lanna; Lanna and changes in globalization era
 - ด้านทักษะความเป็นพลเมืองและความตระหนักในเรื่องสิ่งแวดล้อม และด้านความฉลาดทางสุขภาพ
- 9032912 **วัยใสใจสะอาด** 3 (3-0-6)
Youngster with Good Heart
 การแยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตนกับผลประโยชน์ส่วนรวม การมีส่วนร่วมของ ชุมชน การทุจริต การป้องกันการทุจริต ความสะอาดและความไม่ทนต่อการทุจริต รู้จักหน้าที่ของพลเมือง และรับผิดชอบต่อสังคมในการต่อต้านการทุจริต และจิตพอเพียง ความเข้มแข็งต่อต้านการทุจริต โดยใช้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย มุ่งเน้นให้ความรู้ ความเข้าใจ ทักษะ เจตคติ การตระหนักถึง ความสำคัญด้านการป้องกันการทุจริต
 Public mind; distinction of self-interest and common interest; community participation; corruption; corruption prevention; humiliation and zero tolerance for corruption; recognizing citizen's duties and social responsibility for anti-corruption; having strong mind for anti-corruption by various learning activity management focusing on knowledge, understanding, skills, and attitudes; awareness in anti-corruption importance

9032913 กฎหมายและความเป็นพลเมืองไทย 3 (3-0-6)
Laws and Thai Citizenship

กฎหมายเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน สิทธิและหน้าที่ของพลเมืองไทย สิทธิทางสังคม สิทธิทางเศรษฐกิจ สิทธิทางวัฒนธรรม สิทธิทางการเมือง การปกครองไทย ระบบประชาธิปไตย สถาบันทางการเมือง การพัฒนาการเมือง การมีส่วนร่วมทางการเมือง

Law for a daily life; rights and duties of citizenship; social rights; economic right; cultural rights; political rights; Thai government; democracy systems; political institutions; political development; political participation

9032914 ความเป็นไทยสู่ความเป็นพลเมืองโลก 3 (3-0-6)
Thai Civilization and Global Citizen

แนวคิดและกระบวนการพัฒนาวิถีความเป็นไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน การเรียนรู้และการปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในการเข้าสู่ความเป็นสากล ความร่วมมือที่เกิดขึ้นจากการเข้าสู่ความเป็นสากล เช่น ประชาคมอาเซียน ประชาคมโลก การพัฒนาการของสังคมที่มุ่งเน้นคุณค่าของสิทธิมนุษยชนและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การเคารพความแตกต่าง ความหลากหลายทางสังคม การยึดหลักธรรมาภิบาลและการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ การเชื่อมโยงของวิถีสังคมไทยกับความเป็นพลเมืองโลก

Concepts and processes of Thai civilization in politic; learning and adjustment of changes of politics, economic, social, culture, natural resource, and environment entering internationalization; collaboration of internationalization, such as ASEAN and global community; development of world society focusing on values of human rights and dignities; respects of difference, social diversification, good governance, and peaceful living; connectivity between world society and Thai society

9051213 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและพัฒนาคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5)
Exercise for Health and Wellness Development

ความสำคัญของการออกกำลังกายและสุขภาพ การเลือกกิจกรรมการออกกำลังกายที่เหมาะสมกับตนเองและการใช้ชีวิตประจำวัน การฝึกทักษะพื้นฐานทางการกีฬาเพื่อสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย การประเมินผลการออกกำลังกายและภาวะสุขภาพ การดูแลตนเองให้มีสุขภาพที่ดีเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต

Importance of exercise and health; selection of sport activity exercises appropriately for self-health and everyday living; practices of basic sport skills for enhancing physical fitness; evaluation of sport activity exercises and health statuses; self-care of good health for wellness development

9052311 สุขภาพกับการอยู่อย่างฉลาดในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
Health and Intelligence Living in Digital Age

ความหมายและความสำคัญของการปรับตัวและสุขภาวะ ทฤษฎีบุคลิกภาพ ความผิดปกติทางจิต การบำบัดรักษาความเครียด การเผชิญความเครียดจากงาน การรับมือกับภาวะซึมเศร้า ภัยสุขภาพที่เกิดจากการทำงานในยุคดิจิทัล การปรับตัวทั้งในครอบครัว ชีวิตสมรส สถาบันการศึกษา และสถานที่ทำงาน การส่งเสริมสุขภาพจิต การป้องกันและแก้ไขปัญหาสุขภาพจิต

Definition and importance of adjustment and hygiene; theories of personality; mental disorder; anxiety rehabilitation; stress interfacing of works following development and predicted crisis; coping with depression and personality development; health risks of working in the digital era; adjustment in family, marriage, educational institution, and workplace; mental health promotion; prevention and correction of mental health problems

9052312 โภชนาการเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ 3 (2-2-5)
Nutrition for Promotion of Health

ความหมายและความสำคัญของการส่งเสริมสุขภาพและโภชนาการ ความต้องการอาหารของบุคคลตามภาวะโภชนาการ การวางแผนด้านโภชนาการและการประเมินภาวะโภชนาการ การศึกษาบริโภคนิสัยของบุคคล รูปแบบการรับประทานอาหารเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ การวิเคราะห์วิจารณ์ภาวะที่เกิดจากการบริโภค การประกอบอาหารที่เหมาะสมต่อสุขภาพ อายุ และภาวะโภชนาการ

Definition and importance of health promotion and nutrition; food requirements at all stages of life; planning of nutrition and evaluation of nutrition status; a study of consumer behaviors; forms of food consumption for specific purposes; analysis and synthesis of consumer status; food preparation that is appropriate for health, age and nutrition status

9052313 การรักษาสมดุลแห่งชีวิตวัยรุ่น 3 (3-0-6)
Maintaining the Equilibrium in Adolescent Life

ปัจจัยที่มีอิทธิพลในการดำรงชีวิตของวัยรุ่น ครอบคลุมทั้งปัจจัยด้านบวกและปัจจัยด้านลบ การรักษาสมดุลในการดำรงชีวิตวัยรุ่น การป้องกันและการจัดการกับปัญหาในการดำรงชีวิตของวัยรุ่น ด้านร่างกาย จิตอารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณ

Factors influencing adolescents' a way of life, including both positive and negative factors; maintenance of equilibrium in adolescents' a way of life; prevention and management of physical, psychosocial, emotional and spiritual problems in adolescent's lives

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา

2.1.1 วิชาบังคับ

2.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครู

1011112 **คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณความเป็นครู** 3 (2-2-5)

Morality and Ethics of being a teacher profession

แนวคิด หลักปฏิบัติตามมาตรฐานวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์ คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณความเป็นครู ความเป็นพลเมือง ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและพัฒนาตนเองเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรม ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูที่เหมาะสม โดยการพัฒนาตนเองและผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู และมีจิตอาสา ความเป็นพลเมือง สะท้อนคิดเกี่ยวกับความเป็นครูที่เป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรม

Concepts, principles for teaching professional standards, value, ideology, moral and professional ethic of teachers, citizenship, philosophy of sufficiency economy, and self-Development as a role model with morality, conduct oneself following the appropriate ethics of teaching profession, through self-development and learners with the spirit of being a teacher, and with a volunteer spirit, citizenship reflects the idea of being a teacher who is a role model with good morality.

1011401 **ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู** 3(2-2-5)

Communication Language for Teachers

หลักการและเทคนิคการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาท่าทางเพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้และการสื่อสารในชั้นเรียน จิตวิทยาการสื่อสาร เทคนิคการสื่อสารในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน การสืบค้นสารนิเทศเพื่อการพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลงสำหรับฝึกการใช้ภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลายเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

Principles and techniques of listening, speaking, reading, and writing in Thai and English including body language to convey meaning in classroom learning and communication management. Communicative psychology, classroom communication techniques that correspond to the context and the individual differences of the learners. Searching for information for self-development to be well-versed, up-to-date, and keep up with the changes for practicing the use of different languages and cultures for peaceful coexistence.

1021102 **การพัฒนาหลักสูตร** 3 (2-2-5)

Curriculum Development

ทฤษฎี หลักการ องค์ประกอบ ปัจจัยพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร ปรัชญา การศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง รูปแบบของหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร และการประเมินหลักสูตร โดยวิเคราะห์ จัดทำนำหลักสูตรไปใช้ ประเมินหลักสูตร และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

Theory, principles, components, fundamentals of curriculum development philosophy of education, psychology, society, culture, technology, philosophy of sufficiency economy, curriculum design, curriculum development process, and curriculum assessment by analyzing, creating and implementing the curriculum, evaluate the curriculum and apply the results of the assessment to the development of educational institutions' curricula.

1022207 **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 3(2-2-5)

Methodologies of Learning management

หลักการและวิธีการจัดการเรียนรู้ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทฤษฎีการเรียนรู้ การเลือกรูปแบบ วิธีการ และเทคนิคการจัดการเรียนรู้ การวิเคราะห์แบบการเรียนรู้ของผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดทำสื่อการสอนและหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อจัดทำแผน การเรียนรู้ และนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค

Principles and methodologies of student-centered learning management, learning theory, selection of formats, methodologies, and techniques of learning management. Analysis of learners' learning styles, classroom management, preparation of teaching materials and finding a variety of learning resources to create a learning plan, and apply the learning management plan to the micro - teaching practice.

1031201 **นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้** 3 (2-2-5)

Innovation and Information Technology for Educational Communication and Learning

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ สื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มี ปัญญา รู้คิด และออกแบบเชิงนวัตกรรมเพื่อสร้างนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่าง บุคคลของผู้เรียน รวมทั้งผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ

Principles, concepts, and theories related to innovation and information technology for educational communication and learning, relevant law, ethics of digital technology, apply digital technology to design learning management following the nature

of the major to develop learners to have intelligence, think and design innovatively to create innovators that are relevant to the context and individual differences of learners, including those with special needs.

1042101 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

หลักการ แนวคิด วิธีการและกลยุทธ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เทคนิคการประเมินในชั้นเรียน สร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ประมวลผลการวัดและตัดสินผลการเรียนรู้ รายงานและนำผลการประเมินเพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Principles, concepts, methods, and strategies for measuring and evaluating learning classroom assessment techniques, create and find quality measurement tools, and evaluate learning outcomes. Processing measurements and judging learning outcomes. Report and implement assessment results to improve learning management and learner learning development.

1042501 การบริหารสถานศึกษาและประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)

School Administration and Quality Assurance

การบริหารจัดการคุณภาพของสถานศึกษา การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ที่มีคุณภาพของผู้เรียน หลักการ แนวคิด กฎหมายระเบียบและแนวปฏิบัติในการประกันคุณภาพการศึกษา ออกแบบและดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษาในระดับสถานศึกษา สะท้อนผลการประเมินคุณภาพการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้

Management of educational institution quality administration. Building a collaborative network with parents and communities to support learning quality of learners, Principles, Concepts, Laws, Regulations, and Guidelines for educational quality assurance. Design and implement educational quality assurance work at the educational institution level, Reflecting the results of the educational quality assessment to improve the quality of learning management.

1043301 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Research and Innovational Learning Development

หลักการ แนวคิด ระเบียบวิธีวิจัย นวัตกรรมทางการเรียนรู้ และจรรยาบรรณทางการวิจัย ออกแบบ สร้าง ใช้เครื่องมือวิจัยและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน วิเคราะห์ผลการวิจัย นำเสนอรายงานผลการวิจัย นำผลการวิจัยไปใช้พัฒนาการจัดการเรียนรู้และแก้ปัญหาในชั้นเรียน

Principles, concepts, research methodology, learning innovations, and ethics of research. Design, build, use research tools, and innovations to develop

learners. Analyze research results, present research reports, apply research results to improve learning management and solve classroom problems.

1051301 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)
Psychology for Teachers

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการแนะแนวและจิตวิทยาให้คำปรึกษา ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน การสะท้อนคิดเพื่อให้สามารถออกแบบระบบดูแลช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ

Principles, concepts, theories related to developmental psychology. Educational psychology, guidance psychology, and counseling psychology for students with special needs. Psychology for teachers to manage learning, assist, solve problems, support and develop learners. Reflection of ideas to be able to design a support system, and develop individual learners according to their potential.

วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา จำนวน 12 หน่วยกิต
1001802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 2(90)

Practicum in Profession of Teaching I

สรุปคุณลักษณะของตนเองและครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู ระบุจรรยาบรรณต่อตนเองและต่อวิชาชีพ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการพัฒนาดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ สังเกตและวิเคราะห์การปฏิบัติหน้าที่ครูและบริบทชุมชนและสถานศึกษา นำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล เพื่อสรุปแนวทางและลักษณะกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของครู และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)

Summarizing the characteristics of oneself and the teachers who demonstrate love and faith in the teaching profession, identify the code of conduct for oneself and the profession, cooperate with parents in collecting information for use in developing, caring for, helping learners to have desirable characteristics, systematically report on learner quality development results, observe, and analyze teacher performance and the context of communities and educational institutions, take the results of learning in educational institutions for individual after action review assessment (AAR), to summarize the guidelines and characteristics of teacher professional development activities, and share learning in the Professional Learning Community (PLC).

1002802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2

2(90)

Practicum in Profession of Teaching II

ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยง การบูรณาการองค์ความรู้ทางการศึกษาที่สอดคล้องกับ สถานศึกษา ร่วมมือกับผู้ปกครองและสถานศึกษาในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน ให้มี คุณลักษณะอันพึงประสงค์ นำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็น รายบุคคล เพื่อวิเคราะห์ และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาตนเอง ให้มีความเป็นครูมืออาชีพ และ ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)

Behaving as a role model, have morals and ethics according to the code of conduct the profession, work as assistant teachers with mentors, integrate educational knowledge that is consistent with educational institutions, cooperate with parents and educational institutions to develop, supervise, assist learners to have desirable characteristics, take the results of learning in schools for individual after action review assessment (AAR), to analyze and present guidelines for self-development to become professional teachers and share learning in the form of professional learning community (PLC)

1003802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3

2(90)

Practicum in Profession of Teaching III

ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา และแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะ ที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย นำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไป ประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่ง การเรียนรู้ (PLC)”

Behaving as a role model with good morals and ethics of the profession, teaching practice in educational institutions, cooperating with parents in developing and solving problems for learners to have desirable characteristics through research processes that are correct according to research methodology, take the results of learning in educational institutions for individual after action review assessment (AAR), and share learning in the form of professional learning community (PLC)

Teaching Practicum in School

ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานในหน้าที่ครู โดยสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครอง และชุมชนในการพัฒนา และแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัย นำผลจากการเรียนรู้ใน สถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันใน รูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC)

Behaving as a role model with good morals and ethics of conduct the profession, work as a teacher by building a network of cooperation with parents and communities in developing, and solving student problems with desirable characteristics through the research process, take the results of learning in educational for individual after action review assessment (AAR), and share learning in the form of professional learning community (PLC).

2.1.2 กลุ่มวิชาเอก

2061121 **พื้นฐานดนตรีพื้นบ้านล้านนา และดนตรีไทยสำหรับครูดนตรี** 3 (2-2-5)

Fundamental of Thai Folk Music and Thai Music for Music Teachers

ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย บทบาทต่อสังคมและวัฒนธรรม วิวัฒนาการของดนตรีพื้นบ้านและดนตรีไทย บทเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรี คำศัพท์สังคีต และคีตกวีที่สำคัญ

Importance and benefits of folk music and Thai music, the role of folk music in society and culture, evolution of folk music and Thai music, songs, musical Instruments, bands, vocabulary of music and the greatest composers.

2061321 **พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล** 2 (2-0-4)

Fundamentals of Western Music Theory

หลักการและแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากล ระบบการบันทึกโน้ต ตัวโน้ต ตัวหยุด กุญแจประจำหลัก สัญลักษณ์และเครื่องหมายทางดนตรี การเคาะ เครื่องหมายประจำกลุ่มจังหวะ การแบ่งกลุ่มจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติก ชั้นคู่เสียงชนิดต่าง ๆ ชั้นคู่เสียงผสม การพลิกกลับชั้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านโน้ตชั้นพื้นฐาน ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time และเขียนโน้ต ดนตรีแนวเดียวจากการฟังทำนองเพลงสั้น ๆ

Principles and concepts of Western music theory, writing Notations; rest notes, clef, key signatures, time signature, music symbols and signs, counting stock, music symbols of rhythm and notations, note rhythm grouping, accidentals, major scales, minor scales, chromatic scales, intervals, inversions, music terms, ears training, basic of sight reading on treble clef and bass clef in pentatonic scales of simple time, writing notes of single line from listening to a short melody.

2061322 ทฤษฎีดนตรีสากล 1

2 (2-0-4)

Western Music Theory I

หลักการและแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากล คอร์ดทริยแอดชนิดต่าง ๆ คอร์ดทริยแอดที่สร้างบนบันไดเสียงเมเจอร์ คอร์ดทริยแอดที่สร้างบนบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดดอมิแนนท์ (Dominant seventh) สัญลักษณ์ที่ใช้แทนคอร์ด และบันไดเสียง การจัดคอร์ดทริยแอดในลักษณะปกติ และการประสานเสียง 4 แนว ลักษณะของคอร์ดปิด และคอร์ดเปิด การเคลื่อนที่ของคอร์ดหลักและคอร์ดรอง ความหมายของ ฟิกเกอร์เบส (Figured bass) และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน ฝึกอ่านโน้ตทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ ฝึกโสตประสาทจากการฟัง ทำนองหนึ่งแนว และสองแนว ฝึกการฟังเสียงคอร์ดเมเจอร์ และไมเนอร์ ฝึกเขียนโน้ตดนตรีจากทำนองเพลงจากการฟัง

Principles and concepts of Western music theory as follows; major triads, minor triads, dominant chords, symbols of chords and scales, triad chord arrangement, four part harmony, closed and open position chords, movement of major and minor chords, figured bass, ears training in accordance with the content of the course, reading the treble clef and bass clef, notes in the major scales and a minor scales, listening to single and two melodies line, listening to major and minor chords and writing notes from listening.

2062320 ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตก

2 (2-0-4)

History and Development of Western Music

ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุครอมานติก ศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน คีตกวี บทเพลง วงดนตรี และเหตุการณ์สำคัญในแต่ละยุค

The history of Western music; ancient, medieval, renaissance, baroque, classical, romantic, 20th century to the present about composers, songs, bands and important events in history.

2062321 ทฤษฎีดนตรีสากล 2

2 (2-0-4)

Western Music Theory II

หลักการและแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากล การพลิกกลับอันดับหนึ่งของคอร์ดทริยแอด ไตรเร็กซ์หนึ่ง ไตรเร็กซ์ห้า ไตรเร็กซ์แปด คู่ขนานหนึ่ง คู่ขนานห้า คู่ขนานแปด การเคลื่อนที่ของคอร์ด ii^o – V การพลิกกลับอันดับสองของคอร์ดทริยแอด และคอร์ดพลิกกลับอันดับสองชนิดต่าง ๆ การจบของวรรคตอน หรือจุดพักเพลง (Cadence) ลักษณะของการจบวรรคตอนแบบต่าง ๆ วิธีการจบของวรรคตอนในรูปแบบต่าง ๆ การใช้คอร์ดในการประสานเสียงทำนองเพลง ขั้นตอนในการพิจารณาใช้คอร์ดให้ถูกต้อง ศึกษาลักษณะของโน้ตนอกคอร์ด ฝึกโสตประสาทจากการฟังทำนองหนึ่งแนว และสองแนว ฝึกการฟังเสียงคอร์ดเมเจอร์ และไมเนอร์ ฝึกการฟังเสียงจากการเคลื่อนที่ของคอร์ด ฝึกเขียนโน้ตดนตรีจากทำนองเพลงจากการฟัง

Principles and concepts of Western music theory; Direct, parallel motion, movement of II6 –V, second inversion, cadence, using chords, non-chord tone, listening to

single and two melodies line, listening to major and minor chords and writing notes from listening.

2062341 หลักการโยธวาทิต และการซ่อมแซมดูแลรักษาเครื่องดนตรี 2 (1-2-3)
Principles of Military Band and Musical Instrument
Maintenance and Repair

ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิต รวมถึงวงดนตรีที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวง บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงสำหรับดนตรีโยธวาทิต ตลอดจนการหีบจับและการเคลื่อนย้ายเครื่องดนตรีแต่ละชนิดอย่างถูกต้อง การเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า

The history and functions of the marching band and similar bands, techniques and functions of musical Instruments in marching bands, the formatting of the band, the ceremony songs and songs for marching band, cleaning and maintenance of musical instruments.

2062611 จิตวิทยาดนตรี และการจัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา 3 (3-0-6)
Psychology of Music and Management of Music Education in Schools

ทฤษฎีจิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี พัฒนาการมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย และปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ดนตรีของแต่ละบุคคล กระบวนการรับรู้ด้านดนตรีของบุคคลในแต่ละช่วงวัย และกลวิธีในการใช้จิตวิทยาในการสอนดนตรี หลักการ แนวคิด วิธีสอนดนตรีตามแนวทางนักการศึกษาทางดนตรี อาทิ โคตตาย คาร์ลลออฟฟูซูกิ มอนเตสซอริ หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีในระดับปฐมวัย ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และระดับอาชีวศึกษา การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้การสอนทางดนตรีให้สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาและเหมาะสมกับผู้เรียน

The theory of music learning psychology, human development at different ages, factors affecting individual music learning behavior, the process of perceiving the music of people in each age group including strategies for using psychology in music teaching, concepts and methodology of music teaching of music educators such as Kodaly, Carl Orff, Suzuki, Montessori, principles of music education management in kindergartens, primary school, secondary school, vocational Certificate, designing and writing principles of music teaching management plans to be consistent with the educational program and appropriate for the educational level.

- 2062711 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี** **3 (2-2-5)**
Innovation and Technology in Music
 ประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีผลิตสื่อการสอนดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ นวัตกรรมและเทคโนโลยีรูปแบบอื่น ๆ ที่ประยุกต์ใช้ในด้านดนตรีศึกษา
 Application of music computer programs to produce music teaching media using computers, innovations and other forms of technology applied in music education.
- 2063311 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี** **3 (3-0-6)**
Aesthetics of Music
 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีเกี่ยวกับ ความหมาย การรับรู้ความงาม ความไพเราะ ความเข้าใจในองค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง รวมถึงการฟังให้เกิดจินตนาการและซาบซึ้งในความงามของดนตรี เพื่อให้รับรู้ถึงคุณค่าของศาสตร์ด้านดนตรีและนำไปสู่ความคิดสร้างสรรค์อย่างมีคุณภาพ
 Philosophical and aesthetics of music concerning the meaning and beauty of music, understanding of the elements of music, musical Instruments, bands, songs Including listening to create imagination and appreciate the beauty of music to recognize the value of music science and lead to quality creativity.
- 2063332 การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้าน** **2 (2-0-4)**
Arranging folk music
 แนวคิดการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยการนำทำนองเพลงพื้นบ้านมาประยุกต์และเรียบเรียงเสียงประสานโดยคำนึงถึงรายละเอียดตามหลักการเรียบเรียง เพื่อสะท้อนภูมิรู้ทางดนตรีและสร้างจุดเด่นทางความคิดให้ประยุกต์ใช้ดนตรีในการดำรงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมดนตรีพื้นถิ่นได้อย่างเหมาะสม
 The arranging harmony by bringing the melodies of folk songs to arrange new harmonies in accordance with the principles for demonstrate the knowledge of music and create a distinctive idea for applying music in maintaining the local musical cultural identity appropriately.
- 2063711 การสอนและการจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี** **3 (2-2-5)**
Pedagogy and Band Management for Music Teacher
 หลักการสอนและการจัดการวงดนตรีรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่วงดนตรีขนาดเล็กไปจนถึงวงดนตรีขนาดใหญ่ สามารถจัดการบริหารและการสร้างวงดนตรีรวมถึงจัดการฝึกซ้อมได้อย่างมีประสิทธิภาพ และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะกับกิจกรรมดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ
 Principles of teaching and organizing various types of ensembles of small ensembles to large ensembles (big band), organizing and creating bands as well as organizing rehearsals effectively and organizing the band to suit different types of music activities.

2063921 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา 3 (2-2-5)

Music Education Research Methodology

ความหมายของการวิจัย การวิจัยทางดนตรี การวิจัยทางดนตรีศึกษา วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ดนตรีภาคสนาม เครื่องมือสำหรับการวิจัยดนตรี การจัดระบบข้อมูลดนตรี การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับการจัดระบบข้อมูลดนตรี การศึกษาข้อมูลดนตรีที่น่าสนใจ และการนำเสนอการวิจัยในรูปแบบต่าง ๆ

Definition of research, music Research, research in music education, data collection and fieldwork in music research, music research tools, organizing music data, bibliographic information, using computers for organizing music information, the study of interesting music information and research presentations.

กลุ่มทักษะปฏิบัติและการสอน

2061441 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 1 2 (1-2-3)

Woodwind Instrument Skills and Pedagogy I

พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ตามศักยภาพของผู้เรียน โดยคำนึงถึงส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพของเสียง และบทฝึกปฏิบัติเบื้องต้น

The basics of woodwind Instruments practice according to learners' potential about components of a musical Instruments, Handling of musical Instruments, posture, maintenance, breathing, mouth position, accent, sound quality and preliminary practice.

2061442 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 2 2 (1-2-3)

Woodwind Instrument Skills and Pedagogy II

การปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ โดยคำนึงถึงสำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์ ความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติเครื่องหมายต่างๆ อาทิ staccato, tenuto, slur ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์อย่างน้อย 3 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับเบื้องต้น และต้องแสดงดนตรีในสถานการณ์จำลองเสมือนจริงในกลุ่มผู้เรียนได้

Practicing of woodwind Instruments about quality of sound, art of blowing, technique and expression of emotion, the correctness of practice marks such as staccato, tenuto, slur, practicing the major scales and minor scales at least 3 scales and songs at the introductory level and musical performance.

- 2062441 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 3 2 (1-2-3)**
Woodwind Instrument Skills and Pedagogy III
 การปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ โดยคำนึงถึงสำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์ ความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติการใช้ลิ้น lips slur เทคนิคการใช้ลิ้น ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์อย่างน้อย 4 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับปานกลาง การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง
- Practicing of woodwind Instruments about quality of sound, technique and expression of emotion, accuracy in the practice of practicing lips slur, tongue technique, practicing the major scale minor scales of at least 4 scales and songs at moderate level and musical performance at least once, musical instruments repair and maintenance.
- 2062442 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 4 2 (1-2-3)**
Woodwind Instrument Skills and Pedagogy IV
 การปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ โดยคำนึงถึงสำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์ ความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติการใช้ลิ้นระดับสูง บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์อย่างน้อย 6 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับปานกลาง และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง
- Practicing of woodwind Instruments about quality of sound, technique and expression of emotion, accuracy in high-level tongue exercises, practicing playing the major scales and minor scales of at least 6 scales, songs at moderate level and musical performance at least once.
- 2063441 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องลมไม้ 5 2 (1-2-3)**
Woodwind Instrument Skills and Pedagogy V
 การปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ โดยคำนึงถึงสำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกการความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติเครื่องหมายต่างๆ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์อย่างน้อย 8 บันไดเสียง บันไดเสียงฮาร์โมนิก เมโลดิกไมเนอร์อย่างน้อย 3 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับสูง และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง
- Practicing of woodwind Instruments about quality of sound, technique and expression of emotion, the correctness of practice marks, major scale and minor scales at least 8 scales, harmonic minor melody minor at least 3 scales, high-level songs and musical performance at least once.

- 2061443 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 1 2 (1-2-3)**
Brass Instrument Skills and Pedagogy I
การปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลืองตามศักยภาพของผู้เรียน โดยคำนึงถึงส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง คุณภาพของเสียง และบทฝึกปฏิบัติเบื้องต้น
Practicing the basics of brass instruments practice according to learners' potential about components of a musical Instruments, Handling of musical Instruments, posture, maintenance, breathing, mouth position, accent, sound quality and preliminary practice.
- 2061444 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 2 2 (1-2-3)**
Brass Instrument Skills and Pedagogy II
การปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง โดยคำนึงถึงสำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์ ความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติเครื่องหมายต่างๆ อาทิ staccato, tenuto, slur ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์อย่างน้อย 3 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับเบื้องต้น และต้องแสดงดนตรีในสถานการณ์จำลองเสมือนจริงในกลุ่มผู้เรียนได้
Practicing of brass instruments about quality of sound, art of blowing, technique and expression of emotion, the correctness of practice marks such as staccato, tenuto, slur, practicing the major scale minor scales at least 3 scales and songs at the introductory level and musical performance.
- 2062443 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 3 2 (1-2-3)**
Brass Instrument Skills and Pedagogy III
การปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง โดยคำนึงถึงสำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์ ความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติการฝึก lips slur เทคนิคการใช้ลิ้น ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์อย่างน้อย 4 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับปานกลาง การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง
Practicing of brass instruments about quality of sound, technique and expression of emotion, accuracy in the practice of practicing lips slur, tongue technique, practicing the major scale minor scales of at least 4 scales and songs at moderate level, musical performance at least once, musical Instruments repair and maintenance.

2062444 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 4 2 (1-2-3)

Brass Instrument Skills and Pedagogy IV

การปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง โดยคำนึงถึงสำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิค และการถ่ายทอดอารมณ์ ความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติการใช้ลิ้นระดับสูง บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์อย่างน้อย 6 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับปานกลาง และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

Practicing of brass instruments about quality of sound, technique and expression of emotion, accuracy in high-level tongue exercises, practicing playing the major scales and minor scales of at least 6 scales, songs at moderate level, musical performance least once.

2063441 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องทองเหลือง 5 2 (1-2-3)

Brass Instrument Skills and Pedagogy V

การปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง โดยคำนึงถึงสำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิค และการถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกการความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติเครื่องหมายต่างๆ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์อย่างน้อย 8 บันไดเสียง บันไดเสียงฮาร์โมนิก เมโลดิกไมเนอร์อย่างน้อย 3 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับสูง และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

Practicing of brass instruments about quality of sound, technique and expression of emotion, the correctness of practice marks, major scale and minor scales at least 8 scales, harmonic minor melody minor at least 3 scales, high-level songs, musical performance at least once.

2061445 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 1 2 (1-2-3)

Popular Guitar Skills and Pedagogy I

พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์เกี่ยวกับ การจับเครื่องดนตรี ท่าทางการเล่น ระบบการทำงานของกีตาร์และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง การตั้งสาย คอร์ดกีตาร์ โน้ตบนคอกกีตาร์ และการฝึกทักษะการเล่น ดังนี้ การอ่านโน้ตและการอ่านแทป การตีต การเกา การโซโล่เบื้องต้น การฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้ายและขวา บันไดเสียงเพนทาโทนิค การแกะเพลง การเล่นบทเพลง การเล่นแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐานและการแสดงดนตรี

The basics of playing the popular guitar as follows handling musical Instruments, guitar playing posture, guitar operation system, equipment, tuning, guitar chords, note on fingerboard, practicing playing skills as follows: sight-reading practice for guitar, and reading, reading notes on guitar tabs, strumming, picking, the basics of soloing, training the relationship of the left and right hands, pentatonic scale, transcribing a song by ears, Includes playing songs and basic exercises and musical performance.

- 2061446 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์พ็อบพิวลาร์ 2 2 (1-2-3)**
Popular Guitar Skills and Pedagogy II
 การบรรเลงกีตาร์พ็อบพิวลาร์เกี่ยวกับ การอ่านโน้ตและการอ่านแทป บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ การแกะเพลงและการฝึกตามแบบฝึกหัด รวมทั้งการฝึกเล่นบทเพลงบรรเลงและการแสดงดนตรี
 Playing the popular guitar as follows: sight-reading practice for guitar, major scales, natural minor scales, harmonic minor scales, and melodic minor scales, transcribing a song by ears, practicing guitar exercises, including playing Instruments and musical performance.
- 2062445 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์พ็อบพิวลาร์ 3 2 (1-2-3)**
Popular Guitar Skills and Pedagogy III
 การบรรเลงกีตาร์พ็อบพิวลาร์เกี่ยวกับโหมดทั้ง 7 ในบันไดเสียงเมเจอร์ การเล่นเพลงบลูส์ การฝึกแกะเพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น การฝึกคอร์ดโทน เทคนิคกีตาร์ และการฝึกตามแบบฝึกหัด รวมทั้งการฝึกเล่นบทเพลงระดับกลางโดยต้องคำนึงถึงเสียงที่มีคุณภาพ การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า และการแสดงดนตรี
 Playing the popular guitar as follows: the major modes, playing the blues, transcribing a song by ears, the basics of improvisation, target chord, guitar techniques, practicing guitar exercises, including playing Instruments and solo performances, musical Instruments repair and maintenance and musical performance .
- 2062446 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์พ็อบพิวลาร์ 4 2 (1-2-3)**
Popular Guitar Skills and Pedagogy IV
 การบรรเลงกีตาร์พ็อบพิวลาร์เกี่ยวกับโหมดทั้งในบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกการเล่นกีตาร์ริทึมในบทเพลงป๊อปปูลาร์ในรูปแบบดังต่อไปนี้ ฟังก์กี ดิสโก้ ร็อค เร้กเก้ บลูส์ แจ๊ส เป็นต้น การฝึกการอิมโพรไวส์เซชั่นในระดับที่สูงขึ้น รวมทั้งการฝึกเล่นบทเพลงบรรเลงและการแสดงดนตรี
 Playing the popular guitar as follows: minor modes, Practice playing rhythm guitar in popular music in the following funky, disco, rock, reggae, blues, jazz, etc., improvisation training at a higher level, practicing and playing instruments and musical performance.
- 2063445 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์พ็อบพิวลาร์ 5 2 (1-2-3)**
Popular Guitar Skills and Pedagogy V
 การปฏิบัติกีตาร์พ็อบพิวลาร์ในระดับสูงขึ้นไป การฝึกการสร้างทำนองโดยการวางโน้ตเป้าหมาย (Target Note) การสร้างทำนองหาโน้ตเป้าหมาย การตกแต่งทำนอง การแปรทำนอง การอิมโพรไวส์เซชั่น การใช้โน้ตนอกคีย์ โครมาติก อัลเตอร์สเกล การฝึกโซโล่ในบทเพลงที่มีการเปลี่ยนคีย์ การฝึกโซโล่ในบทเพลงป๊อปและแจ๊ส รวมทั้งการฝึกตามแบบฝึกหัดและเล่นบทเพลงและการแสดงดนตรี
 Playing the popular guitar at a higher level as follows practicing creating melody by placing target notes, enclosure, embellishment, variation, improvisation etc., using

notes outside the key, chromatic, alter scale, practicing solos in songs with changing keys, Practicing solos in pop and jazz songs, practicing based on exercises and playing songs at a higher level and musical performance .

2061447 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 1 2 (1-2-3)

Bass Guitar Skills and Pedagogy I

การปฏิบัติกีตาร์เบส ตั้งแต่การจับเครื่องดนตรี ทำทางการเล่น ระบบการทำงานของกีตาร์และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง การตั้งสาย โน้ตบนคอกีตาร์เบส และการฝึกทักษะการเล่น ดังนี้ การอ่านโน้ตและการอ่านแทป การดีด และการโซโล่เบื้องต้น การฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้ายและขวา บันไดเสียงเพนทาโทนิค รวมทั้งการฝึกเล่นบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐานและการแสดงดนตรี

The basics of playing the bass guitar as follows: handling musical Instruments, guitar playing posture, bass guitar operation system, equipment, tuning, chords, note on fingerboard, and practicing playing skills as follows sight-reading practice for bass guitar, and reading, reading notes on guitar Tabs, strumming, picking, the basics of soloing, training the relationship of the left and right hands, pentatonic scale, transcribing a song by ears, Includes playing songs and basic exercises and musical performance.

2061448 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 2 2 (1-2-3)

Bass Guitar Skills and Pedagogy II

การปฏิบัติกีตาร์เบส เกี่ยวกับบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงเนเจอร์ล ไมเนอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ และการฝึกตามแบบฝึกหัด รวมทั้งการฝึกเล่นบทเพลง บรรเลงและการแสดงดนตรี

Playing the bass guitar as follows: sight-reading practice for bass guitar, major scales, natural minor scales, harmonic minor scales, and melodic minor scales, transcribing a song by ears, practicing guitar exercises, including playing Instruments and musical performance.

2062447 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 3 2 (1-2-3)

Bass Guitar Skills and Pedagogy III

การปฏิบัติกีตาร์เบส เกี่ยวกับโหมดทั้ง 7 ในบันไดเสียงเมเจอร์ การเล่นเพลงบลูส์ การฝึกแกะเพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น การฝึกคอร์ดโทน เทคนิคกีตาร์เบส และการฝึกตามแบบฝึกหัด รวมทั้งการฝึกเล่นบทเพลงระดับกลางโดยต้องคำนึงถึงเสียงที่มีคุณภาพและการแสดงดนตรี การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า

Playing the bass guitar as follows: major modes, playing the blues, transcribing a song by ears, the basics of improvisation, target chord, bass guitar techniques, practicing guitar exercises, including playing Instruments songs and musical performance, musical Instruments repair and maintenance.

2062448 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 4 2 (1-2-3)
Bass Guitar Skills and Pedagogy IV

การปฏิบัติกีตาร์เบส เกี่ยวกับโหมดทั้งในบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกการเล่นริทึมในบทเพลงป๊อปปูล่าร์ในรูปแบบดังต่อไปนี้ ฟังก์ก์ ดิสโก้ ร็อค เร้กเก้ บลูส์ แจ๊ส เป็นต้น การฝึกการอิมโพรไวส์เซชันในระดับที่สูงขึ้น รวมทั้งการฝึกเล่นบทเพลงบรรเลงและการแสดงดนตรี

Playing the bass guitar as follows: minor modes, rhythm bass guitar in popular music in the following funky, disco, rock, reggae, blues, jazz, etc., improvisation training at a higher level, Including practice in playing instruments and musical performance.

2063447 ทักษะปฏิบัติและการสอนกีตาร์เบส 5 2 (1-2-3)
Bass Guitar Skills and Pedagogy V

การปฏิบัติกีตาร์เบสในระดับสูงขึ้นไป การฝึกการสร้างทำนองโดยการวางโน้ตเป้าหมาย(Target Note) การสร้างทำนองหาโน้ตเป้าหมาย การตกแต่งทำนอง การแปรทำนอง การอิมโพรไวส์เซชัน การใช้โน้ตนอกคีย์ โครมาติก อัลเตอร์สเกล การฝึกโซโล่ในบทเพลงที่มีการเปลี่ยนคีย์ การฝึกโซโล่ในบทเพลงป๊อปและแจ๊ส รวมทั้งการฝึกตามแบบฝึกหัดและเล่นบทเพลงโดยต้องคำนึงถึงเสียงที่มีคุณภาพ

Playing the bass guitar at a higher level as follows: practicing creating melody by placing target notes, enclosure, embellishment, variation, improvisation etc. Using notes outside the key, chromatic, alter scale, Practicing solos in songs with changing keys, Practicing solos in pop and jazz songs, including practice based on exercises and playing songs at a higher level.

2061449 ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 1 2 (1-2-3)
Piano Skills and Pedagogy I

ทักษะปฏิบัติเปียโน รวมไปถึงองค์ความรู้เชิงวิชาการ เช่น ประวัติศาสตร์ วรรณกรรม ปรัชญา และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง ผ่านกระบวนการเรียนรู้ด้านทักษะเปียโน โดยศึกษารายละเอียดเบื้องต้นเกี่ยวกับหลักการวางและการใช้นิ้วบนลิ้มเปียโนให้สัมพันธ์กับการเคลื่อนที่ของโน้ตที่อยู่ในทักษะปฏิบัติควบคุมทฤษฎีดนตรี เช่น ค่าโน้ต การอ่านโน้ตบนแกรนด์สตาฟ (Grand Staff) ชั้นคู่ คอร์ด บันไดเสียง จังหวะ สัญลักษณ์ทางดนตรี แบบฝึกหัด และบทเพลงพื้นฐาน โดยคำนึงถึงมาตรฐานทางเสียงดนตรีที่มีคุณภาพ

Piano skills including academic knowledge such as history, literature, philosophy and equipment, principles details of placing and using fingers on a piano in relation to the movement of notes in music theory practice such as notes, note reading on grand staff, intervals, chords, scales, rhythm, music symbols, exercises, and basic songs.

2061450 ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 2

2 (1-2-3)

Piano Skills and Pedagogy II

ทักษะปฏิบัติเปียโน รวมไปถึงองค์ความรู้เชิงวิชาการ เช่น ประวัติศาสตร์ วรรณกรรม ปรัชญา และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง ผ่านกระบวนการเรียนรู้ด้านทักษะเปียโนพื้นฐาน โดยศึกษารายละเอียดการเลือกใช้นิ้วบนลิ้มเปียโนให้สัมพันธ์กับการเคลื่อนที่ของโน้ตที่อยู่ในทักษะปฏิบัติควบคุมทฤษฎีดนตรี เช่น ค่าโน้ต การอ่านโน้ตแกรนด์สตาฟ (Grand Staff) ชั้นคู่ คอร์ด บันไดเสียง จังหวะ สัญลักษณ์ทางดนตรี แบบฝึกหัด และบทเพลงสำหรับเปียโนที่สูงขึ้น โดยคำนึงถึงมาตรฐานทางเสียงดนตรีที่มีคุณภาพ

Piano skills including academic knowledge such as history, literature, philosophy and equipment, principles details of placing and using fingers on a piano in relation to the movement of notes in music theory practice such as notes, note reading on grand staff, intervals, chords, scales, rhythm, music symbols, exercises, and songs at a higher level.

2062449 ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 3

2 (1-2-3)

Piano Skills and Pedagogy III

ทักษะปฏิบัติเปียโน รวมไปถึงองค์ความรู้เชิงวิชาการ เช่น ประวัติศาสตร์ วรรณกรรม ปรัชญาในบริบทเปียโนเชิงลึก รวมไปถึงรายละเอียดการใช้ทักษะเปียโนในเครื่องดนตรีประเภทลิ้มนิ้วอื่น เช่น คีย์บอร์ด และซินธิไซเซอร์ เป็นต้น โดยศึกษาและวิเคราะห์การเลือกใช้นิ้วบนลิ้มเปียโนให้สัมพันธ์กับการเคลื่อนที่ของโน้ตที่อยู่ในทักษะปฏิบัติควบคุมทฤษฎีดนตรี เช่น คอร์ด การพลิกกลับ บันไดเสียง จังหวะ สัญลักษณ์ทางดนตรี แบบฝึกหัด บทเพลงสำหรับเปียโนที่สูงขึ้น ความเข้าใจในสไตล์เพลง (Music styles) และหลักการอิมโพรไวส์ ที่สามารถประยุกต์ความรู้ให้สอดคล้องกับยุคสมัย โดยคำนึงถึงมาตรฐานทางเสียงดนตรีที่มีคุณภาพ

Piano skills including academic knowledge such as history, literature, philosophy in an advanced piano context and details on how to use piano skills in the a similar Instruments, such as keyboards and synthesizers, etc., studying and analyze the use of fingers in piano playing in relation to the movement of notes such as chords, inversions, scales, rhythms, music symbols, exercises, songs for higher pianos, understanding of music styles and improvisation principles that can apply knowledge in accordance with the era.

2062450 ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 4

2 (1-2-3)

Piano Skills and Pedagogy IV

ทักษะปฏิบัติเปียโน รวมไปถึงองค์ความรู้เชิงวิชาการ เช่น ประวัติศาสตร์ วรรณกรรม ปรัชญาในบริบทเปียโนเชิงลึกขึ้น รวมไปถึงรายละเอียดการใช้ทักษะเปียโนในเครื่องดนตรีประเภทลิ่มนิ้วอื่น เช่น คีย์บอร์ด และซินธิไซเซอร์ เป็นต้น โดยศึกษาและวิเคราะห์การเลือกใช้นิ้วบนลิ่มเปียโนให้สัมพันธ์กับการเคลื่อนที่ของโน้ตที่อยู่ในทักษะปฏิบัติควบคู่ทฤษฎีดนตรี เช่น คอร์ด การพลิกกลับคอร์ด บันไดเสียง โหมด จังหวะ สัญลักษณ์ทางดนตรี แบบฝึกหัด บทเพลงสำหรับเปียโนที่สูงขึ้น ความเข้าใจในสไตล์เพลง (Music styles) และหลักการอิมโพรไวส์ที่สามารถประยุกต์ความรู้ให้สอดคล้องกับยุคสมัย โดยคำนึงถึงมาตรฐานทางเสียงดนตรีที่มีคุณภาพ

Piano skills including academic knowledge such as history, literature, philosophy in an advanced piano context and details on how to use piano skills in the a similar Instruments, such as keyboards and synthesizers, etc. Studying and analyze the use of fingers in piano playing in relation to the movement of notes such as chords, inversions, scales, mode, rhythms, music symbols, exercises, songs for higher pianos, understanding of music styles and improvisation principles that can apply knowledge in accordance with the era.

2063449 ทักษะปฏิบัติและการสอนเปียโน 5

2 (1-2-3)

Piano Skills and Pedagogy V

ทักษะปฏิบัติเปียโน รวมไปถึงองค์ความรู้เชิงวิชาการ เช่น ประวัติศาสตร์ วรรณกรรม ปรัชญาในบริบทเปียโนได้อย่างลึกซึ้ง รวมไปถึงรายละเอียดการใช้ทักษะเปียโนในเครื่องดนตรีประเภทลิ่มนิ้วอื่น เช่น คีย์บอร์ด และซินธิไซเซอร์ เป็นต้น โดยมีความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการวิเคราะห์และเลือกประยุกต์ใช้ความรู้ในเชิงทักษะปฏิบัติเปียโนในบทเพลงสำหรับเปียโนขั้นสูง และการอิมโพรไวส์ขั้นสูง โดยคำนึงถึงความเหมาะสม และมาตรฐานทางเสียงดนตรีที่มีคุณภาพ

Piano skills including academic knowledge such as history, literature, philosophy in an advanced piano context and details on how to use piano skills in the a similar Instruments, such as keyboards and synthesizers, etc., the ability to analyze and apply knowledge of piano practice skills in songs for advanced pianos. and advanced improvisation.

2061451 ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 1

2 (1-2-3)

Voice Skills and Pedagogy I

การปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา เทคนิคการออกเสียง แบบฝึกหัดการร้อง และการขับร้องตามทำนองเพลง

Development of students' abilities to the full capacity as follows posture, breathing, language pronunciation, pronunciation technique, vocal exercises and singing the melody.

2061452 ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 2 2 (1-2-3)

Voice Skills and Pedagogy II

การปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงการออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ฝึกการออกเสียงบันไดเสียงแบบ 5 เสียง การฝึกโน้ตหลักของบันไดเสียง การฝึกโน้ตตัวที่ 1 3 5 ของบันไดเสียง ปรัชญาของนักดนตรี และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

Development of students' abilities to the full capacity as follows pronunciation, language, expression, the art of singing, exercise and songs practice, pentatonic scale, practice the main notes of the phonetic scale, practicing the 1st 3rd and 5th of scales, musician's philosophy and must perform solo to the public at least once.

2062451 ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 3 2 (1-2-3)

Voice Skills and Pedagogy III

การปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงการออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ฝึกการออกเสียงขั้นคู่ระยะต่าง ๆ ในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ ปรัชญาของนักดนตรี และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Development of students' abilities to the full capacity as follows pronunciation, language, expression, the art of singing, exercise and songs practice, practicing the vocalization of the intervals in the major and minor scales, musician's philosophy and must perform solo to the public at least once.

2062452 ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 4 2 (1-2-3)

Voice Skills and Pedagogy IV

การปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงการออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ฝึกออกเสียงตามบันไดเสียงเมเจอร์ 4 บันไดเสียง ปรัชญาของนักดนตรี และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Development of students' abilities to the full capacity as follows pronunciation, language, expression, the art of singing, exercise and songs practice, practicing the vocalization of the intervals in 4 major scales, musician's philosophy and must perform solo to the public at least once.

2063451 ทักษะปฏิบัติและการสอนขับร้อง 5 2 (1-2-3)
Voice Skills and Pedagogy V

การปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ฝึกออกเสียง ตามบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ 5 บันไดเสียง ฝึกโน้ตแทรกแซง โน้ต 3 พยางค์ การขึ้นจังหวะ จังหวะขัด ประชญาของนักดนตรี ฝึกการแสดงในสถานการณ์จริง และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

Development of students' abilities to the full capacity as follows pronunciation, language, expression, the art of singing, exercise and songs practice, Practice singing notes the 5 major and minor scale, chromatic notes, triplet note, counting beats, syncopation, musician's philosophy and must perform solo to the public at least once.

2061453 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 1 2 (1-2-3)
Percussion Skills and Pedagogy I

การปฏิบัติเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดย คำนึงถึงส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง วิธีการจับไม้มือซ้าย และมือขวา ตำแหน่งการตี การดูแลรักษา และ บทฝึกปฏิบัติพื้นฐานเบื้องต้น

Development of students' abilities to the full capacity as follows handling of musical Instruments, posture, percussion position, maintenance and basic practice.

2061454 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 2 2 (1-2-3)
Percussion Skills and Pedagogy II

การปฏิบัติเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดย คำนึงถึงบทฝึกปฏิบัติ วรรณกรรมดนตรี และศิลปะการบรรเลง การฝึกซ้อม การควบคุมน้ำหนักการตี การ ปฏิบัติทักษะอัตราจังหวะธรรมดา การตีอัตราส่วนจังหวะ (sub. Division) ต่าง ๆ และต้องแสดงเดี่ยวต่อ สาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

Development of students' abilities to the full capacity as follows percussion practice, songs, the art of playing percussions, drills, dynamic, practicing of simple time, practicing 8 beat exercises set 1 and must perform solo to the public at least once.

2062453 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 3 2 (1-2-3)
Percussion Skills and Pedagogy III

การปฏิบัติเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดย คำนึงถึงบทฝึกปฏิบัติ วรรณกรรมดนตรี และศิลปะการบรรเลง การฝึกซ้อม การปฏิบัติทักษะอัตราจังหวะ ธรรมดา อัตราจังหวะผสม การเน้นเสียง โดยการฝึกในอัตราความเร็วช้า – ปานกลาง การบรรเลงรวมวง การ ดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า และต้อง แสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

Development of students' abilities to the full capacity as follows percussion practice, songs, the art of playing percussions, drills, dynamic, practicing of simple time

and compound time, practicing 8 beat exercises set 2, accent, practicing percussion at a grave to moderato tempo and must perform solo to the public at least once. Musical Instruments repair and maintenance.

2062454 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 4 2 (1-2-3)
Percussion Skills and Pedagogy IV

การปฏิบัติเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกปฏิบัติ วรรณกรรมดนตรี และศิลปะการบรรเลง การฝึกซ้อม การปฏิบัติทักษะอัตราจังหวะ ธรรมดา อัตราจังหวะผสม การเน้นเสียง โดยการฝึกในอัตราความเร็วช้า – ปานกลาง – เร็ว เน้นความสม่ำเสมอของการควบคุมจังหวะ ความตึงเบา และเหมาะสมกับแนวดนตรี รวมทั้งต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

Development of students' abilities to the full capacity as follows percussion practice, songs, the art of playing percussions, drills, dynamic, practicing of simple time and compound time, practicing 8 beat exercises, accent, practicing percussion at a grave – moderato-presto tempo, rhythm control training, and must perform solo to the public at least once.

2063453 ทักษะปฏิบัติและการสอนเครื่องกระทบ 5 2 (1-2-3)
Percussion Skills and Pedagogy V

การปฏิบัติเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกปฏิบัติ วรรณกรรมดนตรี และศิลปะการบรรเลง การฝึกซ้อม การปฏิบัติทักษะอัตราจังหวะ ธรรมดา อัตราจังหวะผสม การเน้นเสียง โดยการฝึกในอัตราความเร็วช้า – ปานกลาง – เร็ว เน้นความสม่ำเสมอของการควบคุมจังหวะ การสร้างสรรค์ดนตรีโดยการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรี ดำเนินการฝึกซ้อมโดยคำนึงถึงภาพรวมของการแสดง และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

Development of students' abilities to the full capacity as follows percussion practice, songs, the art of playing percussions, drills, dynamic, practicing of simple time and compound time, practicing 8 beat exercises, accent, practicing percussion at a grave – moderato- presto tempo, rhythm control training, There is music creation by integrating the knowledge of music and must perform solo to the public at least once.

2061455 ทักษะปฏิบัติและการสอนรวมวง 1 1 (0-2-1)
Ensemble Skills and Pedagogy I

ทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรี เช่น วง duet, trio, quartet, quintet, small band, big band, symphonic band ฯลฯ ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของเครื่องดนตรี การบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียง และอารมณ์เพลง บทฝึกปฏิบัติ วรรณกรรมดนตรี

The basics for playing music bands such as duet, trio, quartet, quintet, small band, big band, symphonic band, etc. Studying the details of the instruments, playing good music quality of sound, mood of songs, exercises and songs.

2061456 ทักษะปฏิบัติและการสอนรวมวง 2

1 (0-2-1)

Ensemble Skills and Pedagogy II

ทักษะการบรรเลงรวมวง เช่น วง duet, trio, quartet, quintet, small band, big band ฯลฯ อย่างใดอย่างหนึ่ง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลง ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้าน ความถูกต้องของเสียง และอารมณ์เพลง บทฝึกปฏิบัติ วรรณกรรมดนตรี ระดับเบื้องต้นถึงระดับกลาง อย่างน้อย 3 บทเพลง และต้องแสดงต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

The basics for playing music bands such as duet, trio, quartet, quintet, small band, big band, etc. Playing with a band for quality sound. Studying the details of the performance in terms of sound accuracy and the mood of the song, exercises for playing at least 3 songs from beginner to intermediate level and must be performed in public at least once.

2064920 การนำเสนอผลงานทางดนตรี

3 (2-2-5)

Music Presentation

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ โดยการร่วมกันเขียนโครงการ เพื่อจัดแสดงผลงาน การวิพากษ์วิจารณ์ผลงาน และการประเมินผลโครงการ โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม

1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
2. ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี
3. การค้นคว้าอิสระ ในเรื่องราวด้านดนตรีที่ตนเองสนใจ
4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรี วงดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

Presentation of music in various formats by organizing a music performance project and assessing the project which selecting one of the following activities

1. Solo Performance: Students choose songs that they are good at. public performance.
2. music exhibition
3. Independent research; students can choose to study music on their own in the subject they want to research.
4. Music Composition

กลุ่มดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีไทย

2061122 ทฤษฎีและการรวมวงดนตรีไทย 3 (2-2-5)

Theory and Principles of Thai Music Bands

องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ อัตราจังหวะ จังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก การแปรทำนอง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย รูปแบบลักษณะของโน้ตเพลงไทย การอ่านโน้ตเพลงไทย ศัพท์สังคิตที่สำคัญ หลักการเลือกบทเพลง การฝึกปฏิบัติวิธีการรวมวงดนตรีไทย และการปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ

Elements of Thai music as follows; sound, section of sound in Thai music, pitch, mode, accent, tempo, various types of Na-Tap rhythms, melodies, variation, roles and functions of Thai musical Instruments, characteristic patterns of Thai music notes, reading Thai music notes, Thai music vocabulary. Principles of songs selection, rehearsal, management of Thai bands, patterns of playing various types of Thai music bands, practicing of playing with Thai music bands.

2061211 ทักษะและการสอนปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านล้านนา 1 2 (1-2-3)

Lanna Music Skills and Pedagogy I

การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นบ้านล้านนา การไล่ระดับเสียง การอ่านโน้ตเบื้องต้น แนวทางและวิธีการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านล้านนาขั้นพื้นฐาน ฝึกทักษะในบทเพลงที่กำหนดให้สามารถบรรเลงรวมวงพื้นบ้านล้านนาขั้นพื้นฐาน

Handling of musical Instruments, posture, maintenance *Lanna* Instruments, Scales, The basic of sight reading, Guidelines for playing basic *Lanna* folk music, practicing playing a song that is defined and to be able to play together with a basic *Lanna* folk band.

2061212 ทักษะและการสอนปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านล้านนา 2 2 (1-2-3)

Lanna Music Skills and Pedagogy II

การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านล้านนา ฝึกปฏิบัติบทเพลงที่กำหนดให้ การแปรทำนอง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้าน

Methods of performing *Lanna* folk music; practicing playing a song that is defined, variation, emotions of songs and practicing with *Lanna* folk music bands.

2062211 ทักษะและการสอนปฏิบัติดนตรีไทย 1 2 (1-2-3)

Thai Music Skills and Pedagogy I

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย การหยิบจับ ท่าทาง การไล่ระดับเสียง การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกทักษะบทเพลงที่กำหนดให้สามารถบรรเลงดุริยางค์ศิลป์ไทยขั้นพื้นฐานได้

The components of Thai musical Instruments, maintenance Thai Instruments, handling of musical Instruments, posture, scales, practicing Thai musical Instruments,

emotions of songs, practicing playing a song that is defined and able to play basic Thai music.

2062212 ทักษะและการสอนปฏิบัติดนตรีไทย 2 2 (1-2-3)

Thai Music Skills and Pedagogy II

การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย การแปรทำนอง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกทักษะบทเพลงที่กำหนดให้ สามารถบรรเลงดุริยางค์ศิลป์ไทย

Practicing Thai musical Instruments as follows; Variation, emotions of songs, practicing playing a song that is defined and able to play basic Thai music.

2063211 เครื่องประกอบจังหวะดนตรีไทย 2 (1-2-3)

Thai Musical Percussion

หลักการ และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะไทย การอ่านโน้ตเพลงไทย หน้าทับต่างๆ ฝึกปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะไทยประกอบบทเพลงชั้นพื้นฐาน

Principles and methods of performing Thai rhythm Instruments, Reading Thai music notes, Na-Tap and practicing Thai rhythm instruments for basic songs.

กลุ่มดนตรีสากล

2062322 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2 (2-0-4)

Harmony I

หลักการและแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากล วิธีการย้ายบันไดเสียง การใช้คอร์ดดอมีแนนต์เซเวนท์ (V₇) ลักษณะของคอร์ดดอมีแนนต์เซเวนท์ การเคลื่อนที่ของคอร์ดดอมีแนนต์เซเวนท์ และการพลิกกลับคอร์ดดอมีแนนต์เซเวนท์ การใช้คอร์ดดอมีแนนต์เซเวนท์ในการย้ายบันไดเสียง คอร์ดเซเวนท์หาโน้ตสึดตั้งโทน และ คอร์ดเซเวนท์ที่เป็นคอร์ดรอง (Secondary Dominant) การยืมรูปแบบของคอร์ดดอมีแนนต์เซเวนท์มาใช้

Principles and concepts of western music: transposition, dominant seventh chord (implementation of chord, form of chords, voice leading, chord inversion) Transposing seventh chord (leading tone seventh chord, secondary dominant) and borrowing chord and applying seventh chord patterns.

2062342 การสอน และการบริหารจัดการวงโยธวาทิต 2 (2-0-4)

Military Band Managements and Pedagogy

การบริหารจัดการ และการดำเนินกิจกรรมภายในวง ความรู้ความเข้าใจในภาษาดนตรี เกณฑ์การคัดเลือกสมาชิก ระบบการจัดเก็บอุปกรณ์ การวางแผนการฝึกซ้อม รูปแบบการสอนรวมวง และการเดินแถว

Band management about understanding of musical communication, musician selection criteria, equipment storage system, training planning, teaching to playing with a band and parade.

- 2062457 ทักษะและการสอนปฏิบัติวงดนตรีสมัยนิยม 1 2 (1-2-3)**
Popular Music Band Skills and Pedagogy I
ทักษะและการสอนปฏิบัติวงดนตรีสมัยนิยม เช่น วงอคูสติคหรือวงดนตรีโฟล์คของและวงสตริงขนาดเล็ก การจัดซาวด์วงดนตรี การจัดวางตำแหน่งของเครื่องดนตรี การสื่อสารระหว่างการแสดงของนักดนตรี รวมถึงการวางแผนในการแสดงดนตรี
Skills and Pedagogy of modern ensembles such as acoustic bands or folks music and small bands, sound arrangement, placement of Instruments, communication of performances, including planning for musical performances.
- 2062458 ทักษะและการสอนปฏิบัติวงดนตรีสมัยนิยม 2 2 (1-2-3)**
Popular Music Band Skills and Pedagogy II
ทักษะและการสอนปฏิบัติวงดนตรีสมัยนิยม เช่น วงคอมโบ้ วงบิ๊กแบนด์ การจัดซาวด์วงดนตรี การจัดวางตำแหน่งของเครื่องดนตรี การสื่อสารระหว่างการแสดงของนักดนตรี รวมถึงการวางแผนในการแสดงดนตรี
Skills and Pedagogy of modern ensembles such as combo and big band bands, sound arrangement, placement of Instruments, communication of performances, including planning for musical performances.
- 2062459 ทักษะและการสอนปฏิบัติวงโยธวาทิต 1 2 (1-2-3)**
Military Bands Skills and Pedagogy I
ทักษะและการสอนปฏิบัติวงโยธวาทิต การจัดกลุ่มเครื่องดนตรีวงโยธวาทิต วงดนตรีที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน และการประสมวงดนตรี ความรู้ความเข้าใจในภาษาดนตรี การวางแผนการฝึกซ้อม เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต
Skills and Pedagogy of musical Instruments in military bands and similar bands. Playing in the band, cognitive communication and symbolism of music, training planning techniques for teaching and practicing musical Instruments in a military band.
- 2062460 ทักษะและการสอนปฏิบัติวงโยธวาทิต 2 2 (1-2-3)**
Military Bands Skills and Pedagogy II
เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิตที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะและการสอนปฏิบัติวงโยธวาทิต 1 ความรู้ความเข้าใจในภาษาดนตรี การปรับเสียงเพื่อให้เกิดความสมดุลภายในวง การอำนวยเพลง และการเดินแถว
Techniques for teaching musical Instruments in a military band from the skills course and skills and teaching practice of military bands 1 course, understanding of communication of performances and musical language, adjusting the sound to achieve balance within the band, conducting and marching.

- 2062461 ทักษะและการสอนปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 2 (1-2-3)**
Chorus Skills and Pedagogy I
 ทักษะปฏิบัติขับร้องประสานเสียง การฝึกหายใจ การอ่านโน้ต และการฝึกขับร้องตามกลุ่มที่จัดแยกตามพิสัยของกลุ่มเสียง การฝึกย้ายกลุ่มเสียงและโสตประสาทในคีย์ต่าง ๆ ด้วยระบบการร้องแบบโดเคลื่อนที่ (Move Do) โดยเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานผ่านบทเพลงประสานเสียง แบบฝึกการสอนประสานเสียง
 Choral skills, breathing exercises, sight reading, and group choral practice organized by vocal range including the practice of changing keys with the Movable Do system through choral songs.
- 2062462 ทักษะและการสอนปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 2 (1-2-3)**
Chorus Skills and Pedagogy II
 ทักษะปฏิบัติขับร้องประสานเสียง การฝึกหายใจ การอ่านโน้ต และการฝึกขับร้องตามกลุ่มที่จัดแยกตามพิสัยของกลุ่มเสียง การฝึกย้ายกลุ่มเสียง และโสตประสาทในคีย์ต่าง ๆ ด้วยระบบการร้องแบบโดเคลื่อนที่ (Move Do) โดยเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานผ่านบทเพลงประสานเสียงที่สูงขึ้น เทคนิคการสอนการประสานเสียง
 Choral skills, breathing exercises, sight reading, and group choral practice organized by vocal range including the practice of changing keys with the Movable Do system through choral songs with advance levels.
- 2062712 ปฏิบัติการระบบเครื่องเสียงสำหรับวงดนตรี 2 (1-2-3)**
Audio System for Music Band
 ระบบเครื่องเสียงสำหรับวงดนตรีในสตูดิโอ และภาคสนามเกี่ยวกับระบบและหลักการทำงานของเครื่องเสียง ตำแหน่งการติดตั้งเครื่องเสียง การเชื่อมต่ออุปกรณ์ต่าง ๆ รวมถึงการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง เพื่อให้การแสดงดนตรีมีเสียงที่มีคุณภาพ
 The studio system for studio and public address system (P.A.) about the system and principle of the audio system, audio installation, connection including training in system setting and audio control at music shows to mixed music with sound quality.
- 2063221 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2 (2-0-4)**
Harmony II
 หลักการและแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากล การใช้คอร์ดในการประสานเสียงทำนองเพลง ขั้นตอนในการพิจารณาใช้คอร์ดให้ถูกต้อง ศึกษาลักษณะของโน้ตนอกคอร์ดทั้งหมด และวิธีการย้ายบันไดเสียงโดยการใช้คอร์ดร่วม (Pivot chord) ลักษณะของคอร์ดที่เป็นรูปแบบของคอร์ดโครมาติกและคอร์ดดอมิแนนต์เซเวนธ์ ศึกษาการย้ายบันไดเสียง การเขียนการประสานเสียง 4 แนว โดยการทำนองเพลงพื้นบ้านและบทเพลงที่น่าสนใจนำมาทำการเขียนการประสานเสียง
 Principles and concepts of western music: creating a chord progression from melody, principle of chord, non-chord tone, transposition, pivot chord, chord chromatic, four part harmony and harmonizing of folk music.

- 2063312 การอำนวยการเพลง** **2 (1-2-3)**
Conducting
 คุณสมบัติและบุคลิกภาพของวาทยกร การใช้มือ การใช้ไม้บัตอง ศึกษาสกอาร์เพลง คำศัพท์และสัญลักษณ์ที่ใช้ในบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกทักษะการอำนวยการเพลงเบื้องต้น
 The conductor's characteristics and personalities, the use of hands as symbols in conducting music, methods of conducting music using baton sticks, a study of music scores, vocabulary and symbols used in songs, conveying emotions, and practicing basic skills in conducting.
- 2063332 ทฤษฎีดนตรีแจ๊สและการปฏิบัติคีตปฏิภาณ** **2 (2-0-4)**
Jazz Theory and Improvisation
 ดนตรีแจ๊สและแนวคิดการอิมโพรไวส์เซชั่น จังหวะสวิง พาราเฟรส การแปลทำนอง การประดับตกแต่งทำนอง การแปรทำนอง เอ็นโคลเซอร์ ลิก การสร้างทำนอง คอร์ดโทน คอร์ดเป้าหมาย โน้ตเป้าหมาย เทนชั่น เป็นต้น การนำทฤษฎีดนตรีแจ๊สไปประยุกต์ในการเล่นเครื่องดนตรีแบบคีตปฏิภาณ การรวมถึงการอิมโพรไวส์ในบทเพลงป๊อป บลูส์ และแจ๊ส
 Jazz music and improvisation concepts as follows; swing, paraphrase, variation, embellishment, enclosure, licks, melodies ,chords tone, target chords, target notes, tension. etc. Applying jazz theory to playing Instruments with improvisation. including improvisations in pop, blues and jazz.
- 2063333 การประพันธ์ดนตรีสำหรับครูดนตรี** **2 (2-0-4)**
Music Compositions for Music Teachers
 หลักการ และการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยมุ่งเน้นรายละเอียดการสร้างแนวทำนองหลัก คอร์ด และโครงสร้างทางดนตรีเบื้องต้นสำหรับการสร้างรูปแบบบทเพลง ทั้งบทเพลงที่มีเนื้อร้องและบทเพลงสำหรับการปฏิบัติเครื่องดนตรี และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรี
 Principles musical composition, as follows: creation of main melody lines, chords, and basic musical structures for creating song styles; songs with lyrics and songs for musical Instruments and creativity in music composition.
- 2063334 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี** **2 (2-0-4)**
Arranging Music for Band
 แนวคิดการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ โดยคำนึงถึงรายละเอียดสำคัญทางบทเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรี และศักยภาพของดนตรี เพื่อก่อให้เกิดความเข้าใจในหลักการจัดวางเรียบเรียงเสียงประสาน และสามารถประยุกต์เพิ่มเติมเสียงประสานได้อย่างเหมาะสม
 Concepts of arranging for music band as follows: details of song, musical Instruments, musicians, music band, potential of musicians, Understanding the principles of arranging, and be able applying musical idea and enhaning music details to be harmonius.

- 2063335** **สวณศาสตร์สำหรับครูดนตรี** **2 (2-0-4)**
Music Acoustics for Music Teacher
 การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความถี่ ความถี่ ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีสากล ระดับเสียงของเครื่องดนตรีสากล การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีสากลให้เข้ากัน อุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการปรับแต่งเสียง
 Physics of sound from musical Instruments and the properties of sound such as: frequency, sound wave , resonance, intensity, sound level, sound quality, overtones, unit of sound measurement, calculation of cents, mellowness, The scale, Instruments tuning, equipment used for sound adjustment.
- 2063336** **การถอดโน้ตดนตรี** **2 (1-2-3)**
Music Transcription
 การถอดโน้ตดนตรีโดยเน้นทักษะการฟัง ในเรื่องการฟังคอร์ด โซโล่ ทำนอง บันไดเสียง และเทคนิคการเล่นเครื่องดนตรีในบทเพลง รวมทั้งการเล่นบทเพลงที่แกะและการเขียนโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น
 Transcribing music with an emphasis on listening skills as follows; listening, chords, solos, melody, scale and techniques of playing Instruments in songs including playing the songs and writing the notes for each Instruments.
- 2063337** **การสอนดนตรีออนไลน์** **2 (1-2-3)**
Online Music Pedagogy
 กระบวนการสอนทฤษฎีดนตรีสากล ทักษะการปฏิบัติดนตรี การจัดทำข้อมูลสำหรับการสอนผ่านระบบการสอนออนไลน์ เช่น Microsoft teams Google Classroom Zoom ฯลฯ เทคนิคการสอนการจัดการระบบการเรียนการสอน
 The process of teaching music theory and practice, creating information for teaching through online teaching systems such as Microsoft teams, Google Classroom, Zoom, etc., including teaching techniques, teaching and learning system management.
- 2063338** **ดนตรีสำหรับกิจกรรมนันทนาการ** **2 (1-2-3)**
Music for Recreational Activities
 ความหมาย และความสำคัญของกิจกรรมนันทนาการ ดนตรีและเพลงนันทนาการ การใช้ดนตรีและบทเพลงสำหรับกิจกรรมนันทนาการ ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับกิจกรรมนันทนาการ การสร้างสรรค์เพลงและดนตรีสำหรับกิจกรรมนันทนาการ การบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีและกิจกรรมนันทนาการ
 Meaning and the importance of recreational activities including music for recreation. The use of music and songs, musical Instruments skills, creating songs and music and integration of music and recreational activities.

2063531 ดนตรีวิทยาสำหรับการศึกษาข้อมูลดนตรีท้องถิ่น 2 (1-2-3)

Musicology for Local Music Data

ความหมาย และขอบเขตของมานุษยวิทยา รวมทั้งศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง แนวทางการศึกษาและวิธีการทางมานุษยวิทยาสำหรับการศึกษาวิถัย ศึกษาประวัติความเป็นมาของดนตรีวิทยา และดนตรีชาติพันธุ์วิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่น สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม ในเรื่องเกี่ยวกับความเชื่อ พิธีกรรม ประเพณี โดยใช้หลักการวิจัยทางดนตรี

Meaning and the scope of anthropology and other related. Studying educational approaches and anthropological methods for research, the history of musicology and ethnomusicology for use in the study of local music culture, the condition and role of music in relation to human life in society and culture in regards to beliefs, rituals, traditions using music research principles.

2064330 ดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย 3 (2-2-4)

Contemporary Folk Music

แนวทางการประยุกต์ดนตรีพื้นบ้านภายใต้แนวคิดดนตรีร่วมสมัย ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านในประเทศไทย ประวัติดนตรี เครื่องดนตรี บทเพลง บริบทแนวคิดเชิงทฤษฎีดนตรีร่วมสมัย และศิลปินร่วมสมัยที่มีผลงานโดดเด่น เพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากการประยุกต์ในรูปแบบดนตรีร่วมสมัย

Guidelines for applying folk music in the contexts contemporary music concept, the details of folk music in Thailand; history , Instruments, folk song, contemporary folk music idea context, contemporary artists who outstanding works to use as a guide for creating works by applying of contemporary music.

2064331 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3 (3-0-6)

Form and Analysis in Western Music

โครงสร้างของบทเพลงดนตรีตะวันตกในแง่มุมเชิงลึกโดยศึกษาจากบทเพลงในยุคต่าง ๆ เพื่อก่อให้เกิดกระบวนการวิเคราะห์และสังเคราะห์รายละเอียดของรูปแบบทางดนตรีตะวันตกได้อย่างลึกซึ้ง เช่น วลี ประโยค ท่อน รวมไปถึงโครงสร้างของบทเพลง เพื่อสร้างความเข้าใจในรูปแบบและหลักคิด รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้ที่สอดคล้องกับการนำหลักการไปใช้ในบริบทปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม

Detailed structure of western music by studying songs from different eras to create a process of analyzing and synthesizing musical details such as motif, phrases, periods and song structure to understand patterns and principles including linking knowledge that is consistent with applying the principles in the current context appropriately.

Popular Music Analysis

การวิเคราะห์บทเพลงสมัยนิยม ในเรื่องประวัติศาสตร์ของบทเพลง รูปแบบ ทางเดินคอร์ด ความสัมพันธ์และหน้าที่ของคอร์ดที่ใช้ในบทเพลง โมทีฟ ทำนอง ประโยคเพลง จังหวะ บันไดเสียง เทคนิคที่พบและการใช้เครื่องดนตรี

Analysis of popular music as follows; history , forms, chord progression, relationships and functions of chords, motives, melodies, phrases, rhythm, tones, techniques, and musical Instruments.

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรที่พัฒนาตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์
(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
ที่พัฒนาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
ชื่อปริญญา และสาขาวิชา	ชื่อภาษาไทย: ครุศาสตรบัณฑิต ชื่อย่อ: ค.บ. (ดนตรีศึกษา) ชื่อภาษาอังกฤษ: Bachelor of Education (Music Education) B.Ed. (Music Education)	ชื่อเต็ม (ไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต ชื่อย่อ (ไทย) : ค.บ. (ดนตรีศึกษา) ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Education (Music Education) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.Ed. (Music Education)
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	<p>คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีค่านิยมร่วม ตระหนักและยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการทำงานของครู การพัฒนาความรู้ถึงตัวตนความเป็นครู และมีเจตนคติต่อวิชาชีพครูที่เข้มแข็ง มีจิตบริการต่อวิชาชีพครู และชุมชน 2. เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู ปฏิบัติหน้าที่ตามอุดมการณ์ความเป็นครูด้วยความรัก ศรัทธา ซื่อสัตย์สุจริต รับผิดชอบต่อวิชาชีพ อุทิศตนและทุ่มเทในการเอาใจใส่ สร้างแรงบันดาลใจ พัฒนาการเรียนรู้ และผลประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน มีความพอเพียงและประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีทั้งทางด้านวิชาการ และวิชาชีพ 3. เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ และมีปัญญา เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดขั้นสูง มีความรอบรู้ด้านการเงิน สุขภาพสุนทรียภาพ วัฒนธรรม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก การสร้างสัมมาชีพและความมั่นคงในคุณภาพชีวิตของตนเอง 	<p>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) เป็นหลักสูตรปริญญาตรีวิชาชีพ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ และความสามารถในด้านต่าง ๆ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู และมีจิตวิญญาณของความเป็นครู 2. มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติ 3. มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีและการพัฒนา กิจกรรมทางดนตรีในสถานศึกษา 4. มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม 5. มีความสามารถบูรณาการศาสตร์ดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีสากล

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>ครอบครัว ชุมชน และสังคม มีความเพียร มุ่งมั่น มานะ บากบั่น ใฝ่เรียนรู้ มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต และพัฒนาตนเองให้เป็นบุคคลที่เรียนรู้และรอบรู้ ทันสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา</p> <p>4. เป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม เป็นผู้ที่มีทักษะศตวรรษที่ 21 มีความสามารถคิดวิเคราะห์ การคิดขั้นสูง มีความฉลาดดิจิทัล ทักษะการทำงานเป็นทีม มีทักษะข้ามวัฒนธรรม รู้เท่าทันสื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก มีส่วนร่วมในการพัฒนาความก้าวหน้าให้กับวิชาชีพครู สามารถแสวงหาความรู้ พัฒนาความรู้ งานวิจัย และสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาตนเอง ผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพตามความแตกต่างระหว่างบุคคล</p> <p>5. เป็นผู้มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ เป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเนื้อหาสาระ ออกแบบกิจกรรม วางแผนและจัดการเรียนรู้ ถ่ายทอดความรู้ สร้างแรงบันดาลใจและส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความสุขในการเรียน โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงวิธีการใช้เทคนิค วิธีการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย สื่อ แหล่งเรียนรู้ ชุมชน ภูมิปัญญาในชุมชนที่เหมาะสมกับสาระวิชาและผู้เรียนที่มีความแตกต่างกัน สามารถบูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรม และการวิจัย สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระและเทคโนโลยี (TPAC)</p>	

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ตลอดจนนำไปใช้ในการแก้ไขปัญหาพัฒนาตนเอง ผู้เรียนและสังคม</p> <p>6. เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง และใส่ใจสังคม มีความรักชาติ รักท้องถิ่น มีจิตสำนึกไทย และจิตสำนึกสากล รู้คุณค่าและมีส่วนร่วมในการพัฒนาอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยและท้องถิ่น มีจิตอาสาและดำเนินชีวิตตามวิ4ประชาธิปไตย มีความยุติธรรมและมีความกล้าหาญทางจริยธรรม ยึดมั่นในความถูกต้อง รู้ถูก รู้ผิด รู้ชอบ ชั่ว ดี กล้าปฏิเสธและต่อต้านการกระทำที่ไม่ถูกต้อง เคารวะสิทธิเสรีภาพ และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก</p> <p>รวมทั้งมีคุณลักษณะเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพครูตามครุสภา กำหนด</p>	
มาตรฐานผลการเรียนรู้	<p>จากคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่กล่าวมาแล้ว การจัดหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลต้องจัดให้สอดคล้องกันกับเนื้อหาสาระการเรียนรู้เพื่อให้ได้มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 จำนวน 6 ด้าน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มาตรฐานการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม (Ethics and Moral) 2. มาตรฐานการเรียนรู้ด้านความรู้ (Knowledge) 	<p>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรใหม่ 2565) ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในเรื่องมาตรฐานผลการเรียนรู้ โดยได้ระบุมาตรฐานผลการเรียนรู้ไว้ในรายละเอียดหลักสูตรหมวดที่ 4 ในผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	3. มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา (Cognitive Skills) 4. มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (Interpersonal Skills and Responsibility) 5. มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills)	
โครงสร้างหลักสูตร	<p>โครงสร้างของหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตในแต่ละหมวด และหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรเป็นไปตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน ดังนี้</p> <p>หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต แบ่งเป็น 3 หมวดวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 2.1) กลุ่มวิชาชีพครู หมายถึง กลุ่มวิชาที่ต้องเรียนเนื้อหาใน ศาสตร์ความเป็นครู ให้เรียน ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต 	<p>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรใหม่ 2565) ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในเรื่องโครงสร้างหลักสูตร โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 138 หน่วย กิต ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก ดังรายละเอียด ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 2.1) กลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> (1) กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ 27 หน่วยกิต (2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> (1) วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 43 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> 1.1) วิชาบังคับกลุ่มทฤษฎี ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>(1) เรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต</p> <p>(2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี โดยมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2) กลุ่มวิชาเอก หมายถึง กลุ่มวิชาชีพดนตรี</p> <p>(1) วิชาเอกเดี่ยว ให้เรียนไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต และให้ผู้เรียนเลือกเรียนในรายวิชาเสริมสร้างสมรรถนะและศักยภาพความถนัดในกลุ่มวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต รวมกันไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>1.2) วิชาบังคับปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาปฏิบัติเครื่องเอก 6 หน่วยกิต - วิชาปฏิบัติเครื่องโท 2 หน่วยกิต - วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรี 2 หน่วยกิต - วิชาดุริยนิพนธ์ 3 หน่วยกิต <p>1.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>
เนื้อหาสาระของสาขาวิชา	<p>การกำหนดเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ต้องให้ความสำคัญกับการออกแบบหลักสูตรซึ่งประกอบด้วย กลุ่มวิชาครู วิชาในสาขาวิชาเอก/โท และมีการออกแบบหลักสูตรที่เน้นภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ผู้รับผิดชอบในการออกแบบสาระของหลักสูตรต้องมีการศึกษาการจัดการศึกษา เพื่อพัฒนาครูจากบทเรียนที่ผ่านมาของประเทศ และบทเรียนจากประเทศที่มีความก้าวหน้าในการผลิตครู หลักสูตรผลิตครูต้องมีจุดเน้นที่การพัฒนาผู้เรียนใหม่มีความรู้ในวิชาเอก/โทที่ทันสมัย และมีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองเพื่อให้ก้าวทันวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว รวมทั้งมีทักษะการสะท้อนคิด (reflection skills) ที่เป็นสมรรถนะสำคัญในการสร้างประสิทธิผลของการทำงานโดยไข่มุมชนทางวิชาชีพครูในโลก</p>	<p>หลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรใหม่ 2565) ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในเรื่องเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา โดยได้ออกแบบหลักสูตรที่เน้นภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ซึ่งประกอบไปด้วย 4 กลุ่มได้แก่ 1.กลุ่มวิชาชีพครู 2.กลุ่มปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3. กลุ่มวิชาเอกบังคับ 4. กลุ่มวิชาเอกเลือก</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>การทำงานจริง นอกจากการหลอหลอมจิตวิญญาณความเป็นครู แนวคิดสำคัญในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนมีความยืดหยุ่น ปรับตัว สามารถทำงานได้ในทุกสภาพบริบทของผู้เรียนและพื้นที่ การบริหารจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ จึงต้องอิงการทำงานแบบร่วมมือและความรับผิดชอบร่วมกันของผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนใหม่มีเอกภาพ และมีเป้าหมายรวม</p>	
<p>กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้</p>	<p>กลยุทธ์การสอน เป็นกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้ การสร้างแรงบันดาลใจและส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงการใช้เทคนิค วิธีการจัดการเรียนรู้และสื่อเทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เหมาะสมกับสาระวิชาและผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบูรณาการข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรมและนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และเทคโนโลยี ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดผลการเรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้านคือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี และ 6) ด้านวิทย์วิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ</p> <p>(1) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา</p>	<p>หลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรใหม่ 2565) ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในเรื่องกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ โดยกลยุทธ์การสอนระดับหลักสูตรตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน และไม่ต่ำกว่ามาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ตามที่ดำเนินการในผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ และเลือกใช้กลยุทธ์การสอนระดับรายวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ตามความเหมาะสมของรายวิชา และผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<ul style="list-style-type: none"> (2) การเรียนรู้จากกระบวนการกระจำงค่านิยม (3) การเรียนรู้โดยบูรณาการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (4) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (5) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (6) การเรียนรู้โดยใช้การสืบสอบ (7) การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรสร้างนิยม (Constructivism) (8) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล (9) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (10) การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน (11) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (12) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน (13) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (14) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (15) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (16) การเรียนรู้โดยวิธีโสเครติส (17) Team – based Learning (18) Workplace - based Learning (19) MOOC (Massive Open Online Course) <p>กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ การออกแบบวิธีการวัดและประเมินโดยใช้แนวคิดการประเมินตามสภาพจริง วิธีการที่หลากหลาย</p>	

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม และบริบทรายวิชา มีเป้าหมายของการวัดและประเมินเพื่อใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียนการสอน และการตัดสินใจผลการเรียน ใช้การวัดและประเมินเป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองเป็น ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมีข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุงพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และทำให้ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูลสารสนเทศในการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี และ 6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การปฏิบัติตามสภาพจริงหรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู ฯลฯ 2) การประเมินโดยเพื่อน พ่อแม่ผู้ปกครอง 3) การประเมินกรณีศึกษา 4) การใช้แบบวัดทางจิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณความเป็นครู ทักษะการเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่างๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ 	

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	5) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหา รายวิชาที่เน้นทฤษฎี 6) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ทักษะการปฏิบัติ เช่น การนำเสนองาน โครงงาน รายงานการศึกษาค้นคว้า การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ 7) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี	
การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้	ให้มีการทวนสอบผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและรายวิชา 1. มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม และกิจกรรมเสริมความเปนครบตลอดหลักสูตร รวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร 2. มีการทวนสอบผลการเรียนรู้ของรายวิชา 3. สถานศึกษาที่รับนิสิต/นักศึกษาไปปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะด้านหรือวิชาเอก มีการประเมินนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้และสถาบันควรมีการทวนสอบการประเมินผลการปฏิบัติการสอนของแต่ละสถานศึกษาตามหลักเกณฑ์วิธีการและเงื่อนไขตามที่คุรุสภากำหนด	กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา 1. หลักสูตรคัดเลือกรายวิชาเพื่อทำการทวนสอบร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน 2. หลักสูตรมีคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ซึ่งแต่งตั้งโดยคณะฯ และเสนอรายวิชาเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 3. หลักสูตรกำหนดผู้สอน และจัดทำเอกสาร มคอ.3 และ มคอ.4 โดยผู้สอนกำหนดการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชาลงใน มคอ.3 และ มคอ.4 โดยอธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เช่น ทวนสอบจากการสังเกต การสอบ/เก็บคะแนน การประเมินรูปแบบต่างๆ และการสัมภาษณ์ ขึ้นอยู่กับลักษณะวิชา 4. มีการรายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยระบุวิธีการและผล เช่น ด้านคุณธรรม จริยธรรม ใช้

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
		วิธีการใดทวนสอบ ผลการดำเนินงานเป็นอย่างไร ให้สอดคล้องกับ มคอ.3 และ มคอ.4
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา และการเทียบโอนผลการเรียนรู้	<p>1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่านิยมเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ครูสอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครูและผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด</p> <p>2. การเทียบโอนผลการเรียนรู้ การเทียบโอนผลการเรียนรู้ในสาขาวิชาในสถาบันและระหว่างสถาบันสามารถกระทำได้ โดยให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และขอแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตามประกาศ/ข้อบังคับ/ระเบียบที่เกี่ยวข้องของกระทรวงศึกษาธิการหรือตามข้อบังคับของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา</p>	<p>คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป 2. เป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก) หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด 3. เป็นผู้มีคุณสมบัติตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางเรื่อง การคัดเลือกนักเรียนและนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ซึ่งจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา 4. มีเจตคติที่ดี และมีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู 5. สอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู 6. สอบผ่านเกณฑ์ทักษะการปฏิบัติดนตรีสากล และการทดสอบโสตประสาททางดนตรี ตามที่สาขาวิชากำหนด
คณาจารย์ และบุคลากร สนับสนุนการเรียนการสอน	<p>คณาจารย์ คุณวุฒิของคณาจารย์ คุณวุฒิของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์พิเศษให้เป็นไป</p>	หลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรใหม่ 2565) ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีผลใช้บังคับ ในปัจจุบัน</p> <p>นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนรายวิชาชีววิทยายังจะต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ได้รับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตทางการศึกษาอย่างน้อยระดับใดระดับหนึ่ง คือ ปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือต้องผ่านการอบรมและผ่านการประเมินศาสตราจารย์พครุตามที่กำหนด ได้แก่ คุณธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ความรู้และทักษะด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ จิตวิทยา พัฒนาการและการแนะแนว สื่อเทคโนโลยีและการวัดและประเมิน เพื่อการจัดการเรียนรู้ความรู้ ตามกรอบ TPCK แนวคิด STEM กระบวนการ PLC ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะทางเทคโนโลยีและสื่อดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ รวมแล้วไม่น้อยกว่า 60 ชั่วโมง และ 2. มีประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า 1 ปี และกรณี que ผู้สอนมีประสบการณ์น้อยกว่า 1 ปี ใหม่ชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีการสอนรวมกับผู้สอนที่มีประสบการณ์การสอนตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป และ 3. ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชา จะต้องมีความรู้ตรงหรือสัมพันธ์กับ รายวิชาที่สอน และมีผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องโดยตรงหรือ สัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน เช่น ตำรา หนังสือ งานวิจัย นวัตกรรม 	<p>ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในเรื่องคณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ดังนี้ อาจารย์ผู้สอนเป็น อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรี และปริญญาเอกในสาขาวิชาดนตรี และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>ในส่วน ของอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาโท ทางด้านดนตรี และสาขาที่เกี่ยวข้องที่มีการสอนในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้องไม่น้อยกว่า 3 ปี ซึ่งเป็นไปตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุ ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน ที่มีการเผยแพร่ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง กรณีบทความอย่างน้อย 3 บทความภายใน 5 ปีย้อนหลัง และ</p> <p>4. มีประสบการณ์การสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรือ อาชีวศึกษาอย่างน้อย 1 ปี กรณีที่ยังไม่มีประสบการณ์การสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรืออาชีวศึกษาจะต้องมีประสบการณ์การสอนอย่างน้อย 1 ปี ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรืออาชีวศึกษาภายใน 3 ปีการศึกษา ทั้งนี้ให้นับรวมการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในระหว่างการศึกษาดว</p> <p>หมายเหตุ กรณีผู้สอนวิชาชีพครูที่ปฏิบัติการสอนมาก่อน มคอ. 1 นี้ใช้บังคับ ไหยกเวนเกณฑ์คุณสมบัติผู้สอนวิชาชีพครูข้อ 2- 4</p> <p>บุคลากรสนับสนุน</p> <p>สถาบันควรมีบุคลากรสนับสนุนที่มีคุณวุฒิและมีความรู้ความสามารถทักษะด้านต่างๆ ที่เหมาะสมกับความจำเป็นและความต้องการของการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ</p>	
แนวทางการพัฒนาอาจารย์	<p>1.คณาจารย์ใหม่</p> <p>1.1 การปฐมนิเทศ</p> <p>1.2 การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ที่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูด้านศาสตรวิชาชีพครู การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</p>	<p>1.การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่</p> <p>1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวบทบาทหน้าที่อาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของคณะ และมหาวิทยาลัยตลอดจนความรู้ความเข้าใจในหลักสูตรที่สอน</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>1.3 การพัฒนาด้านการวิจัย ควรมีการจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัย หนาใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือการเข้าร่วม เป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส</p> <p>1.4 การจัดให้เป็นผู้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในรายวิชา ที่ตรงหรือสัมพันธ์กับคุณวุฒิ และการแต่งตั้งอาจารย์ที่เลี้ยงเพื่อให้ คำแนะนำและให้คำปรึกษาในการปฏิบัติงานทางวิชาการ</p> <p>2.คณาจารย์ประจำการ</p> <p>2.1 การพัฒนาด้านการเรียนการสอน เช่น การอบรมความรู้จากหน่วยงานภายในแลหน่วยงานภายนอก รวมทั้งการประชุมสัมมนา วิชาการต่างๆ ศึกษาดูงานทั้งใน ประเทศและต่างประเทศ ส่งเสริมให้ มีส่วนรวมในกิจกรรมชุมชน</p> <p>2.2 การพัฒนาด้านวิชาการ ส่งเสริมการจัดทำผลงานเพื่อพัฒนาเขาสู ตำแหน่งทางวิชาการ ส่งเสริมให้คณาจารย์ไปศึกษาต่อ</p> <p>2.3 การพัฒนาด้านการวิจัยและสร้างนวัตกรรม การจัดเงินทุนเพื่อ ผลิตผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเพื่อให้มีผลงานตีพิมพ์ ใน ระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>2.4 การพัฒนาทักษะทางภาษาไทย ภาษาอังกฤษ/ภาษาต่างประเทศ</p>	<p>1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริม ประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอน การทำผลงานสร้างสรรค์ และ การวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทาง วิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งใน ประเทศ/ต่างประเทศหรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์</p> <p>2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์</p> <p>2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการ ประเมินผล</p> <p>1) สนับสนุนให้อาจารย์เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลให้ทันสมัย</p> <p>2) ส่งเสริมคณาจารย์ให้มีความรู้ และประสบการณ์เกี่ยวกับ การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล โดยสนับสนุน ให้เข้าร่วมการอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการ การแลกเปลี่ยน เรียนรู้กับคณาจารย์ทั้งภายใน และภายนอกคณะ</p> <p>2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ</p> <p>1) สนับสนุนงบประมาณในการทำวิจัย การนำเสนอ และการ ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย</p> <p>2) สนับสนุนการทำผลงานทางวิชาการโดยการจัดที่ปรึกษาให้ คำแนะนำ และจัดสรรงบประมาณเพื่อการจัดทำผลงานวิชาการ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
		3) จัดงบประมาณสนับสนุนการฝึกอบรม การสัมมนาทางวิชาการ การศึกษาดูงาน การศึกษาต่อและการนำเสนอผลงานทางวิชาการ
การประกันคุณภาพหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน	<p>การประกันคุณภาพการศึกษาให้เป็นหน้าที่ของสถาบันการศึกษา ต้องกำหนดมาตรฐานการศึกษาที่สอดคล้องกับกฎกระทรวงและประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ที่มีระบบการประกันคุณภาพ 3 ระดับ คือ ระดับสถาบันการศึกษา ระดับหน่วยงาน และระดับหลักสูตร ให้สอดคล้องกับมาตรฐานการอุดมศึกษาและมาตรฐานวิชาชีพครู โดยให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพหลักสูตร การประกันผลผลิตด้านผู้เรียน การประกันคุณภาพอาจารย์ การประกันคุณภาพการจัดการเรียนรู้ สื่อ ทรัพยากร และการประกันคุณภาพสถานศึกษาที่เป็นหน่วยปฏิบัติการสอนของผู้เรียน ทั้งนี้ ให้แต่ละหลักสูตรมีอิสระในการกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตรในแต่ละปีงบประมาณในหมวด 1-6 ของแต่ละหลักสูตรตามบริบทและวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิต โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันหรืออาจใช้ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดเป็นตัวอย่าง</p> <p>สถาบันสามารถกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติมตามจุดเน้นได้ และมีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา</p>	<p>หลักสูตรดนตรีศึกษา (4ปี) มีการบริหารหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ดังนี้</p> <p>1. การกำกับมาตรฐาน</p> <p>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการควบคุมกำกับมาตรฐานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังกล่าว โดยหลักสูตรมีการบริหารจัดการหลักสูตรดังนี้</p> <p>1.1 วางและกำหนดให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น</p> <p>1.2 วางแผนและกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>แห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติต่อไป</p> <p>เพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษแก่ผู้เรียน ให้สถาบันกำหนดเกณฑ์ขั้นต่ำของทักษะภาษาอังกฤษที่เหมาะสมกับผู้เรียนในแต่ละกลุ่มสาขาวิชา และบริบทของสถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับความต้องการของการใช้ครูของประเทศไทย ให้สถาบันจัดทำแผนระยะสั้นและระยะยาวในการยกระดับคุณภาพภาษาอังกฤษของผู้เรียนให้ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่สถาบันกำหนด และกำหนดอัตราส่วนร้อยละของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาซึ่งมีทักษะภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่แต่ละหลักสูตรกำหนด เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล หากผลการประเมินความสามารถทางภาษาอังกฤษของผู้เรียนพบว่าอัตราส่วนร้อยละของผู้เรียนมีทักษะภาษาอังกฤษต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่สถาบันกำหนด ให้สถาบันรายงานกระบวนการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของผู้เรียนตามแนวทางที่เหมาะสม</p> <p>ในปีที่ 5 ของวงรอบการใช้หลักสูตร ให้สถาบัน/หลักสูตร ทบทวนการปรับเกณฑ์ขั้นต่ำของภาษาอังกฤษให้สูงขึ้นกว่าเดิม และควรเป็นเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำตามนโยบายของรัฐบาล รวมทั้งกำหนดอัตราส่วนร้อยละของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาซึ่งมีทักษะภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำตามที่หลักสูตรกำหนด เพื่อใช้</p>	<p>สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน</p> <p>1.3 วางแผนและกำหนดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนดต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6)</p> <p>2. บัณฑิต</p> <p>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตร โดยสะท้อนไปที่คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 โดยเกิดจากผลลัพธ์การเรียนรู้ การมีงานทำ โดยดำเนินการดังนี้</p> <p>2.1 ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ทั้งหมด 7 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้ 3) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ 4) ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม 5) สามารถสื่อสาร และนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม 6)สามารถ</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
	<p>ในการกำกับ ติดตาม และส่งเสริมให้บัณฑิตที่ประกอบวิชาชีพครูมีความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษได้ในการปฏิบัติงานจริง</p> <p>ให้สถาบันกำหนดเป้าหมายระยะยาว โดยระบุระยะเวลา (จำนวนปี) ที่ผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีทักษะภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำตามนโยบายของรัฐบาล</p>	<p>ใช้ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี และ 7)สามารถแสดงออก และพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน</p> <p>2.2 ภายในระยะเวลา 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา</p> <p>3. นักศึกษา</p> <p>การประกันคุณภาพหลักสูตรในด้านนักศึกษา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เริ่มดำเนินการตั้งแต่ระบบการรับนักศึกษา การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ดังต่อไปนี้</p> <p>3.1 กระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>1) ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อจัดทำแผนการรับนักศึกษา และกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้าศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) มีความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีสากล (2) สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 เครื่องมือ (3) เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก) <p>2) นำเสนอผ่านคณะ สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย เพื่อจัดทำประกาศเปิดรับนักศึกษาใหม่</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
		<p>3) ดำเนินการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ โดยมีกระบวนการคัดเลือก ดังนี้</p> <p>(1) รับตรง คือ อาจารย์แนะแนวของสถานศึกษาเป็นผู้ทำการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่หลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>(2) สอบคัดเลือก คือ การสอบวัดแววจความเป็นครู การสอบประเมินทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล สอบข้อเขียนวัดความรู้พื้นฐาน โดยหลักสูตรจัดส่งอาจารย์ทำหน้าที่สอบสัมภาษณ์</p> <p>3) การเทียบโอน</p> <p>4) ทดสอบความถนัดด้านดนตรีสากล โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่สอบปฏิบัติรายบุคคลเพื่อวัดทักษะด้านดนตรี โดยเฉพาะการปฏิบัติเครื่องดนตรี โสตประสาทด้านดนตรี และการสอบสัมภาษณ์กับทัศนคติ เป้าหมายในการเรียนและการประกอบอาชีพ</p> <p>3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้</p> <p>1) ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์ปัญหานักศึกษาแรกเข้า และวางแผนเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>2) หลักสูตรฯ ดำเนินการปฐมนิเทศนักศึกษา และจัดอบรมความรู้พื้นฐานทฤษฎีดนตรีเพื่อเตรียมความพร้อม และปรับพื้นฐานให้แก่ศึกษาก่อนเริ่มกิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>3.3 การควบคุมดูแล และให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
		<p>1) มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่มเรียน เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา</p> <p>2) อาจารย์ที่ปรึกษาเข้าพบนักศึกษาเพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษา ตามปฏิทินโฮมรูมของมหาวิทยาลัย</p> <p>3) กำหนดช่องทางปรึกษา เช่น การให้คำปรึกษาทางโทรศัพท์ เครือข่ายสังคมออนไลน์ เป็นต้น</p> <p>4) รายงานผลการเข้าพบที่ปรึกษาผ่านระบบที่ปรึกษาออนไลน์</p> <p>3.4 การอุทธรณ์ของนักศึกษา มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ ได้ โดยเฉพาะเรื่องวิชาการ และมีกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์เหล่านั้น เช่น ในกรณีนักศึกษามีข้อสงสัยเกี่ยวกับผลคะแนน และเกรด สามารถยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ผู้สอนต่อประธานสาขา เพื่อขอให้พิจารณาและชี้แจงรายละเอียดของคะแนนให้นักศึกษา เป็นต้น</p> <p>3.5 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>1) ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณากำหนดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>3) จัดทำแผนและจัดสรรงบประมาณ เพื่อจัดกิจกรรม</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
		<p>4) ดำเนินการจัดโครงการเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษา</p> <p>5) ประเมินผลและสรุปผลโครงการ</p> <p>3.6 มีการวิเคราะห์อัตราการแข่งขันของนักศึกษาทุกปีการศึกษา</p> <p>3.7 มีการกำกับและดูแลอัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร</p> <p>3.8 ประเมินความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p> <p>มีการประเมินความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา นำผลการประเมินเข้าประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อพิจารณาแก้ไขปัญหาหรือการจัดการข้อร้องเรียนจากผลการประเมิน</p> <p>4. อาจารย์</p> <p>4.1การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>1) การรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>1.1 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยสาขาวิชาเป็นผู้กำหนดคุณวุฒิและคุณสมบัติที่ต้องการ</p> <p>1.2 เสนอต่อมหาวิทยาลัยเพื่อจัดทำประกาศรับสมัครพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ และแต่งตั้งกรรมการออก</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
		<p>ข้อสอบวิชาเอก และกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ คณบดี และประธานสาขา</p> <p>1.3 มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการสอบข้อเขียนวัดความรู้ สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์ผู้สมัคร</p> <p>1.4 ดำเนินการสอบคัดเลือก</p> <p>1) สอบข้อเขียนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการศึกษา และการจัดการเรียนการสอน</p> <p>2) สอบความถนัดทางด้านดนตรีสากล โดยการสอบข้อเขียนความรู้ความสามารถทางวิชาดนตรี และทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี</p> <p>3) สอบสัมภาษณ์</p> <p>1.5 อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือก เข้าพบคณบดี ประธานสาขา เพื่อรับแนวนโยบายในการปฏิบัติงานตามภารกิจ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพการศึกษา และเข้ารับการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการโดยมหาวิทยาลัย เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อบังคับของมหาวิทยาลัย จรรยาบรรณวิชาการและวิชาชีพ วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษา</p> <p>1.6 อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือกจะต้องทดลองปฏิบัติงานเป็นระยะเวลา 1 ปี เมื่อผ่านการทดลองปฏิบัติงานแล้ว</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
		<p>จะได้รับการบรรจุแต่งตั้ง ให้เป็นพนักงานมหาวิทยาลัยตำแหน่ง ประเภทวิชาการ</p> <p>2) การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>2.1 พิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะต้องมีความวุฒิ ระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์ กับหลักสูตร ตามแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558</p> <p>2.3 การพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร กรณีทดแทน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม ที่มีการ ลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้จะต้องมีการประชุมและลง มติร่วมกันของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีอยู่โดยจะต้องมีผู้ร่วม ประชุมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และจะต้องแต่งตั้งให้แล้วเสร็จ ภายในระยะเวลาอย่างน้อย 90 วันหลังจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรเดิมได้รับการอนุมัติให้ลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้</p> <p>2.4 ให้ประธานหลักสูตรจัดทำเอกสารเสนอ คณะกรรมการประจำคณะ สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ เพื่อขอความเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
		<p>2.5 เมื่อสภามหาวิทยาลัยได้ให้ความเห็นชอบ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะจะต้องส่งเอกสารข้อมูลให้มหาวิทยาลัย โดยกองบริการการศึกษานำเสนอให้ คณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายในระยะเวลา 30 วัน</p> <p>4.2 การบริหารและพัฒนาอาจารย์</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)การกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างชัดเจน 2)การมอบหมายภาระหน้าที่ที่เหมาะสมกับคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ 3)ระบบการกำหนดภาระงานและแรงจูงใจในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน 4)ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพัฒนาตนเองให้มีคุณภาพมาตรฐานทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง 5)การควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองในการสร้างผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง <p>5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</p> <p>5.1 สำนวความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต</p>

ประเด็นที่ปรับปรุง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565
		<p>5.2 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อจัดทำรายละเอียดของร่างหลักสูตร</p> <p>5.3 แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อวิพากษ์หลักสูตร และนำผลไปพัฒนาหลักสูตร นำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะ สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ และเสนอให้ สกอ.รับทราบ</p> <p>5.4 ควบคุมกำกับรายวิชา โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>5.5 กำหนดอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และผลงานวิชาการที่สอดคล้องกับรายวิชาที่จะต้องรับผิดชอบ</p> <p>5.6 จัดทำรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3 และมคอ.4)</p> <p>5.7 การประเมินผลการเรียนรู้ในรายวิชาประเมินตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ใน มคอ.2</p> <p>5.8 ตรวจสอบผลการเรียนรู้ โดยการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา ติดตามการจัดทำรายงานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา (มคอ.5 และ มคอ.6)</p> <p>5.9 นำผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามผลประเมินการเรียนรู้ในรายวิชาไปปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป</p>

ภาคผนวก ซ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับ
ปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)
กับรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต
สาขาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565)

ตาราง ข เปรียบเทียบรายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)
กับรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรพัฒนา พ.ศ. 2565)

ที่	รายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	รายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	คำอธิบายรายวิชา
1	สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี รหัส 2063311	ศึกษาปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีเกี่ยวกับ ความหมาย การรับรู้ ความงาม ความไพเราะ ความเข้าใจในองค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง รวมถึงการฟังให้เกิดจินตนาการและซาบซึ้งในความงามของดนตรี เพื่อให้รับรู้ถึงคุณค่าของศาสตร์ด้านดนตรีและนำไปสู่ความคิดสร้างสรรค์อย่างมีคุณภาพ
2	ทฤษฎีดนตรี	1. พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล รหัส 2061321	หลักการและแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากล ระบบการบันทึกโน้ต ตัวโน้ต ตัวหยุด ทุญแจประจำหลัก สัญลักษณ์และเครื่องหมายทางดนตรี การเคาะ เครื่องหมายประจำกลุ่มจังหวะ การแบ่งกลุ่มจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียง เมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติก ชั้นคู่เสียงชนิดต่าง ๆ ชั้นคู่เสียงผสม การพลิกกลับชั้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านโน้ตชั้นพื้นฐาน ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time และเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟังทำนองเพลงสั้น ๆ
		2. ทฤษฎีดนตรีสากล 1 รหัส 2061322	หลักการและแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากล คอร์ดทริยแอดชนิดต่าง ๆ คอร์ดทริยแอดที่สร้างบนบันไดเสียงเมเจอร์ คอร์ดทริยแอดที่สร้างบนบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดดอมิแนนท์ (Dominant seventh) สัญลักษณ์ที่ใช้แทนคอร์ด และบันไดเสียง การจัดคอร์ดทริยแอดในลักษณะปกติ และการประสานเสียง 4

ที่	รายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	รายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	คำอธิบายรายวิชา
		3. ทฤษฎีดนตรีสากล 2 รหัส 2062321	<p>แนว ลักษณะของคอร์ดปิด และคอร์ดเปิด การเคลื่อนที่ของคอร์ดหลักและคอร์ดรอง ความหมายของฟิกเกอร์เบส (Figured bass) และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน ฝึกอ่านโน้ตทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ ฝึกโสตประสาทจากการฟังทำนองหนึ่งแนว และสองแนว ฝึกการฟังเสียงคอร์ดเมเจอร์ และไมเนอร์ ฝึกเขียนโน้ตดนตรีจากทำนองเพลงจากการฟัง</p> <p>หลักการและแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากล การพลิกกลับอันดับหนึ่งของคอร์ดทริยแอด ไตเร็กค์หนึ่ง ไตเร็กค์ห้า ไตเร็กค์แปด คู่ขนานหนึ่ง คู่ขนานห้า คู่ขนานแปด การเคลื่อนที่ของคอร์ด ii⁶ – V การพลิกกลับอันดับสองของคอร์ดทริยแอด และคอร์ดพลิกกลับอันดับสองชนิดต่าง ๆ การจบของวรรคตอนหรือจุดพักเพลง (Cadence) ลักษณะของการจบวรรคตอนแบบต่าง ๆ วิธีการจบของวรรคตอนในรูปแบบต่าง ๆ การใช้คอร์ดในการประสานเสียงทำนองเพลง ขึ้นตอนในการพิจารณาใช้คอร์ดให้ถูกต้อง ศึกษาลักษณะของโน้ตนอกคอร์ด ฝึกโสตประสาทจากการฟังทำนองหนึ่งแนว และสองแนว ฝึกการฟังเสียงคอร์ดเมเจอร์ และไมเนอร์ ฝึกการฟังเสียงจากการเคลื่อนที่ของคอร์ด ฝึกเขียนโน้ตดนตรีจากทำนองเพลงจากการฟัง</p>
3	ประวัติ ปรัชญา ดนตรี	1. ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตก รหัส 2062320	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน คีตกวี บทเพลง วงดนตรี และเหตุการณ์สำคัญในแต่ละยุค

ที่	รายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	รายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	คำอธิบายรายวิชา
4	ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา	จิตวิทยาดนตรีและการจัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา รหัส 2062611	ทฤษฎีจิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี พัฒนาการมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย และปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมกรการเรียนรู้ดนตรีของแต่ละบุคคล กระบวนการรับรู้ด้านดนตรีของบุคคลในแต่ละช่วงวัย และกลวิธีในการใช้จิตวิทยาในการสอนดนตรี หลักการ แนวคิด วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางนักรักศึกษาทางดนตรี อาทิ โคตตาย คาร์ลลอปพชชูกิ มอนเตสซอรี หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีในระดับปฐมวัย ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และระดับอาชีวศึกษา การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนทางดนตรีให้สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาและเหมาะสมกับผู้เรียน
5	การจัดการเรียนรู้ดนตรี	จิตวิทยาดนตรีและการจัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา รหัส 2062611	ทฤษฎีจิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี พัฒนาการมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย และปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมกรการเรียนรู้ดนตรีของแต่ละบุคคล กระบวนการรับรู้ด้านดนตรีของบุคคลในแต่ละช่วงวัย และกลวิธีในการใช้จิตวิทยาในการสอนดนตรี หลักการ แนวคิด วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางนักรักศึกษาทางดนตรี อาทิ โคตตาย คาร์ลลอปพชชูกิ มอนเตสซอรี หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีในระดับปฐมวัย ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และระดับอาชีวศึกษา การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนทางดนตรีให้สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาและเหมาะสมกับผู้เรียน
6	จิตวิทยาการเรียน	จิตวิทยาดนตรีและการจัดการเรียนรู้ดนตรีในสถานศึกษา รหัส 2062611	ทฤษฎีจิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี พัฒนาการมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย และปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมกรการเรียนรู้ดนตรีของแต่ละบุคคล กระบวนการรับรู้ด้านดนตรีของบุคคลในแต่ละช่วงวัย และกลวิธีในการใช้จิตวิทยาในการสอนดนตรี หลักการ แนวคิด วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางนักรักศึกษาทางดนตรี อาทิ

ที่	รายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	รายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	คำอธิบายรายวิชา
			โคตยา คาร์ลอฟฟูซูกิ มอนเตสซอรี หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีในระดับปฐมวัย ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และระดับอาชีวศึกษา การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนทางดนตรีให้สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาและเหมาะสมกับผู้เรียน
7	เทคโนโลยีดนตรีศึกษา	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรี รหัส 2062711	ประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีผลิตสื่อการสอนดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ นวัตกรรมและ เทคโนโลยีรูปแบบอื่น ๆ ที่ประยุกต์ใช้ในด้านดนตรีศึกษา
8	ทักษะดนตรี 8.1 การอ่านออกเสียงโน้ต และพัฒนา โสตประสาท 8.2 การขับร้อง และการขับร้อง ประสานเสียง 8.3 การบรรเลง และการถ่ายทอด ความรู้สึทางดนตรี	1. พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล รหัส 2061321	หลักการและแนวคิดทฤษฎีดนตรีสากล ระบบการบันทึกโน้ต ตัวโน้ต ตัวหยุด ญุแจประจำหลัก สัญลักษณ์และเครื่องหมายทางดนตรี การเคาะ เครื่องหมายประจำกลุ่มจังหวะ การแบ่งกลุ่มจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติก ชั้นคู่เสียงชนิดต่าง ๆ ชั้นคู่เสียงผสม การพลิกกลับชั้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านโน้ตขั้นพื้นฐาน ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time และเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟังทำนองเพลงสั้น ๆ
		2. ทักษะและการสอนปฏิบัติขับร้อง ประสานเสียง 1 รหัส 2062461	การศึกษาเชิงทักษะปฏิบัติด้านการขับร้องประสานเสียง การฝึกหายใจ การอ่านโน้ต และการฝึกขับร้องตามกลุ่มที่จัดแยกตามพิสัยของกลุ่มเสียง การฝึกย้ายกลุ่มเสียงและโสตประสาทในคีร์ต่าง ๆ ด้วยระบบการร้องแบบโดเคลื่อนที่

ที่	รายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	รายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	คำอธิบายรายวิชา
			(Move do) โดยเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานผ่านบทเพลงประสานเสียง แบบฝึกการสอนประสานเสียง
		3. ทักษะและการสอนปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 รหัส 2062462	การศึกษาเชิงทักษะปฏิบัติด้านการขับร้องประสานเสียง การฝึกหายใจ การอ่านโน้ต และการฝึกขับร้องตามกลุ่มที่จัดแยกตามพิสัยของกลุ่มเสียง การฝึกย้ายกลุ่มเสียง และสอดประสานในคีย์ต่าง ๆ ด้วยระบบการร้องแบบโดเคลื่อนที่ (Move do) โดยเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานผ่านบทเพลงประสานเสียงที่สูงขึ้น และเทคนิคการสอนการประสานเสียง
9	หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ทางดนตรี	1. รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก รหัส 2064331	การศึกษาโครงสร้างของบทเพลงดนตรีตะวันตกในแง่มุมเชิงลึกโดยศึกษาจากบทเพลงในยุคต่าง ๆ เพื่อก่อให้เกิดกระบวนการวิเคราะห์และสังเคราะห์รายละเอียดของรูปแบบทางดนตรีตะวันตกได้อย่างลึกซึ้ง เช่น วลี ประโยคท่อน รวมไปถึงโครงสร้างของบทเพลง เพื่อสร้างความเข้าใจในรูปแบบและหลักคิด รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้ที่สอดคล้องกับการนำหลักการไปใช้ในบริบทปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม
		2. การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม รหัส 2064332	การวิเคราะห์บทเพลงสมัยนิยม ในเรื่องประวัติศาสตร์ของบทเพลง รูปแบบทางเดินคอร์ด ความสัมพันธ์และหน้าที่ของคอร์ดที่ใช้ในบทเพลง โมทีฟทำนอง ประโยคเพลง จังหวะ บันไดเสียง เทคนิคที่พบและการใช้เครื่องดนตรี
		3. การนำเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา รหัส 2064920	ให้นักศึกษาได้มีโอกาสนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ โดยการร่วมกันเขียนโครงการเพื่อจัดแสดงผลงาน การวิพากษ์วิจารณ์ผลงาน และการประเมินผล

ที่	รายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	รายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	คำอธิบายรายวิชา
			<p>โครงการ โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 2. ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี 3. การค้นคว้าอิสระ ในเรื่องราวด้านดนตรีที่ตนเองสนใจ 4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรี วงดนตรีและสื่อที่นำเสนอ
10	การซ่อมแซม และรักษาเครื่องดนตรี	หลักการโยธวาทิตและการซ่อมแซมดูแลรักษาเครื่องดนตรี รหัส 2062341	ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิต รวมถึงวงดนตรีที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวง บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงสำหรับดนตรีโยธวาทิต ตลอดจนการหยิบจับและการเคลื่อนย้ายเครื่องดนตรีแต่ละชนิดอย่างถูกต้อง การเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า
		ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องลมไม้ 3 รหัส 2062441	การเรียนและการสอนการปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้ โดยคำนึงถึงสำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์ ความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติการฝึก lips slur เทคนิคการใช้ลิ้น ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ อย่างน้อย 4 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับปานกลาง การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

ที่	รายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	รายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	คำอธิบายรายวิชา
		ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องทองเหลือง 3 รหัส 2062443	การเรียนรู้และการสอนการปฏิบัติเครื่องเป่าทองเหลือง โดยคำนึงถึงสำเนียงคุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์ ความถูกต้องในการฝึกปฏิบัติการฝึก lips slur เทคนิคการใช้ลิ้น ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์อย่างน้อย 4 บันไดเสียง วรรณกรรมดนตรีในระดับปานกลาง การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง
		ทักษะปฏิบัติ และการสอนกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์ 3 รหัส 2062445	การเรียนรู้และการสอนการบรรเลงกีตาร์ฟ็อบพิวลาร์เกี่ยวกับโหมดทั้ง 7 ในบันไดเสียงเมเจอร์ การเล่นเพลงบลูส์ การฝึกแกะเพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น คอนทราแพ็คต์ การฝึกคอร์ดโทน เทคนิคกีตาร์ และการฝึกตามแบบฝึกหัด รวมทั้งการฝึกเล่นบทเพลงระดับกลางโดยต้องคำนึงถึงเสียงที่มีคุณภาพ การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า
		ทักษะปฏิบัติ และการสอนกีตาร์เบส 3 รหัส 2062447	การเรียนรู้และการสอนการบรรเลงกีตาร์เบส เกี่ยวกับโหมดทั้ง 7 ในบันไดเสียงเมเจอร์ การเล่นเพลงบลูส์ การฝึกแกะเพลง การอิมโพรไวส์เซชั่น คอนทราแพ็คต์ การฝึกคอร์ดโทน เทคนิคกีตาร์เบส และการฝึกตามแบบฝึกหัด รวมทั้งการฝึกเล่นบทเพลงระดับกลางโดยต้องคำนึงถึงเสียงที่มีคุณภาพ การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า

ที่	รายวิชาที่ระบุในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	รายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	คำอธิบายรายวิชา
		ทักษะปฏิบัติ และการสอนเครื่องกระทบ 3 รหัส 2062453	การเรียนรู้และการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกปฏิบัติ วรรณกรรมดนตรี และศิลปะการบรรเลง การฝึกซ้อม การปฏิบัติทักษะอัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม การเน้นเสียง โดยการฝึกในอัตราความเร็วช้า – ปานกลาง การบรรเลงรวมวง การดูแลทำความสะอาดและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การซ่อมแซมเบื้องต้นเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า และต้องแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

ภาคผนวก ฅ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับ
ปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์
(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562

ข้อบังคับคุรุสภา

ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๖ ในส่วนของวิชาชีพครูเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและทิศทางการศึกษาของชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๙ (๑) และ (๑๑) (ง) และมาตรา ๔๙ แห่งพระราชบัญญัติสภาครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๖ ประกอบกับมติคณะกรรมการคุรุสภา ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๑ คุรุสภาโดยได้รับความเห็นชอบจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ จึงออกข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในบทนิยามคำว่า “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ” “มาตรฐานการปฏิบัติงาน” และ “มาตรฐานการปฏิบัติตน” ในข้อ ๔ แห่งข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๖ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้”

“มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงผลการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงอย่างต่อเนื่อง”

“มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผน ในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องยึดถือปฏิบัติตาม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๖ แห่งข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๖ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๖ ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีทางการศึกษา หรือเทียบเท่า หรือมีคุณวุฒิอื่นที่คุรุสภารับรอง โดยมีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ ดังต่อไปนี้

(ก) มาตรฐานความรู้ ต้องมีความรอบรู้และเข้าใจในเรื่อง ดังต่อไปนี้

(๑) การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจ

พอเพียง

(๒) จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษา
ในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

(๓) เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัล
ในการจัดการเรียนรู้

(๔) การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

(๕) การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
เพื่อการศึกษา

(๖) การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ผ่านการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาทางการศึกษาเป็นเวลาไม่น้อยกว่าหนึ่งปี และผ่านเกณฑ์การประเมินปฏิบัติ การสอน
ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่คณะกรรมการคุรุสภากำหนด ดังต่อไปนี้

(๑) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

(๒) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐ แห่งข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๖
และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๐ รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพให้เป็นไปตามที่
คณะกรรมการคุรุสภากำหนด”

ข้อ ๖ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๑ แห่งข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๖
และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๑ ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน ดังนี้

(ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู

(๑) มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู

(๒) ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็น

พลเมืองที่เข้มแข็ง

(๓) ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล

(๔) สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม

(๕) พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

(ข) การจัดการเรียนรู้

(๑) พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผล
การเรียนรู้

(๒) บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้
ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาผู้คิด และมีความเป็นนวัตกรรม

(๓) ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ

(๔) จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน

(๕) วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน

(๖) ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ

(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน

(๑) ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

(๒) สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน

(๓) ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม

(๔) ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

ข้อ ๗ ข้อบังคับฉบับนี้ไม่กระทบสิทธิและหน้าที่ของผู้ได้รับและผู้ขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูที่ใช้มาตรฐานวิชาชีพตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๖ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑

ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒

ธีระเกียรติ เจริญเศรษฐศิลป์

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประธานกรรมการคุรุสภา

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)
พ.ศ. ๒๕๖๒

เอกสารแนบท้าย
ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์
(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)
พ.ศ. ๒๕๖๒

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสภาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนเพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒ จึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒

ธีระเกียรติ เจริญเศรษฐศิลป์

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

๑. ชื่อสาขา สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์

สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ มีหลายกลุ่มสาขาวิชา ซึ่งแต่ละกลุ่มสาขาวิชายังมีสาขาวิชา (วิชาเอก วิชาโท) อีกหลายสาขาวิชามากน้อยเป็นไปตามขอบข่ายของศาสตร์แต่ละกลุ่มสาขาวิชาและหลักสูตร การศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับการศึกษาอาชีวศึกษารวมถึงการศึกษานอกระบบและการศึกษา ตามอัธยาศัย ซึ่งสถาบันการศึกษาสามารถจัดทำรายละเอียดหลักสูตรและมาตรฐานผลการเรียนรู้ ตลอดจน จัดการศึกษาเป็นสาขาวิชา (วิชาเอก วิชาโท) ได้อย่างอิสระ สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ ใน มคอ.๑ ตามบริบทและศักยภาพของสถาบัน กลุ่มสาขาวิชาต่างๆ มีดังต่อไปนี้

- ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย
- ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาประถมศึกษา
- ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- ๑.๔ กลุ่มสาขาวิชาคณิตศาสตร์
- ๑.๕ กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ๑.๖ กลุ่มสาขาวิชาสังคมศึกษา
- ๑.๗ กลุ่มสาขาวิชาสุขศึกษา พลศึกษา และนันทนาการ
- ๑.๘ กลุ่มสาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา
- ๑.๙ กลุ่มสาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว
- ๑.๑๐ กลุ่มสาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
- ๑.๑๑ กลุ่มสาขาวิชาการวัดและประเมินทางการศึกษา
- ๑.๑๒ กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาพิเศษ
- ๑.๑๓ กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาตลอดชีวิตและการศึกษาเพื่อชุมชน
- ๑.๑๔ กลุ่มสาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศึกษา
- ๑.๑๕ กลุ่มสาขาวิชาวิทยาการอาชีพ
- ๑.๑๖ กลุ่มสาขาวิชาทางการศึกษาอื่นๆ ที่อาจมีการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิวิชาเอกอื่นๆ เพิ่มเติมในอนาคต

รายละเอียด กลุ่มสาขาวิชา ตัวอย่างสาขาวิชาและตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้สาขาวิชา
ดูที่เอกสารแนบท้าย มคอ.๑ สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์

๒. ชื่อปริญญาและวิชาเอก

การระบุชื่อปริญญาให้เป็นไปตาม "ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา พ.ศ. ๒๕๕๙" ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาที่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชาและอักษรย่อ สำหรับสาขาวิชาไว้แล้ว ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกานั้น ในกรณีที่ปริญญาใดยังมีได้ กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกาหรือสถาบันอุดมศึกษาใดไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญา ในสาขาวิชาและอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา พ.ศ. ๒๕๕๙

๓. ลักษณะของสาขา

สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยการเตรียมความพร้อมและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนประจำการและส่งเสริมการพัฒนาครูประจำการและนอกประจำการให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยม อุดมการณ์ มีจิตวิญญาณความเป็นครู และสมรรถนะทางวิชาชีพครู ประกอบกับรัฐได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี โดยเน้นเป้าหมายการสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่ง และคนดี มีขีดความสามารถในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ในเอกสารฉบับนี้ จึงมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพการผลิตบัณฑิตครูให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงมีบทบาทในการสร้างครูที่มีคุณภาพที่นำไปสู่การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพและตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ

ด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ และข้ามวัฒนธรรม เป้าหมายของการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ครั้งนี้จึงมุ่งเน้นที่การสร้างหลักสูตรที่มีความทันสมัย ตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ และการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล ลักษณะของหลักสูตรครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ (มคอ. ๑) ฉบับนี้ จึงจัดทำขึ้นโดยอิงงานวิจัยในอดีตที่พบว่ามีความซ้ำซ้อนของโครงสร้างรายวิชา รวมทั้งอิงงานวิจัยจากบทเรียนการผลิตครูของประเทศต่างๆ ในสากลที่มีความก้าวหน้าในการผลิตบัณฑิตวิชาชีพครู ตลอดจนการระดมความคิดและประสบการณ์ของผู้เกี่ยวข้องในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประเทศ การจัดทำหลักสูตรวิชาชีพครู (มคอ. ๑) นี้อยู่ภายใต้หลักการสำคัญหลายประการ ได้แก่ ๑) แนวคิดของการจัดทำหลักสูตรวิชาชีพครูเป็นหลักสูตรบูรณาการ และเป็นหลักสูตรอิงสมรรถนะมากกว่าหลักสูตรอิงเนื้อหา เน้นสมรรถนะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมการพัฒนาผู้เรียน ๒) การกำหนดโครงสร้างหลักสูตรมีความยืดหยุ่น และตอบสนองความต้องการของการใช้ครูในโลกปัจจุบันและอนาคต รวมทั้งความต้องการของผู้เรียน ๓) การกำหนดโครงสร้างหลักสูตร ได้ให้สถาบันผลิตครูมีอิสระในการสร้างหลักสูตรผลิตครูที่เหมาะสมกับอัตลักษณ์และสภาพบริบทเชิงพื้นที่ของสถานศึกษา โดยยึดผลลัพธ์การเรียนรู้ซึ่งกำหนดขึ้นสำหรับแต่ละกลุ่มสาขาเป็นเป้าหมายร่วม ตลอดจนกำหนดโครงสร้างหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นและสะท้อนอัตลักษณ์ของผู้เรียน ๔) การส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรรายวิชาที่ทันสมัยตามสากล มีการจัดการเรียนการสอนที่ใช้สื่อเทคโนโลยีซึ่งสอดคล้องกับการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล ๕) การส่งเสริมการบริหารจัดการหลักสูตร การเรียนการสอน การปฏิบัติการสอนที่ทำให้ผู้เรียนมีสมรรถนะทางวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และคุณสมบัติที่สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครู และ ๖) การส่งเสริมการวางระบบการประกันคุณภาพหลักสูตรที่เข้มข้นเพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะตามเป้าหมายของหลักสูตร

๔. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีค่านิยมร่วม ตระหนักและยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการทำงาน of ครู การพัฒนาความรู้ฝึกถึงตัวตนความเป็นครูและมีเจตคติต่อวิชาชีพครูที่เข้มแข็ง มีจิตบริการต่อวิชาชีพครูและชุมชน

๔.๒ เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณครูและยึดมั่นในจรรยาบรรณของวิชาชีพครู ปฏิบัติหน้าที่ตามอุดมการณ์ความเป็นครูด้วยความรัก ศรัทธา ซื่อสัตย์สุจริต รับผิดชอบต่อวิชาชีพ อุทิศตนและทุ่มเทในการเอาใจใส่ สร้างแรงบันดาลใจ พัฒนาการเรียนรู้และผลประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน มีความพอเพียงและประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพ

๔.๓ เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ และมีปัญญา เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดขั้นสูง มีความรอบรู้ด้านการเงิน สุขภาพ สุนทรียภาพ วัฒนธรรม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก การสร้างสัมมาชีพและความมั่นคงในคุณภาพชีวิตของตนเอง ครอบครัว ชุมชน และสังคม มีความเพียร มุ่งมั่น มานะ บากบั่น ใฝ่เรียนรู้ มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต และพัฒนาตนเองให้เป็นบุคคลที่เรียนรู้และรอบรู้ ทันสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

๔.๔ เป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม เป็นผู้ที่มีทักษะศตวรรษที่ ๒๑ มีความสามารถคิดวิเคราะห์ การคิดขั้นสูง มีความฉลาดดิจิทัล ทักษะการทำงานเป็นทีม มีทักษะข้ามวัฒนธรรม รู้เท่าทันสื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก มีส่วนร่วมในการพัฒนาความก้าวหน้าให้กับวิชาชีพครู สามารถแสวงหาความรู้ พัฒนาความรู้ งามวิจัย และสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนา ตนเองผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพ ตามความแตกต่างระหว่างบุคคล

๔.๕ เป็นผู้มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ เป็นผู้มีความสามารถในการจัดเนื้อหาสาระ ออกแบบกิจกรรม วางแผนและจัดการเรียนรู้ ถ่ายทอดความรู้ สร้างแรงบันดาลใจและส่งเสริมให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้และมีความสุขในการเรียน โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงวิธีการใช้เทคนิค วิธีการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย สื่อ แหล่งเรียนรู้ ชุมชน ภูมิปัญญาในชุมชนที่เหมาะสมกับสาระวิชาและผู้เรียน ที่มีความแตกต่างกัน สามารถบูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรม และการวิจัย สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และเทคโนโลยี (TPCK) เพื่อพัฒนา การเรียนรู้ของผู้เรียน ตลอดจนนำไปใช้ในการ แก้ไขปัญหา พัฒนาตนเอง ผู้เรียนและสังคม

๔.๖ เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง และใส่ใจสังคม มีความรักชาติ รักท้องถิ่น มีจิตสำนึกไทยและจิตสำนึกสากล รู้คุณค่าและมีส่วนร่วมในการพัฒนา อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยและท้องถิ่น มีจิตอาสา และดำเนินชีวิตตามวิถีประชาธิปไตย มีความยุติธรรมและมีความกล้าหาญทางจริยธรรม ยึดมั่นในความถูกต้อง รู้ถูก รู้ผิด รู้ชอบ ชั่ว ดี กล้าปฏิเสธและต่อต้านการกระทำที่ไม่ถูกต้อง เคารพสิทธิ เสรีภาพ และศักดิ์ศรี ความเป็นมนุษย์ มีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

รวมทั้งมีคุณลักษณะเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพครูตามที่คุรุสภากำหนด

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ ด้านคุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

๕.๑.๒ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

๕.๑.๓ มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

๕.๑.๔ มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

๕.๒ ด้านความรู้

๕.๒.๑ มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ ๒๑ มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

๕.๒.๒ มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชาตามเอกสารแนบท้าย

๕.๒.๓ มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

๕.๒.๔ มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

๕.๒.๕ ตระหนัก เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

๕.๓ ด้านทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองดี มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ภาควิชา ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

๕.๓.๒ สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

๕.๔ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และทางสังคม

๕.๔.๒ ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

๕.๔.๓ มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๔.๔ มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

๕.๕ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

๕.๕.๑ มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

๕.๕.๒ สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

๕.๕.๓ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดี ในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

๕.๖ ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

๕.๖.๑ สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้โดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิด ได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

๕.๖.๒ สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

๕.๖.๓ จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

๕.๖.๔ สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและ

สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญาผู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

๕.๖.๕ สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ ๒๑ เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

คุรุสภา

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างของหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครูและวิชาเอก) และหมวดวิชาเลือกเสรี มีจำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวดและหน่วยกิตรวมทั้งหลักสูตร ดังนี้

๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้เรียนไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๒. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ประกอบด้วย ๒ ส่วนคือ

๒.๑ วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า ๓๔ หน่วยกิต

๒.๑.๑ เรียนทั้งภาค ทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า ๒๒ หน่วยกิต

๒.๑.๒ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปี โดยมีจำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๒.๒ วิชาเอก และวิชาเอก - โท มีดังนี้

๒.๒.๑ วิชาเอก แบ่งเป็น ๒ แบบ ดังนี้

๑) วิชาเอกเดี่ยว ให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔๐ หน่วยกิต และให้ผู้เรียนเลือกเรียนในรายวิชาที่เสริมสร้างสมรรถนะและศักยภาพความลุ่มลึกในวิชาเอกอีก ไม่น้อยกว่า ๒๐ หน่วยกิต รวมกันไม่น้อยกว่า ๖๐ หน่วยกิต

๒) วิชาเอกคู่ ให้เรียนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๔๐ หน่วยกิต (รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๘๐ หน่วยกิต)

๒.๒.๒ วิชาเอก-โท กำหนดจำนวนหน่วยกิตให้เรียน ดังนี้

๑) วิชาเอก ให้เรียนไม่น้อยกว่า ๔๐ หน่วยกิต

๒) วิชาโท ให้เรียนไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรโปรแกรมวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่และวิชาเอก-โท มีดังนี้

๑. โปรแกรมวิชาเอกเดี่ยว หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต

๒. โปรแกรมวิชาเอกคู่ หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๓. โปรแกรมวิชาเอก-โท หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๔๐ หน่วยกิต

หมายเหตุ : การจัดการเรียนการสอนวิชาเอกเดี่ยวที่เตรียมผู้จะไปเป็นครูระดับมัธยมศึกษาต้องเรียนวิชาเอกจากคณะที่เปิดสอนสาขาวิชานั้น หรือสอนโดยคณาจารย์ในคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรืออย่างน้อยดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการในสาขาวิชานั้น เพื่อสร้างความเข้มแข็งเชิงเนื้อหาสาระวิชาแก่นิสิต/นักศึกษา และสามารถศึกษาต่อในสาขาวิชาเอกเพื่อเพิ่มพูนคุณวุฒิต่อไป

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา

การกำหนดเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ต้องให้ความสำคัญกับการออกแบบหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยกลุ่มวิชาครุ วิชาในสาขาวิชาเอก/โท และมีการออกแบบหลักสูตรที่เน้นภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ผู้รับผิดชอบในการออกแบบสาระของหลักสูตรต้องมีการศึกษาการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาครูจากบทเรียนที่ผ่านมาของประเทศและบทเรียนจากประเทศที่มีความก้าวหน้าในการผลิตครู หลักสูตรผลิตครูต้องมีจุดเน้นที่การพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ในวิชาเอก/โทที่ทันสมัย และมีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองเพื่อให้ก้าวทันวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว รวมทั้งมีทักษะการสะท้อนคิด (reflection skills) ที่เป็นสมรรถนะสำคัญในการสร้างประสิทธิผลของการทำงานโดยใช้ชุมชนทางวิชาชีพครูในโลกการทำงานจริง นอกจากนี้การหล่อหลอมจิตวิญญาณความเป็นครู แนวคิดสำคัญในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนมีความยืดหยุ่น ปรับตัว สามารถทำงานได้ในทุกสภาพบริบทของผู้เรียนและพื้นที่ การบริหารจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ จึงต้องอิงการทำงานแบบร่วมมือและความรับผิดชอบร่วมกันของผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนให้มีมีเอกภาพ และมีเป้าหมายร่วม

๘.๑ กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับ

ผลลัพธ์ของการเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในแนวคิดปรัชญาศึกษา จิตวิทยาการศึกษา ศาสตร์การสอน ความรู้ตามกรอบ TPACK แนวคิด STEM ความรอบรู้ด้านดิจิทัล ทักษะวิจัย สามารถบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพครูมาใช้ในการออกแบบหลักสูตรรายวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อเทคโนโลยี การวัดและประเมินการเรียนการสอนได้เหมาะสมกับลักษณะธรรมชาติและสภาพบริบทของผู้เรียนที่แตกต่างกัน

กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับมีสาระสำคัญดังต่อไปนี้

- ๑) ค่านิยม คุณธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู
- ๒) ปรัชญาการศึกษา
- ๓) จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน
- ๔) หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้
- ๕) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้
- ๖) การวัดและประเมินการศึกษาและการเรียนรู้
- ๗) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน
- ๘) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

๘.๒ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปี

๘.๓ กิจกรรมเสริมความเป็นครู

ให้สถาบันการศึกษากำหนดกิจกรรมเสริมความเป็นครูในแต่ละปี โดยอาจจัดกิจกรรม/โครงการ เป็นการเฉพาะหรืออาจบริหารจัดการให้บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูและเสริมสร้างความเข้มแข็งที่เข้มแข็ง ปีละไม่น้อยกว่าสองกิจกรรม อาทิ

- ๑) กิจกรรมเสริมสร้างความศรัทธา ความมุ่งมั่นและรักในอาชีพครู
- ๒) กิจกรรมจิตอาสาและ/หรือจิตสาธารณะ/การบำเพ็ญประโยชน์แก่ชุมชนและสังคม

- ๓) กิจกรรมส่งเสริมความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และความเป็นไทย
- ๔) กิจกรรมตามแนวทางปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและ/หรือศาสตร์พระราชา
- ๕) กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี/ยุวกาชาด
- ๖) กิจกรรมสร้างเสริมสุขภาพ การป้องกันโรค และเพศศึกษา
- ๗) กิจกรรมส่งเสริมวิถีชีวิตประชาธิปไตย รวมถึงการเลือกตั้ง
- ๘) กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์
- ๙) กิจกรรมส่งเสริมสุขภาพ กีฬาและนันทนาการ
- ๑๐) กิจกรรมทางวิชาการ
- ๑๑) กิจกรรมอื่นๆ ที่สถานศึกษาเห็นสมควร

๘.๔ สาขาวิชาเฉพาะ

สาขาวิชาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ มีหลายกลุ่มสาขาวิชา ซึ่งแต่ละกลุ่มสาขาวิชายังมีสาขาวิชา (วิชาเอก วิชาโท) อีกหลายสาขาวิชามากน้อยเป็นไปตามขอบข่ายของศาสตร์แต่ละกลุ่มสาขาวิชา และหลักสูตรการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับการศึกษาอาชีวศึกษารวมถึงการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ซึ่งสถาบันการศึกษาสามารถจัดทำรายละเอียดหลักสูตรและมาตรฐานผลการเรียนรู้ ตลอดจนจัดการศึกษาเป็นสาขาวิชา (วิชาเอก วิชาโท) ได้อย่างอิสระ สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ใน มคอ.๑ ตามบริบทและศักยภาพของสถาบัน รายละเอียดสาขาวิชา ตัวอย่างสาขาวิชาและตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้สาขาวิชา ดูที่เอกสารแนบท้าย มคอ.๑ สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

๘.๕ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้ อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

ในการจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้ดำเนินการตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อ ๙.๑ ทั้งนี้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน เป็นกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้ การสร้างแรงบันดาลใจ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียนรู้ โดยใช้ศาสตร์การสอน รวมถึงการใช้เทคนิค วิธีการจัดการเรียนรู้ และสื่อเทคโนโลยี และรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เหมาะสมกับสาระวิชาและผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ บูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรม และนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน ความรู้ เนื้อหาสาระ และเทคโนโลยี ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง ๖ ด้านคือ ๑) ด้านคุณธรรม จริยธรรม ๒) ด้านความรู้ ๓) ด้านทักษะทางปัญญา ๔) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ๕) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี และ ๖) ด้านวิวิธนาการจัดการเรียนรู้ อาทิ

- (๑) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
- (๒) การเรียนรู้จากกระบวนการกระจำจ่านิยม
- (๓) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา
- (๔) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- (๕) การเรียนรู้แบบร่วมมือ
- (๖) การเรียนรู้โดยใช้การสืบสอบ
- (๗) การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรสร้างนิยม (Constructivism)
- (๘) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- (๙) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน
- (๑๐) การเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์/ปรากฏการณ์/ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน
- (๑๑) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- (๑๒) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน
- (๑๓) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน
- (๑๔) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ
- (๑๕) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง
- (๑๖) การเรียนรู้โดยวิธีโสเครติส
- (๑๗) Team-based Learning
- (๑๘) Workplace-based Learning
- (๑๙) MOOC (Massive Open Online Course)

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ การออกแบบวิธีการวัดและประเมินโดยใช้แนวคิดการประเมินตามสภาพจริง วิธีการที่หลากหลาย สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรม และบริบทรายวิชา มีเป้าหมายของการวัดและประเมินเพื่อใช้ในการปรับปรุงพัฒนาผู้เรียน การเรียนการสอน และการตัดสินใจผลการเรียน ใช้การวัดและประเมินเป็นกลไกหรือเครื่องมือที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองเป็น ทำให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง และมีข้อมูลสารสนเทศในการปรับปรุงพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และทำให้ผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตรมีข้อมูลสารสนเทศในการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมพัฒนาให้ผู้เรียนในการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง ๖ ด้านคือ ๑) ด้านคุณธรรม จริยธรรม ๒) ด้านความรู้ ๓) ด้านทักษะทางปัญญา ๔) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ๕) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี และ ๖) ด้านวิวิทย์วิทยาการจัดการเรียนรู้ อาทิ

- (๑) การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การปฏิบัติตามสภาพจริง หรือหรือในห้องปฏิบัติการ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู ฯลฯ
- (๒) การประเมินโดยเพื่อน พ่อแม่ผู้ปกครอง
- (๓) การประเมินกรณีศึกษา
- (๔) การใช้แบบวัดทางจิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรมจริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณ ความเป็นครู ทักษะการเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่างๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ

- (๕) การทดสอบความรู้ เช่น การทดสอบความรู้ในเนื้อหารายวิชาที่เน้นทฤษฎี
- (๖) การวัดผลภาคปฏิบัติ/ทักษะการปฏิบัติ เช่น การนำเสนองาน โครงงาน รายงานการศึกษา ค้นคว้า การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ
- (๗) การวิเคราะห์แบบวิชาวิธี

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

ให้มีการทวนสอบผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและรายวิชา

๑๐.๑ มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม และกิจกรรมเสริมความเป็นครูตลอดหลักสูตร รวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

๑๐.๒ มีการทวนสอบผลการเรียนรู้ของรายวิชา

๑๐.๓ สถานศึกษาที่รับนิสิต/นักศึกษาไปปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะด้านหรือวิชาเอก มีการประเมินนิสิต/นักศึกษตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ และสถาบันควรมีการทวนสอบการประเมินผลการปฏิบัติการสอนของแต่ละสถานศึกษาตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขตามที่คุรุสภากำหนด

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา การเทียบโอนผลการเรียนรู้ ระบบและกลไกการผลิต

๑๑.๑ ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่านิยมเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู สอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้อาจารย์ในสถาบันและระหว่างสถาบันสามารถกระทำได้ โดยให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตามประกาศ/ข้อบังคับ/ระเบียบที่เกี่ยวข้องของกระทรวงศึกษาธิการหรือตามข้อบังคับของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา

๑๑.๓ มีกลไกและระบบการผลิต คัดกรองและพัฒนาผู้ประกอบวิชาชีพครูให้ได้ผู้มีจิตวิญญาณของความเป็นครู มีความรู้ความสามารถอย่างแท้จริง

๑๒. คณาจารย์และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ **คุณวุฒิของคณาจารย์** คุณวุฒิของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์พิเศษให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีผลใช้บังคับในปัจจุบัน

นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ครูยังจะต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

๑) ได้รับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตทางการศึกษาอย่างน้อยระดับใดระดับหนึ่ง คือ ปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือต้องผ่านการอบรมและผ่านการประเมินศาสตร์วิชาชีพครูตามที่กำหนด ได้แก่ คุณธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ความรู้และทักษะด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ จิตวิทยาพัฒนาการและการแนะแนว สื่อเทคโนโลยีและการวัดและประเมินเพื่อการจัดการเรียนรู้ ความรู้ตามกรอบ TPACK แนวคิด STEM กระบวนการ PLC ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะทางเทคโนโลยี และสื่อดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๖๐ ชั่วโมง และ

๒) มีประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า ๑ ปี และกรณีที่ผู้สอนมีประสบการณ์น้อยกว่า ๑ ปี ให้มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีการสอนร่วมกับผู้สอนที่มีประสบการณ์การสอนตั้งแต่ ๓ ปีขึ้นไป และ

๓) ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชา จะต้องมีความรู้โดยตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องโดยตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน เช่น ตำรา หนังสือ งานวิจัย นวัตกรรม ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย ๑ ชิ้นงาน ที่มีการเผยแพร่ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง กรณีบทความอย่างน้อย ๓ บทความ ภายใน ๕ ปีย้อนหลัง และ

๔) มีประสบการณ์การสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรืออาชีวศึกษาอย่างน้อย ๑ ปี กรณีที่ยังไม่มีประสบการณ์การสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรืออาชีวศึกษาจะต้องมีประสบการณ์การสอนอย่างน้อย ๑ ปี ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรืออาชีวศึกษาภายใน ๓ ปีการศึกษา ทั้งนี้ให้นับรวมการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในระหว่างการศึกษาดูด้วย

หมายเหตุ กรณีผู้สอนวิชาชีพครูที่ปฏิบัติการสอนมาก่อน มคอ. ๑ นี้ใช้บังคับ ให้ยกเว้นเกณฑ์คุณสมบัติผู้สอนวิชาชีพครูข้อ ๒ - ๔

๑๒.๒ **บุคลากรสนับสนุน** สถาบันควรมีบุคลากรสนับสนุนที่มีความรู้ความสามารถทักษะด้านต่างๆ ที่เหมาะสมกับความจำเป็นและความต้องการของการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ

๑๓. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๓.๑ คณาจารย์ใหม่

๑) การปฐมนิเทศ

๒) การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ที่ไม่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูด้านศาสตร์วิชาชีพครู การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

๓) การพัฒนาด้านการวิจัย ควรมีการจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส

๔) การจัดให้เป็นผู้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในรายวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับคุณวุฒิและการแต่งตั้งอาจารย์ที่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาในการปฏิบัติงานทางวิชาการ

๑๓.๒ คณาจารย์ประจำการ

๑) การพัฒนาการเรียนการสอน เช่น การอบรมความรู้จากหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก รวมทั้งการประชุมสัมมนาวิชาการต่างๆ ศึกษาดูงานทั้งใน ประเทศและต่างประเทศ ส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมชุมชน

๒) การพัฒนาด้านวิชาการ ส่งเสริมการจัดทำผลงานเพื่อพัฒนาเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ส่งเสริมให้คณาจารย์ไปศึกษาต่อ

๓) การพัฒนาด้านการวิจัยและสร้างนวัตกรรม การจัดเงินทุนเพื่อผลิตผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเพื่อให้มีผลงานตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ

๔) การพัฒนาทักษะทางภาษาไทย ภาษาอังกฤษ/ภาษาต่างประเทศ

๑๔. สถาบันผลิตและพัฒนาครู ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

๑๔.๑ สถาบันผลิตและพัฒนาครูหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีบทบาทหน้าที่หลักในการผลิตครู ต้องมีความพร้อมและมีความเชี่ยวชาญในการผลิตครู

๑๔.๒ หน่วยงานที่เป็นสถาบันการผลิตและพัฒนาครูต้องกำหนดปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ มีแผนกลยุทธ์และมีบทบาท หน้าที่โดยตรงในการผลิตและพัฒนาครูเป็นภารกิจหลัก

๑๔.๓ กรณีมีหน่วยงานอื่นที่ไม่ได้ทำหน้าที่โดยตรงในการผลิตและพัฒนาครูเป็นภารกิจหลัก เปิดสอน หลักสูตรสาขาวิชาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษา ก่อนที่ มคอ.๑ ฉบับนี้ประกาศใช้ให้ สามารถดำเนินการต่อไปได้ โดยให้สถาบันผลิตและพัฒนาครูที่มีหน้าที่โดยตรงในการผลิตและพัฒนาครู เป็นภารกิจหลักเป็นผู้รับผิดชอบหลักในการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนรายวิชาชีพครู

๑๔.๔ สถาบันผลิตและพัฒนาครูต้องมีทรัพยากรเพียงพอและทันสมัย เพื่อให้การจัดการเรียนการสอน มีประสิทธิภาพ บรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์และ ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ดังนี้

๑) ห้องเรียนที่มีสื่อการเรียนการสอนเหมาะสม ทันสมัย ได้แก่ คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ ในการนำเสนอหน้าชั้นเรียน

๒) ห้องปฏิบัติการ อาทิ ห้องปฏิบัติการสอนจุลภาค (Micro-Teaching) ห้องปฏิบัติการผลิต สื่อการสอน ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการภาษา ห้องปฏิบัติการดนตรีและนาฏศิลป์ ห้องปฏิบัติการศิลปะ ห้องปฏิบัติการวิทยาศาสตร์ รวมทั้งห้องปฏิบัติการอื่นๆ ที่จำเป็นตามหลักสูตรวิชาเอก ที่เปิดสอน

๓) การเรียนการสอนและการนิเทศแบบออนไลน์และออฟไลน์

๔) ห้องสมุด ที่ประกอบไปด้วยสื่อต่างๆ เช่น ตำราเรียน หนังสือ วารสาร โสตทัศนวัสดุ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ วิทยานิพนธ์ ฐานข้อมูลข่าวการศึกษา ฐานข้อมูลวารสารทางการศึกษา เป็นต้น โดยสื่อต่างๆ มีความทันสมัย มีจำนวนเพียงพอตามวิชาเอกที่เปิดสอน

๕) มีความร่วมมืออย่างใกล้ชิดและเป็นระบบระหว่างหน่วยงานที่เป็นสถาบันผลิตและพัฒนา ครูกับสถานศึกษาที่เป็นแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพและปฏิบัติการสอนโดยมีอาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยงและ/หรือ ผู้สอนงานที่มีคุณภาพ เป็นสถานศึกษาที่มีมาตรฐานและมีคุณภาพในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและปฏิบัติ การสอนให้เป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพครูโดยร่วมมือกันบูรณาการความรู้และเนื้อหาสาระกับประสบการณ์ การทำงานในสถานศึกษา (Work Integrated Learning: WIL) อย่างหลากหลาย

๖) มีและจัดแหล่งเรียนรู้ในชุมชน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และปราชญ์ชาวบ้าน

๗) ทรัพยากรอื่นๆ ที่จำเป็นสำหรับการจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

๑๔.๕ สถาบันผลิตและพัฒนาครูมีกลไก ระบบการผลิต การคัดกรองและพัฒนาผู้ประกอบวิชาชีพ ครู/อาจารย์ให้เป็นผู้มีจิตวิญญาณของความเป็นครู และมีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างแท้จริง รวมทั้งมีกลไกสร้างระบบคุณธรรมในการบริหารงานบุคคลของ ผู้ประกอบวิชาชีพครู/อาจารย์

๑๕. การประกันคุณภาพและการประเมินคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

การประกันคุณภาพการศึกษาให้เป็นหน้าที่ของสถาบันการศึกษา ต้องกำหนดมาตรฐานการศึกษา ที่สอดคล้องกับกฎกระทรวงและประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ที่มีระบบการประกันคุณภาพ ๓ ระดับ คือ ระดับสถาบันการศึกษา ระดับหน่วยงาน และระดับหลักสูตร ให้สอดคล้องกับมาตรฐานการอุดมศึกษาและ มาตรฐานวิชาชีพครู โดยให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพหลักสูตร การประกันผลลัพธ์ด้านผู้เรียน

การประกันคุณภาพอาจารย์ การประกันคุณภาพการจัดการเรียนรู้ สื่อ ทรัพยากร และการประกันคุณภาพสถานศึกษาที่เป็นหน่วยปฏิบัติการสอนของผู้เรียน

ทั้งนี้ ให้แต่ละหลักสูตรมีอิสระในการกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตรในแต่ละปีซึ่งระบุไว้ในหมวด ๑-๖ ของแต่ละหลักสูตร ตามบริบทและวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิต โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันหรืออาจใช้ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดเป็นตัวอย่าง

สถาบันสามารถกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติมตามจุดเน้นได้ และมีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติต่อไป

เพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษแก่ผู้เรียน ให้สถาบันกำหนดเกณฑ์ขั้นต่ำของทักษะภาษาอังกฤษที่เหมาะสมกับผู้เรียนในแต่ละกลุ่มสาขาวิชา และบริบทของสถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับความต้องการของการใช้ครูของประเทศ

ให้สถาบันจัดทำแผนระยะสั้นและระยะยาวในการยกระดับคุณภาพภาษาอังกฤษของผู้เรียนให้ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่สถาบันกำหนด และกำหนดอัตราส่วนร้อยละของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาซึ่งมีทักษะภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่แต่ละหลักสูตรกำหนด เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล หากผลการประเมินความสามารถทางภาษาอังกฤษของผู้เรียนพบว่าอัตราส่วนร้อยละของผู้เรียนมีทักษะภาษาอังกฤษต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่สถาบันกำหนด ให้สถาบันรายงานกระบวนการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของผู้เรียนตามแนวทางที่เหมาะสม

ในปีที่ ๕ ของวงรอบการใช้หลักสูตร ให้สถาบัน/หลักสูตรทบทวนการปรับเกณฑ์ขั้นต่ำของภาษาอังกฤษให้สูงขึ้นกว่าเดิม และ**ควรเป็นเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำตามนโยบายของรัฐบาล** รวมทั้งกำหนดอัตราส่วนร้อยละของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาซึ่งมีทักษะภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำตามที่**หลักสูตรกำหนด** เพื่อใช้ในการกำกับ ติดตาม และส่งเสริมให้บัณฑิตที่ประกอบวิชาชีพครูมีความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษได้ในการปฏิบัติงานจริง

ให้สถาบันกำหนดเป้าหมายระยะยาว โดยระบุระยะเวลา (จำนวนปี) ที่ผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีทักษะภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำตามนโยบายของรัฐบาล

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาสู่การปฏิบัติ

การจัดการศึกษาให้ผู้เรียนที่ผลลัพธ์ที่พึงประสงค์ควรให้ความสำคัญกับการกำหนดปรัชญาการศึกษาที่เป็นฐานการจัดการเรียนรู้ เช่น ปรัชญาการศึกษาแบบพิพัฒนาการนิยม (progressivism) แบบปฏิรูปนิยม (re-constructionism) และอัตถิภาวนิยม (existentialism) ซึ่งต้องเหมาะสมกับคุณลักษณะที่ต้องการพัฒนา ตัวอย่างแนวคิดปรัชญาสำหรับการจัดการศึกษา มีดังนี้

๑๖.๑ การจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specifications)

๑) สถาบันอุดมศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน ผู้แทนองค์กรวิชาชีพร่วมเป็นกรรมการด้วยอย่างน้อย ๑ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ. ๒ (รายละเอียดของหลักสูตร)

๒) การพัฒนาหลักสูตร ตามข้อ ๑) นั้น ในหัวข้อผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิ นั้นแล้ว สถาบันฯ อาจเพิ่มเติมผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตระดับคุณวุฒิเดียวกันของสถาบันฯ อื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบันฯ หรือผู้ใช้บัณฑิตสนใจที่จะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใด ทั้งนี้ ต้องจัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๖.๒ การจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (Course Specification) และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (Field Experience Specification)

สถาบันอุดมศึกษาต้องมอบหมายให้คณาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชาในหลักสูตร และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตาม มคอ.๓ รายละเอียดของรายวิชา และ มคอ.๔ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม

๑๖.๓ การขออนุมัติหลักสูตรต่อสภาสถาบันอุดมศึกษา

สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอุดมศึกษาอนุมัติหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนามหรือฝึกงานให้ชัดเจน

๑๖.๔ การเสนอหลักสูตรต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอหลักสูตรซึ่งสภาสถาบันอุดมศึกษาอนุมัติให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันฯ อนุมัติ

๑๖.๕ การบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

๑) สถาบันอุดมศึกษาต้องพัฒนาอาจารย์ทั้งด้านวิชาการ ทักษะภาษาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และวิธีการสอนที่มุ่งเน้นการพัฒนามาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิตอย่างน้อยตามที่กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดอย่างต่อเนื่อง โดยมีการประกาศหลักเกณฑ์การพัฒนาอาจารย์อย่างชัดเจน

๒) สถาบันอุดมศึกษาต้องจัดสรรทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอนและการวิจัยให้เพียงพอที่จะจัดการศึกษาได้อย่างมีคุณภาพ รวมทั้งอาจประสานกับสถาบันอุดมศึกษาและ/หรือหน่วยงานอื่นเพื่อใช้ทรัพยากรร่วมกันในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ

๓) สถาบันอุดมศึกษาต้องจัดให้มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต/นักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ในทุกๆ ด้านตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตรนั้นๆ

๔) สถาบันอุดมศึกษาต้องจัดทำแผนระยะสั้นและระยะยาวในการส่งเสริมพัฒนาทักษะภาษาไทยและอังกฤษของผู้สอนและผู้เรียนที่เหมาะสมอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล และเพื่อใช้ในการกำกับ ติดตาม ประเมิน และส่งเสริมอาจารย์และนิสิต/นักศึกษาให้สามารถสื่อสารได้ในโลกปัจจุบันและอนาคต

๕) สำหรับการจัดการเรียนการสอนในวิชาเอกเดี่ยว ให้หลักสูตรจัดทำรายวิชาบังคับสำหรับกลุ่มวิชาเอกจำนวน ๔๐ หน่วยกิต และจัดทำกลุ่มรายวิชาให้ผู้เรียนเลือกเรียนหรือให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้อย่างอิสระทั้งจากในหน่วยงาน ในสถาบันหรือนอกสถาบันตามความสนใจ อีกจำนวนไม่น้อยกว่า ๒๐ หน่วยกิต

ทั้งนี้ การเลือกเรียนรายวิชาเลือกต้องผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อให้รายวิชาที่เลือกเรียนช่วยเสริมสร้างสมรรถนะและศักยภาพความรู้ในวิชาเอกอย่างแท้จริง

๖) ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู สถาบันอุดมศึกษาควรให้นักศึกษา ได้มีโอกาสฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นประจำทุกปี ตั้งแต่ระยะแรกๆที่เข้ามาศึกษาเพื่อให้รู้จักวิชาชีพ และสร้างทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครู และเพิ่มระดับความเข้มข้นของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพให้มากขึ้นตามลำดับจนถึงสุดท้ายควรจัดประสบการณ์ฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในสถานศึกษาตลอดภาคการศึกษา โดยเฉพาะแต่ประสบการณ์ด้านการสอนเท่านั้น ทั้งนี้ สถาบันควรมีความร่วมมือกับสถานศึกษาที่เป็นหน่วยปฏิบัติการสอนทำแผนการปฏิบัติการสอนของนิสิต/นักศึกษา เพื่อที่บัณฑิตครูจะสามารถทำหน้าที่ครูได้ทันทีเมื่อเข้าไปประกอบอาชีพครูในสถานศึกษา

๑๖.๖ การจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (Course Report) รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (Field Experience Report) และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report)

๑) เมื่อสิ้นสุดการจัดการเรียนการสอนของแต่ละภาคการศึกษา/ปีการศึกษา และประสบการณ์ภาคสนามในแต่ละภาคการศึกษา ให้ผู้สอนแต่ละรายวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาที่สอน การประเมินผล และการทวนสอบผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อมปัญหา/อุปสรรคและข้อเสนอแนะให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินงานและจัดทำรายงานประจำภาคการศึกษาของแต่ละภาคการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตาม มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตาม มคอ.๖ และเมื่อสิ้นปีการศึกษาให้จัดทำรายงานในภาพรวมประจำปีการศึกษา เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนากลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้นและหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้ โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตาม มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร)

๒) การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่ (Thai Qualifications Register : TQR)

การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ให้เป็นไปตามการกำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และที่แก้ไขเพิ่มเติม

เอกสารแนบท้าย มคอ.๑ สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

กลุ่มสาขาวิชา ตัวอย่างสาขาวิชาและตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้สาขาวิชา

สาขาวิชาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ มีหลายกลุ่มสาขาวิชา ซึ่งแต่ละกลุ่มสาขาวิชายังมีสาขาวิชา (วิชาเอก วิชาโท) อีกหลายสาขาวิชามากน้อยเป็นไปตามขอบข่ายของศาสตร์แต่ละกลุ่มสาขาวิชาและหลักสูตร การศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับการศึกษาอาชีวศึกษารวมถึงการศึกษานอกระบบและการศึกษา ตามอัธยาศัย ซึ่งสถาบันการศึกษาสามารถจัดทำรายละเอียดหลักสูตรและมาตรฐานผลการเรียนรู้ ตลอดจน จัดการศึกษาเป็นสาขาวิชา(วิชาเอก วิชาโท)ได้อย่างอิสระ สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ ใน มคอ.๑ ตามบริบทและศักยภาพของสถาบัน กลุ่มสาขาวิชาต่างๆ มีดังต่อไปนี้

กลุ่มสาขาวิชาต่างๆ มีดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย
๒. กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาประถมศึกษา
๓. กลุ่มสาขาวิชาภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
๔. กลุ่มสาขาวิชาคณิตศาสตร์
๕. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
๖. กลุ่มสาขาวิชาสังคมศึกษา
๗. กลุ่มสาขาวิชาสุขศึกษา พลศึกษา และนันทนาการ
๘. กลุ่มสาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา
๙. กลุ่มสาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว
๑๐. กลุ่มสาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
๑๑. กลุ่มสาขาวิชาการวัดและประเมินทางการศึกษา
๑๒. กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาพิเศษ
๑๓. กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาตลอดชีวิตและการศึกษาเพื่อชุมชน
๑๔. กลุ่มสาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศึกษา
๑๕. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาการอาชีพ
๑๖. กลุ่มสาขาวิชาอื่นๆ ที่อาจเกิดขึ้นภายหลัง

ตัวอย่างสาขาวิชาและตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้สาขาวิชา ดังนี้

๑. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในแนวคิด ปรัชญาการศึกษาและจิตวิทยาเพื่อพัฒนาเด็กเล็ก การจัดการ ประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา การวิจัยและ พัฒนานวัตกรรม รวมทั้งสื่อเทคโนโลยีและการวัดประเมินผลเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย โภชนาการและการ จัดโภชนาการสำหรับเด็ก ความร่วมมือกับครอบครัว ชุมชนและผู้ปกครอง เพื่อให้ผู้เรียนมีพัฒนาการรอบด้าน และสมดุล สนใจเรียนรู้และกำกับตัวเองให้ทำสิ่งต่างๆ ที่เหมาะสมตามช่วงวัยได้สำเร็จ

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) ปรัชญา ทฤษฎี หลักการการศึกษาปฐมวัย
- ๒) จิตวิทยาเด็กปฐมวัย จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย
- ๓) การพัฒนาหลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาเด็กเล็ก
- ๔) การพัฒนาความคิดสำหรับเด็กปฐมวัย
- ๕) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาร่างกาย อารมณ์และสังคม การจัดระบบนิเวศน์ของการเรียนรู้ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย
- ๖) โภชนาการและการจัดโภชนาการสำหรับเด็ก
- ๗) การจัดการศึกษาสำหรับเด็กกลุ่มเป้าหมายเฉพาะ การศึกษาพิเศษสำหรับเด็กปฐมวัย
- ๘) เทคโนโลยีและการวัดและประเมินผลสำหรับเด็กปฐมวัย และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการศึกษาปฐมวัย
- ๙) งานวิจัยและนวัตกรรมทางเพื่อพัฒนาเด็กปฐมวัย
- ๑๐) ความร่วมมือกับครอบครัว ชุมชน และสังคมในการพัฒนาเด็กปฐมวัย
- ๑๑) การบริหาร การนิเทศและการประกันคุณภาพการศึกษาการศึกษาปฐมวัย

๒. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาการประถมศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีการประถมศึกษา พัฒนาการเรียนรู้ของเด็กวัยประถมศึกษา มีความรู้พื้นฐานสำหรับการสอนเด็กวัยประถมศึกษาและสามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้ระดับประถมศึกษา เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนประถมศึกษาค้นพบศักยภาพของตนเองและเกิดการเรียนรู้อย่างเต็มตามศักยภาพ รวมทั้งการจัดสภาพแวดล้อมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนระดับประถมศึกษาให้รักและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ การทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะสมรรถนะทางภาษา การคำนวณ เทคโนโลยีดิจิทัล ความคิดสร้างสรรค์ ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร เป็นผู้ที่มีเหตุผล มีนิสัยและสุขภาพที่ดี แยกแยะผิดถูก ปฏิบัติตนตามสิทธิและหน้าที่ของตนโดยไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น เป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่ม มีจิตอาสา รักท้องถิ่นและประเทศ มีสุจริตภาพในความงามรอบตัว มีความสามารถในการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และแก้ปัญหาผู้เรียนระดับประถมศึกษา รวมทั้งทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนระดับประถมศึกษาให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาการประถมศึกษา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) ปรัชญา หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การประถมศึกษา และการศึกษาเด็ก
- ๒) พัฒนาการและการเรียนรู้ของเด็กวัยประถมศึกษาและการวิเคราะห์ผู้เรียน
- ๓) ภาษาไทยสำหรับครู
- ๔) ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู
- ๕) คณิตศาสตร์สำหรับครูประถมศึกษา

- ๖) วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสำหรับครูประถมศึกษา
- ๗) สังคมศึกษา ประวัติศาสตร์ และภูมิปัญญาไทยสำหรับครูประถมศึกษา
- ๘) ศิลปะ ดนตรี กีฬา และกิจกรรมเข้าจังหวะสำหรับครูประถมศึกษา
- ๙) การศึกษาพิเศษสำหรับเด็ก
- ๑๐) หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาเด็กระดับประถมศึกษา
- ๑๑) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาค่านิยมและคุณธรรม จริยธรรม
- ๑๒) การจัดประสบการณ์เรียนรู้เพื่อพัฒนาการรู้หนังสือสำหรับผู้เริ่มเรียน
- ๑๓) การจัดประสบการณ์เรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางภาษา (การฟัง พูด อ่านและเขียน)
- ๑๔) การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการและสะเต็มศึกษา (การจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนา ด้านตัวเลข คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี)
- ๑๕) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะสังคมและประสบการณ์ชีวิต
- ๑๖) การจัดประสบการณ์เรียนรู้เพื่อพัฒนาสุขภาพ ร่างกาย ดนตรี กีฬาและศิลปะ และวัฒนธรรม
- ๑๗) ละคร วรรณกรรมและการสร้างสรรค์วรรณกรรมสำหรับเด็ก
- ๑๘) สื่อ เทคโนโลยี แหล่งเรียนรู้ ระดับประถมศึกษา
- ๑๙) การสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนและการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองในการพัฒนาเด็ก

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาภาษาไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้และทักษะทางภาษาไทย สามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้ความรู้ความเข้าใจ โครงสร้างภาษาไทยและเลือกใช้วิธี/รูปแบบการสอนภาษาแบบต่างๆ ที่เน้นทักษะสัมพันธ์และวรรณคดี/ วรรณกรรมเป็นฐาน เพื่อพัฒนาการรู้หนังสือและวิจารณ์ญาณในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของนักเรียนได้ การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียน และการประเมินผลการเรียนรู้ภาษาไทย สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ภาษาไทย และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรมทางภาษาไทย

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) หลักภาษา
 - (๑.๑) ลักษณะและโครงสร้างของภาษาไทยตามแนวภาษาศาสตร์
 - (๑.๒) ระบบเสียง ระบบคำ ประโยค
 - (๑.๓) อรรถศาสตร์
 - (๑.๔) ฉันทลักษณ์
 - (๑.๕) ลักษณะโครงสร้างของภาษาต่างประเทศ ที่เกี่ยวข้องกับภาษาไทย เช่น ภาษาบาลี สันสกฤต เขมร ฯลฯ
 - (๑.๖) วรรณกรรมภาษาไทย

- ๒) วรรณคดี วรรณกรรมและวัฒนธรรมไทย
- (๒.๑) วรรณคดีไทยสมัยต่างๆ วรรณกรรมปัจจุบัน วรรณกรรมท้องถิ่น วรรณกรรมทางการศึกษา วรรณกรรมทางศาสนา บทละครไทย ฯลฯ
- (๒.๒) วิถีชีวิตไทย คุณธรรม จริยธรรม ความเชื่อ ภูมิปัญญาไทย วัฒนธรรมกับภาษา และวรรณคดี
- ๓) ทักษะการใช้ภาษา
- (๓.๑) หลักเกณฑ์และลักษณะการใช้ภาษาไทย ปัญหา และการแก้ปัญหาการใช้ภาษาไทย
- (๓.๒) ทักษะ ศิลปะและวัฒนธรรมในการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน
- (๓.๓) พลังภาษา (ศิลปะการใช้ภาษาในสถานการณ์ต่างๆ) เช่น การพูดในโอกาสต่างๆ การใช้ภาษาโน้มน้าวใจ การพูดเชิงวิเคราะห์วิจารณ์ ฯลฯ
- (๓.๔) ร้อยแก้วและร้อยกรองเพื่อสร้างสุนทรีย์ภาพทางภาษา
- (๓.๕) การเขียนเรียงความ บทความ ย่อความ การแต่งคำประพันธ์ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ การเขียนเชิงวิชาการ การเขียนหนังสือราชการ
- (๓.๖) ทักษะการคิดและการใช้ภาษาอย่างมีวิจารณญาณ การใช้ภาษาในชีวิตประจำวันและทักษะการใช้ภาษาผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์
- (๓.๗) การใช้ภาษาเพื่อวิชาการและวิชาชีพ
- ๔) ทักษะการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย
- (๔.๑) การจัดการเรียนรู้หลักภาษาไทย
- (๔.๒) การจัดการเรียนรู้ทักษะการใช้ภาษาไทย
- (๔.๓) การจัดการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรมไทย

● สาขาวิชาภาษาต่างประเทศ

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานทางภาษาศาสตร์ มีทักษะทางภาษา วัฒนธรรม วรรณคดี การแปลภาษา ต่างประเทศสามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ โดยใช้ความรู้ความเข้าใจโครงสร้าง ภาษาต่างประเทศและเลือกใช้วิธี/รูปแบบการสอนภาษาแบบต่าง ๆ ที่เน้นทักษะสัมพันธ์ เพื่อพัฒนาการรู้ หนังสือและวิจารณ์งานในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของนักเรียนได้ การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียนและการประเมินผลการเรียนรู้ภาษา ต่างประเทศ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อาษาต่างประเทศและพัฒนาผู้เรียน ให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรมทางภาษาต่างประเทศ

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) ทักษะการจัดการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ
- (๑.๑) การจัดการเรียนรู้หลักภาษาต่างประเทศ
- (๑.๒) การจัดการเรียนรู้ทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ
- (๑.๓) การจัดการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรมต่างประเทศ

- ๒) ภาษาศาสตร์เพื่อการสอนภาษาต่างประเทศ
- (๒.๑) แนวคิดพื้นฐานทางภาษาศาสตร์ ได้แก่ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษา (Language) โดยเฉพาะคุณสมบัติของภาษา วัจนะภาษา ระบบหน่วยเสียง (Phonological System) ระบบหน่วยคำ (Morphological System) วากยสัมพันธ์และอรรถศาสตร์ (Syntactic and Semantic System)
- (๒.๒) แนวคิดพื้นฐานทางภาษาศาสตร์ประยุกต์
- (๒.๓) พื้นฐานการศึกษาภาษาต่างประเทศด้วยวิธีการทางภาษาศาสตร์
- ๓) วัฒนธรรม
- (๓.๑) วัฒนธรรมของภาษาเป้าหมาย (Target Culture)
- (๓.๒) วัฒนธรรมไทย (Thai Culture)
- (๓.๓) วัฒนธรรมนานาชาติ (International Culture)
- ๔) วรรณคดี
- (๔.๑) วรรณคดีภาษาต่างประเทศเบื้องต้นในยุคสมัยต่างๆ จนถึงร่วมสมัย
- (๔.๒) องค์ประกอบของวรรณศิลป์ ร้อยแก้ว ร้อยกรองภาษาต่างประเทศ
- ๕) การแปลภาษาต่างประเทศ

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาคณิตศาสตร์

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระคณิตศาสตร์และโครงสร้างนามธรรม ที่ถูกกำหนดขึ้นผ่านทางกลุ่มของสิ่งพหุซึ่งมีการให้เหตุผลที่แน่นอนโดยใช้ตรรกศาสตร์สัญลักษณ์และสัญกรณ์ คณิตศาสตร์ รูปแบบและโครงสร้าง การเปลี่ยนแปลงและปริภูมิมีองค์ความรู้ที่เป็นสากลเทียบเท่านานาชาติ สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางคณิตศาสตร์กับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเข้าด้วยกันอีกทั้งเชื่อมโยงความรู้ และกระบวนการเรียนรู้โดยให้เรียนรู้ผ่านการปฏิบัติที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิด สามารถออกแบบและ จัดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ การวิจัย เพื่อแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียนและการประเมินผลการเรียนรู้คณิตศาสตร์ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้คณิตศาสตร์และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรมทางคณิตศาสตร์

ตัวอย่างสาขาวิชา (วิชาเอก)

● สาขาวิชาคณิตศาสตร์

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) จำนวนและการดำเนินการ
- ๒) การวัด
- ๓) เรขาคณิต
- ๔) พีชคณิต
- ๕) สถิติและความน่าจะเป็น
- ๖) แคลคูลัส
- ๗) ความสัมพันธ์และความเชื่อมโยงของเนื้อหาคณิตศาสตร์

๕. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระวิทยาศาสตร์ อันได้แก่ วิทยาศาสตร์ทั่วไป ฟิสิกส์ เคมี ชีววิทยา และเทคโนโลยี ผู้เรียนมีองค์ความรู้ที่เป็นสากลเทียบเท่านานาชาติ สามารถติดตามและรู้เท่าทันความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์กับเทคโนโลยีและศาสตร์อื่นเข้าด้วยกัน อีกทั้งเชื่อมโยงความรู้และกระบวนการเรียนรู้โดยให้เรียนรู้ผ่านการปฏิบัติที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิด สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ การวิจัยเพื่อแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียนและการประเมินผลการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์

ตัวอย่างสาขาวิชา

- สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป

- ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์พื้นฐาน

- (๑.๑) คณิตศาสตร์

- (๑.๒) ฟิสิกส์

- (๑.๓) เคมี

- (๑.๔) ชีววิทยา

- ๒) วิทยาศาสตร์ทั่วไป

- (๒.๑) วิทยาศาสตร์โลก

- (๒.๒) วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม

- (๒.๓) ดาราศาสตร์

- (๒.๔) ไฟฟ้าและพลังงาน

- (๒.๕) วิทยาการสมัยใหม่เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ทั่วไป

- สาขาวิชาฟิสิกส์

- ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์พื้นฐาน

- ๒) ความรู้เฉพาะสาขาฟิสิกส์

- (๒.๑) คณิตศาสตร์ที่จำเป็นสำหรับฟิสิกส์

- (๒.๒) กลศาสตร์

- (๒.๓) อุณหพลศาสตร์

- (๒.๔) คลื่น

- (๒.๕) พลังงาน

- (๒.๖) ไฟฟ้า แม่เหล็ก อิเล็กทรอนิกส์

- (๒.๗) ฟิสิกส์ยุคใหม่

- (๒.๘) วิทยาการสมัยใหม่เกี่ยวกับฟิสิกส์

- สาขาวิชาเคมี

- ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์พื้นฐาน
 - ๒) ความรู้เฉพาะสาขาเคมี
 - (๒.๑) เคมีอินทรีย์
 - (๒.๒) เคมีอนินทรีย์
 - (๒.๓) เคมีวิเคราะห์
 - (๒.๔) วิทยาการสมัยใหม่เกี่ยวกับเคมี

- สาขาวิชาชีววิทยา

- ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์พื้นฐาน
 - ๒) ความรู้เฉพาะสาขาชีววิทยา
 - (๒.๑) พฤษศาสตร์
 - (๒.๒) พันธุศาสตร์
 - (๒.๓) จุลชีววิทยา
 - (๒.๔) สัตววิทยา
 - (๒.๕) นิเวศวิทยา
 - (๒.๖) วิทยาการสมัยใหม่เกี่ยวกับชีววิทยา

- สาขาวิชาเทคโนโลยี

- ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์พื้นฐาน
 - ๒) ความรู้เฉพาะสาขาเทคโนโลยี
 - (๒.๑) พื้นฐานเทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัล
 - (๒.๒) หลักการคิดเชิงคำนวณ การแก้ปัญหาโดยใช้แนวคิดเชิงคำนวณ ฟังก์ชัน
 - (๒.๓) การออกแบบ เทคโนโลยี การวางแผน และการดำเนินการ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างปลอดภัย
 - (๒.๔) การใช้อินเทอร์เน็ต ซอฟต์แวร์และการพัฒนาแอปพลิเคชัน การเขียนโปรแกรม
 - (๒.๕) เครื่องมือทางฮาร์ดแวร์ การใช้งานโปรแกรมไมโครคอนโทรลเลอร์ และสมองกล
 - (๒.๖) การสืบค้น การรวบรวม การวิเคราะห์ การประมวลผล การเลือกใช้แหล่งข้อมูล ประเมินและนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ
 - (๒.๗) ออกแบบ พัฒนาระบบสารสนเทศ การออกแบบและพัฒนานวัตกรรม การพัฒนาโครงการ
 - (๒.๘) การนำแนวคิดเชิงคำนวณไปพัฒนาโครงการเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน ธุรกิจและบริการ
 - (๒.๙) การเพิ่มมูลค่าให้บริการหรือผลิตภัณฑ์
 - (๒.๑๐) วิทยาการสมัยใหม่เกี่ยวกับเทคโนโลยี การรู้เท่าทัน
 - (๒.๑๑) กฎหมายคอมพิวเตอร์และการใช้สิทธิของผู้อื่นโดยชอบธรรม

๖. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาสังคมศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระสังคมศึกษา ความรู้ ความเข้าใจ ในการดำรงชีวิต ทั้งในฐานะปัจเจกบุคคลและการอยู่ร่วมกันในสังคม เข้าใจถึงการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลง ตามยุคสมัย กาลเวลา ตามเหตุปัจจัยต่างๆ ทำให้เกิดความเข้าใจในตนเองและผู้อื่น มีความอดทน อดกลั้น ยอมรับในความแตกต่าง รู้จักการสร้างสมานฉันท์ มีจิตสำนึกร่วมที่ดีและมีทัศนคติที่ถูกต้องเกี่ยวกับชาติ บ้านเมือง มีคุณธรรม จริยธรรม การปฏิบัติตนตามหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาหรือศาสนาที่ตนนับถือ การปรับตัวตามสภาพแวดล้อม การจัดการทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัด และเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงหลักปรัชญา ของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้สังคมศึกษา สามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้ การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การวิจัยเพื่อแก้ปัญหา พัฒนาผู้เรียนและการประเมินผลการเรียนรู้ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และ พัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรมทางสังคมศึกษา สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในการดำเนิน ชีวิตอย่างมีคุณภาพและร่วมสร้างสังคมที่มั่งคั่งและยั่งยืนอย่างสร้างสรรค์ ตลอดจนเป็นพลเมืองดีของ ประเทศชาติและสังคมโลก

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาสังคมศึกษา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) ปรัชญา ความเชื่อ และศาสนา
 - (๑.๑) ประวัติของพระพุทธเจ้าและศาสนาแห่งศาสนาอื่นๆ
 - (๑.๒) หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาและศาสนาอื่นๆ
 - (๑.๓) การเผยแผ่พระพุทธศาสนาและศาสนาอื่นๆ
 - (๑.๔) พุทธจริยศาสตร์และจริยศาสตร์แห่งศาสนาอื่นๆ
 - (๑.๕) ศาสนาเปรียบเทียบหรือศาสนาสากล
- ๒) ประวัติศาสตร์
 - (๒.๑) ประวัติศาสตร์ไทย
 - (๒.๒) ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
 - (๒.๓) ประวัติศาสตร์สากล
 - (๒.๔) วิธีการทางประวัติศาสตร์
- ๓) ภูมิศาสตร์ สิ่งแวดล้อม และประชากร
 - (๓.๑) ภูมิศาสตร์ประเทศไทย
 - (๓.๒) ภูมิศาสตร์กายภาพ
 - (๓.๓) ระบบสารสนเทศภูมิศาสตร์/แผนที่
 - (๓.๔) สิ่งแวดล้อมและประชากร
- ๔) รัฐศาสตร์และนิติศาสตร์
 - (๔.๑) ความรู้พื้นฐานทางรัฐศาสตร์
 - (๔.๒) ความรู้พื้นฐานทางกฎหมายทั่วไป
 - (๔.๓) การเมืองการปกครองไทย

- ๕) สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
 - (๕.๑) ความรู้พื้นฐานทางสังคมวิทยา
 - (๕.๒) การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในยุคดิจิทัล
 - (๕.๓) พัฒนาการของสังคมสมัยใหม่/ยุคดิจิทัล
- ๖) เศรษฐศาสตร์
 - (๖.๑) ความรู้พื้นฐานทางเศรษฐศาสตร์
 - (๖.๒) เศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลก

๗. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาสุขภาพ พลศึกษา และนันทนาการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระวิชาสุขภาพ พลศึกษาและนันทนาการ มีพัฒนาการทางกายและทางจิต มีความรู้ ทักษะ เจตคติ คุณธรรม ค่านิยม และการปฏิบัติและพฤติกรรมเกี่ยวกับสุขภาพ การสร้างเสริมสุขภาพองค์รวม การออกกำลังกายและปฏิบัติกิจกรรมในเวลาว่างเพื่อการเสริมสร้างสุขภาพ สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน ให้เป็นผู้ที่มีสุขภาพกาย สุขภาพจิตที่ดี มีคุณภาพ เหมาะสม สอดคล้องและตอบสนองความสนใจและความแตกต่างของผู้เรียน โดยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ตลอดจนจนข้อมูลสารสนเทศได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียนทุกช่วงวัย ผู้เรียนมีความตระหนักรู้ มีเจตคติที่ดีต่อการดูแลสุขภาพ มีทักษะปฏิบัติด้านสุขภาพจนเป็น กิจนิสัย มีสุขภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ แข็งแรง สมบูรณ์

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาสุขภาพ

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้

- ๑) การเจริญเติบโตและพัฒนาการของมนุษย์
 - (๑.๑) ปัจจัยที่มีผลต่อการเจริญเติบโต
 - (๑.๒) การทำงานของระบบต่างๆของร่างกายและความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน
 - (๑.๓) การปฏิบัติตนเพื่อให้เจริญเติบโตและมีพัฒนาการที่สมวัย
 - (๑.๔) การปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย จิตใจ
- ๒) เพศศึกษา
 - (๒.๑) อารมณ์ความรู้สึกทางเพศ
 - (๒.๒) สุขปฏิบัติทางเพศ
 - (๒.๓) การสร้างและการรักษาสัมพันธภาพกับผู้อื่น
 - (๒.๔) การตั้งครม์และการป้องกัน
- ๓) โรค โรคติดต่อและการป้องกันโรค
- ๔) อาหาร ยาและการบริการสุขภาพ
 - (๔.๑) ยารักษาโรค
 - (๔.๒) สารเสพติด
 - (๔.๓) ความรุนแรง อันตรายจากการใช้ยาและสารเสพติด
 - (๔.๔) ผลติภันท์และบริการสุขภาพและการเลือกบริโภค

- ๕) สวัสดิศึกษา
 - (๕.๑) อุบัติเหตุ
 - (๕.๒) ความปลอดภัยในชีวิต และการสร้างเสริมทักษะความปลอดภัยในชีวิต
 - (๕.๓) การปฐมพยาบาล
 - (๕.๔) การป้องกันตนเองจากพฤติกรรมเสี่ยงต่างๆ
 - (๕.๕) ความปลอดภัยและการดูแลความปลอดภัยในสถานศึกษาและชุมชน
- ๖) การดูแลสุขภาพตนเอง ครอบครัวและชุมชน
 - (๖.๑) การเตรียมพร้อมเพื่อเข้าสู่สังคมสูงวัยและการดูแล
- ๗) โครงการสุขภาพและโครงการสุขภาพในโรงเรียนและชุมชน

- สาขาวิชาพลศึกษา

เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนากาย ใจ อารมณ์ สังคมและสติปัญญา ความมีน้ำใจนักกีฬา โดยใช้กีฬา และออกกำลังกายเป็นเครื่องมือในการพัฒนา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) ประวัติ ปรัชญา หลักการ การเล่นกีฬาและออกกำลังกาย
- ๒) การออกแบบโปรแกรม การฝึกกีฬา ไทยและ/หรือกีฬาสากล
- ๓) ระบบการทำงานของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวร่างกาย
- ๔) วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวร่างกาย และการพัฒนาประสิทธิภาพการเคลื่อนไหวร่างกาย การออกกำลังกาย การเล่นเกม และการเล่นกีฬา
- ๕) การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายและทักษะการเล่นกีฬา
- ๖) การเข้าร่วมกิจกรรมกีฬา การปฏิบัติตามกฎ กติกา ระเบียบ และข้อตกลงในการเข้าร่วมและการประยุกต์ใช้
- ๗) ความปลอดภัยและอุบัติเหตุจากการเล่นกีฬาและการป้องกันและหลีกเลี่ยง
- ๘) การส่งเสริมการออกกำลังกายและการเสริมสร้างศักยภาพการเล่นกีฬา
 - (๘.๑) การเป็นผู้ฝึกสอนกีฬาสำหรับผู้เรียน
 - (๘.๒) การจัดโครงการแข่งขันกีฬาภายในและระหว่างโรงเรียน
 - (๘.๓) การจัดโครงการ กิจกรรมส่งเสริมการออกกำลังกายและการเล่นกีฬาแก่ผู้เรียน ทั้งที่ปกติและมีความบกพร่องทางด้านร่างกาย
 - (๘.๔) โครงการเสริมสร้างและทดสอบสมรรถภาพทางกาย

- สาขาวิชานันทนาการศึกษา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) แนวคิด ทฤษฎีและหลักการ ทางนันทนาการและการประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา
- ๒) การทำงานของระบบต่างๆของร่างกายและความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน
- ๓) การเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ เวลาว่างและการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์
- ๔) กิจกรรมนันทนาการประเภทต่างๆ สำหรับคนวัยต่างๆ และการประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง และการทำงาน
- ๕) ผู้นำนันทนาการและการบริหาร จัดการนันทนาการ
- ๖) นันทนาการกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต

- ๗) สุขภาพกายและสุขภาพจิต และนันทนาการเพื่อสุขภาพ
- ๘) นันทนาการในชุมชน ภูมิปัญญา วัฒนธรรม บริบทชุมชน ความเป็นไทย และการอนุรักษ์แหล่งนันทนาการในชุมชนอย่างยั่งยืน
- ๙) ความปลอดภัยในการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ
- ๑๐) นันทนาการในโรงเรียน
 - (๑๐.๑) การออกแบบกิจกรรมนันทนาการในหลักสูตร เสริมหลักสูตร นอกหลักสูตร เพื่อพัฒนาผู้เรียน
 - (๑๐.๒) โครงการและกิจกรรมนันทนาการในโรงเรียน

๘. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาชีพระดับด้าน ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ มีสุนทรียภาพ สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์งาน ออกแบบและสร้างสรรค์และแสดงผลงานศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้ โดยบูรณาการการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาขาและบูรณาการข้ามศาสตร์ข้ามวัฒนธรรม การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ มีความเข้าใจเกี่ยวกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรม สุนัฒศิลป์ การวิจัย เพื่อแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียนและการประเมินผลการเรียนรู้ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนา การเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม ตลอดจนติดตามความก้าวหน้าทางด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ สามารถวิเคราะห์ความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนา ผู้เรียน และการปฏิบัติงานวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาศิลปะ

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) ทฤษฎีและวิธีวิทยาทางศิลปวัฒนธรรม
- ๒) ประวัติศาสตร์ศิลปะ ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
- ๓) หลักการ รูปแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ
- ๔) ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน
- ๕) ศิลปะไทย ศิลปะร่วมสมัยและเทคโนโลยี
- ๖) จิตรกรรม
- ๗) ประติมากรรม
- ๘) ภาพพิมพ์
- ๙) สื่อวัสดุศิลปะและกลวิธีสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม
- ๑๐) การออกแบบและการเขียนแบบ
- ๑๑) คอมพิวเตอร์อาร์ต จิตรกรรมร่วมสมัยกับสื่อดิจิทัล
- ๑๒) ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ ทักษะพื้นฐาน ทักษะศิลปะ ที่เป็นแบบแผนพื้นฐาน พื้นเมืองและสากลนิยม
- ๑๓) สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

- ๑๔) การใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ๑๕) หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์งานศิลปะ กฎเกณฑ์ด้านศิลปะ
- ๑๖) ทัศนศิลป์ นิพนธ์

- สาขาวิชาดนตรี

- ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา
- ๒) ทฤษฎีดนตรี
- ๓) ประวัติ ปรัชญา ดนตรี
 - (๓.๑) ดนตรีในยุคต่างๆ
 - (๓.๒) ความสัมพันธ์ของดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
- ๔) ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา
- ๕) การจัดการเรียนรู้ดนตรี
- ๖) จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี
- ๗) เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา
- ๘) ทักษะดนตรี
 - (๘.๑) การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท
 - (๘.๒) การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง
 - (๘.๓) การบรรเลงและการแสดงและการถ่ายทอดความรู้สู่ผู้ฟังทางดนตรี
- ๙) หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี
- ๑๐) การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

- ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนนาฏศิลป์
- ๒) พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์
- ๓) นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู
- ๔) นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู
- ๕) นาฏศิลป์ร่วมสมัย
- ๖) ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์
- ๗) ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์
- ๘) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ
- ๙) สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู
- ๑๐) นาฏศิลป์อาเซียน
- ๑๑) การสร้างผลงานนาฏศิลป์
- ๑๒) การเขียนบทละครเบื้องต้น
- ๑๓) การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง
- ๑๔) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
- ๑๕) สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
- ๑๖) การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

๙. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในด้านจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว เนื้อหาวิชาธรรมชาติของผู้เรียนและความแตกต่างของบุคคล เป็นผู้มีความรู้ภาวะทางอารมณ์และสังคม มีมนุษยสัมพันธ์ สามารถวิเคราะห์ผู้เรียนและมีความพร้อมในการช่วยเหลือ แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลด้วยความเต็มใจ สามารถบริหารและจัดบริการแนะแนวและกิจกรรมแนะแนวในสถานศึกษา การให้บริการด้านการปรึกษาเชิงจิตวิทยาอย่างเป็นระบบ โดยใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความสุขและประสบความสำเร็จในการเรียนรู้และการดำรงชีวิต สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้ การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ สามารถทบทวนและพัฒนาวัตรกรรมเพื่อช่วยเหลือ แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) จิตวิทยา
 - (๑.๑) จิตวิทยาทั่วไป
 - (๑.๒) จิตวิทยาครอบครัว
 - (๑.๓) จิตวิทยาพัฒนาการ
 - (๑.๔) จิตวิทยาสังคม
- ๒) จิตวิทยาการศึกษา
 - (๒.๑) จิตวิทยาการเรียนรู้
 - (๒.๒) การปรับพฤติกรรมเบื้องต้น
- ๓) การแนะแนว
 - (๓.๑) หลักการแนะแนวเบื้องต้นการ
 - (๓.๒) การแนะแนวการศึกษา การแนะแนวอาชีพ การแนะแนวส่วนบุคคล
 - (๓.๓) การจัดบริการแนะแนว
 - (๓.๔) การจัดกิจกรรมแนะแนว และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนในสถานศึกษาโดยบูรณาการหลักการด้านจิตวิทยาแบบองค์รวม
 - (๓.๕) การเก็บข้อมูลเป็นรายบุคคล
 - (๓.๖) การจัดบริการสนเทศ
 - (๓.๗) การจัดบริการวางตัวบุคคล
 - (๓.๘) กระบวนการกลุ่ม
 - (๓.๙) อาชีพศึกษาและพัฒนารทางอาชีพ
- ๔) จิตวิทยาการให้การปรึกษา
 - (๔.๑) ทฤษฎี หลักการการให้การปรึกษา
 - (๔.๒) คุณสมบัติผู้ให้การปรึกษา

- (๔.๓) การให้คำปรึกษาเบื้องต้น เป้าหมายของการให้การปรึกษา กระบวนการให้การปรึกษา
เทคนิคการให้การปรึกษา ฝึกปฏิบัติการให้การปรึกษา
- ๕) การติดตามและประเมินผลการให้บริการทางจิตวิทยา การแนะแนวและให้คำปรึกษา

๑๐. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรอบรู้ในแนวคิด หลักการ พัฒนาการ ทฤษฎี และวิทยวิธีด้านเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินความรู้ด้านเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา อย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา รู้เท่าทันและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สามารถจัดระบบ วิเคราะห์และกำหนดพฤติกรรมครูและนักเรียน ออกแบบวิธีการและเทคนิคการศึกษา การสื่อสาร การจัดสภาพแวดล้อม การบริหารและการจัดการ และการประเมินเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา เพื่อออกแบบและจัดการเรียนรู้ การผลิตและใช้เทคโนโลยีทันสมัย พัฒนาการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ สามารถทำวิจัยและพัฒนาวัตกรรมการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) การจัดระบบการศึกษา (Systems Approach in Education)
 - (๑.๑) ระบบและการจัดระบบการศึกษา
 - (๑.๒) วิธีการจัดระบบ และการออกแบบระบบการเรียนการสอนใหม่
 - (๑.๓) การประยุกต์ระบบการเรียนการสอนในสถานศึกษา
 - (๑.๔) การออกแบบระบบการสอน และการออกแบบการสอนให้สอดคล้องกับบริบทไทย
 - (๑.๕) การศึกษาค้นคว้าวิจัยด้านระบบและการจัดระบบ
 - (๑.๖) การออกแบบระบบการสอน ประจำตัวครู (Teacher's Personal Instructional System-TPIS) การกำหนดองค์ประกอบ ขั้นตอน และแบบจำลองระบบ ประจำตัวครู (ไม่ใช่แผนการสอน)
- ๒) การวิเคราะห์และกำหนดพฤติกรรม (Behavioral Performance Analytics)
 - (๒.๑) การประยุกต์หลักการทฤษฎีจิตวิทยาในการเรียนการสอน
 - (๒.๒) การวิเคราะห์และปรับเปลี่ยนพฤติกรรมครูอาจารย์และผู้เรียน
 - (๒.๓) การพัฒนาโมเดลพฤติกรรมสำหรับครูอาจารย์และผู้เรียน
 - (๒.๔) การศึกษาค้นคว้าวิจัยนวัตกรรมโมเดลพฤติกรรมใหม่สำหรับครูอาจารย์ในสถานศึกษา
- ๓) วิทยวิธีและเทคนิค (Methods and Techniques)
 - (๓.๑) วิธีการและเทคนิคสำหรับการศึกษา การเผยแพร่และฝึกอบรม
 - (๓.๒) การศึกษานวัตกรรมด้านวิธีการและเทคนิคใหม่
 - (๓.๓) การสำรวจและการใช้วิธีการสอนแบบดั้งเดิมและวิธีการสอนใหม่
 - (๓.๔) วิธีการสอนแบบเผชิญหน้า
 - (๓.๕) วิธีการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ในรูปแบบต่างๆ

- (๓.๖) การศึกษาวิจัยและการประยุกต์วิธีการสอนแบบใหม่
- (๓.๗) ระบบการสอนสมัยใหม่
- (๓.๘) ระบบการสอนแบบอิงประสบการณ์
- (๓.๙) ระบบการสอนแบบอิงสมรรถนะ
- (๓.๑๐) ระบบการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้
- (๓.๑๑) การสอนแบบมีส่วนร่วม
- ๔) การสื่อสารการศึกษา (Educational Communications)
 - (๔.๑) การสื่อสารพื้นฐานเพื่อการศึกษา (Basic Educational Communication) หรือ สื่อการศึกษา (Educational Media)
 - สื่อโสตทัศน์ (Audio-visual Media)
 - ภาพชุด ภาพเคลื่อนไหว (Stills and Moving Images)
 - สไลด์คอมพิวเตอร์ (Computer Slides: PowerPoint presentation)
 - โปสเตอร์ และป้ายโฆษณา (Posters and Billboards)
 - นิทรรศการ (Exhibitions and Expositions)
 - การจัดแสดง (Event Organizing)
 - (๔.๒) สื่อสารมวลชนเพื่อการศึกษา (Educational Mass Communication) อาจประกอบด้วยสาระวิชาดังนี้
 - สื่อพิมพ์การศึกษา
 - วิทยุกระจายเสียงการศึกษา
 - วิทยุโทรทัศน์การศึกษา
 - ภาพยนตร์การศึกษา
 - (๔.๓) คอมพิวเตอร์ศึกษา
 - การสอนคอมพิวเตอร์
 - บทเรียนคอมพิวเตอร์ศึกษา
 - บทเรียนดิจิทัลออนไลน์และออฟไลน์ผ่าน OER, MOOC
 - การศึกษาบนฝ่ามือ (On Palm Education : OPE Model)
 - ระบบสอนเสริมอัจฉริยะ (AI-Tutorial System)
 - (๔.๔) เทคโนโลยีสารสนเทศการศึกษา
 - การจัดระบบข้อมูลและสารสนเทศ
 - การพัฒนาระบบจัดการจัดหา จัดเก็บและให้บริการสืบค้นข้อมูล
 - เครือข่ายบริการศูนย์ความรู้อัจฉริยะสำหรับศูนย์ความรู้
 - (๔.๕) เทคโนโลยีการศึกษาทุกวินาที (Ubiquitous Educational Technology)
 - การเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ (E-Learning)
 - การเรียนทางคอมพิวเตอร์พกพา (Mobile Learning)
 - เทคโนโลยีการศึกษาทางไกล (Distance Educational Technology)

- (๔.๖) สื่อสารพื้นฐานเพื่อการศึกษา เพื่อถ่ายทอดความรู้ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ดังนี้
- นาฏศิลป์เพื่อการศึกษา
 - การแสดงละคร ลิเก หมอลำเพื่อการศึกษา
 - ดนตรีพื้นเมือง และเพลงเพื่อการศึกษา
 - การศึกษาค้นคว้าวิจัยพัฒนาสื่อสารพื้นฐานเพื่อการศึกษา
 - การใช้นวัตกรรมสื่อสารการศึกษาพื้นฐานที่เหมาะสมกับครูอาจารย์และผู้เรียน ในบริบทไทยและวิถีไทย
- ๕) การจัดสภาพแวดล้อมการศึกษา (Educational Environment)
- (๕.๑) การจัดสภาพแวดล้อมทางกายภาพ
- การจัดสภาพแวดล้อมห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ
 - อุทยานการศึกษา
 - พิพิธภัณฑ์การศึกษา พิพิธภัณฑ์โรงเรียน พิพิธภัณฑ์ในชุมชน พิพิธภัณฑ์ชีวิต (Life Museum) ของครูอาจารย์และผู้เรียน
- (๕.๒) การจัดสภาพแวดล้อมทางจิตภาพ
- การพัฒนาบรรยากาศการเรียนการสอน
 - การพัฒนาแบบจำลองการพัฒนาจิตวิญญาณครู
 - การจัดสภาพแวดล้อมทางสังคมภาพ
 - มนุษย์สัมพันธ์การอยู่ร่วมกันในสังคมเทคโนโลยีการสื่อสาร
 - การพัฒนาสภาพแวดล้อมการศึกษาตามวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี วิถี ศาสนาและความเชื่อ
- (๕.๓) การจัดสภาพแวดล้อมเสมือนจริง (Virtual Learning Environment)
- การจัดการเรียนการสอนเสมือนจริงผ่านอิเล็กทรอนิกส์แบบออนไลน์ผ่านไวไฟ
 - และออนไลน์ผ่านคอมพิวเตอร์พกพา แท็บเล็ต และมีเอ็มอีจอร์ริยะ
 - การจัดโรงเรียนอัจฉริยะ ห้องเรียนอัจฉริยะ และอุปกรณ์อัจฉริยะ อาทิ กระดานอัจฉริยะและโต๊ะอัจฉริยะ
 - การพัฒนาสถานจำลองเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และการฝึกทักษะการสอน แบบจุลภาค
 - การจัดงานนิทรรศการการประชุมวิชาการ (Academic Conferences)
 - การจัดสัมมนาและการจัดแสดงทางการศึกษา (Educational Meeting, Incentives, Conferencing and Exhibitions: MICE)
 - การศึกษาค้นคว้าวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้านการจัดสภาพแวดล้อมการศึกษา
- ๖) การบริหารและการจัดการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา (Administration and Management of Educational Technology and Communication)
- การบริหารและการจัดการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา รูปแบบการบริหารและการจัดการ เทคโนโลยีและสื่อสารศึกษาแนวดั้งเดิม และการบริหารจัดการแนววิทยาศาสตร์ แบบพหุผู้นำ

- แบบจำลองการบริหารและการจัดการแบบไทยและแบบสากล อาทิ POSCoRB Model, POSDCARE Model, CASPERLA Model เน้นการประยุกต์
 - ภาวะผู้นำด้านเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
 - การวิจัยและพัฒนาวัตกรรมการบริหารและการจัดการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
- ๗) การประเมินเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา (Assessment of Educational Technology and Communication)
- การวัดและการประเมินประสิทธิภาพการเรียนการสอน
 - การประเมินและทดสอบประสิทธิภาพเครื่องมือและวิธีการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา (บทเรียน ชุดการสอน สื่อการสอน และบทเรียนสื่อประสม)
 - การพัฒนาเครื่องมือวัดและประเมินโครงการการศึกษาและการประเมินโครงการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
 - ภาวะผู้นำด้านการพัฒนาวัตกรรมการประเมินการศึกษา
 - การวิจัย พัฒนาและใช้นวัตกรรมด้านการประเมินเทคโนโลยีและสื่อสาร

๑๑. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาการวัดและประเมินทางการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในแนวคิดหลักการวัดและประเมินสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เข้าใจและรู้จักใช้การวัดและประเมินเพื่อเป้าหมายที่หลากหลาย เช่น การประเมินผลของการเรียนรู้ การประเมินเพื่อการเรียนรู้ การประเมินในฐานะการเรียนรู้ การประเมินเพื่อการพัฒนา การประเมินเพื่อสรุปผลการเรียนรู้ การประเมินเพื่อวินิจฉัย การวัดแบบอิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม และอิงตนเอง สามารถออกแบบ สร้าง และเลือกใช้วิธีการและเครื่องมือวัดและประเมินทั้งที่เป็นเครื่องมือแบบดั้งเดิม/แอนะล็อก และเครื่องมือดิจิทัล หรือแอปพลิเคชันด้านการวัดและประเมินแบบต่างๆ ที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ การเรียนรู้ สิ่งที่ต้องการประเมิน สามารถวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือวัดและประเมินตามทฤษฎีการทดสอบแบบดั้งเดิม และทฤษฎีการทดสอบแนวใหม่ สามารถวิเคราะห์ข้อมูลจากการวัดและประเมินเพื่อให้ข้อมูลป้อนกลับที่เป็นประโยชน์ และใช้เป็นประเด็นวิจัยในการทำวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียนได้ ออกแบบและเลือกวิธีการวัดและประเมินได้เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ทั้งในชั้นเรียน นอกชั้นเรียน หรือการศึกษาทางไกล มีสมรรถนะในการวิจัยในบริบทการศึกษาที่เป็นสังคมยุคดิจิทัล

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาการวัดและประเมินทางการศึกษา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) หลักการและเทคนิคการวัดและประเมินผลการศึกษา
- ๒) เป้าหมายของการประเมินผลการเรียนรู้ (เช่น การประเมินผลของการเรียนรู้ (assessment of learning) การประเมินเพื่อการเรียนรู้ (assessment for learning) การประเมินในฐานะการเรียนรู้ (assessment as learning) การประเมินเพื่อการพัฒนา (formative assessment) การประเมินเพื่อสรุปผลการเรียนรู้ (summative assessment) การประเมินเพื่อวินิจฉัย (diagnostic assessment) การวัดแบบอิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม และอิงตนเอง (criterion-, norm-, self-referenced assessment) ฯลฯ

- ๓) ประเภทของเครื่องมือวัดผล การประเมินพุทธิพิสัย การประเมินจิตพิสัย การประเมินภาคปฏิบัติ การประเมินตามสภาพจริง และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน
 - ๔) การสร้างและการใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนการสอนแบบดั้งเดิม/แอนะล็อก (เช่น paper-based test) และเครื่องมือดิจิทัล เช่น computer-based assessment, e-portfolio, ClassDojo, Kahoot!, Plicker หรือแอปพลิเคชันด้านการวัดและประเมินอื่นๆ)
 - ๕) การตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือรายข้อ (ความยาก-อำนาจจำแนก)
 - ๖) ทฤษฎีการทดสอบแบบดั้งเดิม และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือทั้งฉบับ (ความตรง)
 - ๗) การตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือทั้งฉบับ (ความเที่ยง)
 - ๘) คลังข้อสอบ
 - ๙) การตัดสินผลการเรียนรู้ การรายงานผลการเรียนรู้ การให้ข้อมูลป้อนกลับที่เป็นประโยชน์ (productive feedback)
- สาขาวิชาการประเมินและประกันคุณภาพทางการศึกษา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

 - ๑) แนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับการประเมินทางการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา การประเมินหลักสูตรและการประเมินโครงการทางการศึกษาและการประยุกต์ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชนการเรียนรู้วิชาชีพ
 - ๒) การประเมินประกันทางการศึกษาระดับภายในหน่วยงาน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
 - ๓) นโยบายเกี่ยวกับการประเมินทางการศึกษา การประเมินเพื่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาขององค์กรหรือสถาบันการศึกษา
 - สาขาวิชาการวิจัยทางการศึกษา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

 - ๑) แนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษา ประเภทของการวิจัย การออกแบบการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัยทางการศึกษา
 - ๒) เทคโนโลยีในการวิจัยทางการศึกษา
 - ๓) สมรรถนะการวิจัยในบริบทการศึกษาสมัยใหม่ในโลกยุคดิจิทัล
 - ๔) แนวโน้มและนโยบายที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทางการศึกษา การวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้แก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ของครู คุณภาพการศึกษาขององค์กรหรือสถาบันการศึกษา
 - ๕) มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้การวิจัย การเรียนการสอนกับเทคโนโลยีสมัยใหม่และการบูรณาการข้ามศาสตร์
 - ๖) การวิเคราะห์และใช้ข้อมูลสถิติสารสนเทศเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน/การพัฒนาโรงเรียน การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน การวิจัยวิจัยสถาบัน

๑๒. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาศึกษาพิเศษ
ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีการศึกษาศึกษาพิเศษ เนื้อหาวิชาธรรมชาติของผู้เรียนและความแตกต่างของผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ เป็นผู้ที่มีภาวะทางอารมณ์และสังคม มีมนุษยสัมพันธ์ มีความเมตตา กรุณา มีความสามารถวิเคราะห์และคัดกรองผู้เรียน มีความพร้อมในการช่วยเหลือ แก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลด้วยความเต็มใจและเห็นอกเห็นใจ สามารถบริหารและจัดการการศึกษาและให้บริการทางการศึกษาศึกษาพิเศษ โดยใช้เครื่องมือทางการศึกษาศึกษาพิเศษเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความสุขและประสบความสำเร็จในการเรียนรู้และการดำรงชีวิต สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้ การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อช่วยเหลือ แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาการศึกษาศึกษาพิเศษ

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้

๑) ความรู้พื้นฐาน

(๑.๑) มโนทัศน์เกี่ยวกับการศึกษาศึกษาพิเศษ ปรัชญา ทฤษฎีพื้นฐาน กฎหมาย นโยบาย หลักการ การศึกษาศึกษาพิเศษ การจัดการศึกษาเรียนรวม การให้การช่วยเหลือระยะแรกเริ่ม (Early Intervention)

(๑.๒) จิตวิทยาประยุกต์สำหรับผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ

(๑.๓) บทบาทครอบครัว องค์กรและหน่วยงานต่างๆ ชุมชน ค่านิยมและวัฒนธรรม การมีส่วนร่วมและรับผิดชอบร่วม

๒) ประเภทและลักษณะของผู้เรียนที่มีความจำเป็นพิเศษ

(๒.๑) พัฒนาการปกติและพัฒนาการล่าช้าในเด็ก

(๒.๒) ความเหมือนและความแตกต่างของบุคคลและผลกระทบต่อจัดการศึกษา

(๒.๓) ประเภท ลักษณะ สาเหตุความพิการ และการช่วยเหลือทางการศึกษา

(๒.๔) ระบบครอบครัวและบทบาทของครอบครัวร่วมกับครูและนักสหวิชาชีพในการส่งเสริมพัฒนาการ

๓) หลักสูตร การสอน และการเรียนรู้

(๓.๑) การคัดกรอง ประเมิน เทคนิค วิธีการ และการนำไปใช้ในการจัดทำ

แผนการให้บริการช่วยเหลือเฉพาะครอบครัว (Individualize Family Service Plan : IFSP)

แผนการจัดการศึกษาเฉพาะบุคคล (Individualize Education Program : IEP)

แผนการสอนเฉพาะบุคคล (Individualize Implementation Plan : IIP)

และแผนการเปลี่ยนผ่าน (Individualize Transition Plan : ITP)

(๓.๒) การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนที่ใช้การวิจัยเป็นฐานหรือวิทยาการวิจัยทางการศึกษาศึกษาพิเศษ

(๓.๓) การสร้าง/การพัฒนาหลักสูตรอิงหลักสูตรแกนกลางและหลักสูตรเพื่อการดำรงชีวิต (Expanded or Functional Curriculum)

- (๓.๔) การวางแผนและบริหารจัดการการเรียนการสอนเป็นรายบุคคลเชิงบูรณาการ
- (๓.๕) การสอน เทคนิคการสอน การอำนวยความสะดวก การประเมินและเลือกใช้เทคโนโลยี สิ่งอำนวยความสะดวก สื่อ บริการ และความช่วยเหลืออื่นใดทางการศึกษาตามหลักการ การออกแบบการเรียนรู้เพื่อคนทั้งมวล (Universal Design : UD)
- (๓.๖) การส่งเสริมปฏิสัมพันธ์ทางสังคม การจัดการพฤติกรรม และการเสริมแรง
- (๓.๗) การจัดสิ่งแวดล้อมในการเรียนรู้ให้เหมาะสม การจัดการชั้นเรียน และการปรับตัว
- (๓.๘) เจตคติ บุคลิกภาพและทักษะทางสังคมของครู
- (๓.๙) การเตรียมพร้อมในวิกฤตการณ์ฉุกเฉิน
- ๔) การสื่อสาร
 - (๔.๑) การสื่อสารที่มีผลต่อการจัดการเรียนการสอนและพัฒนาการ
 - (๔.๒) ยุทธวิธีต่างๆ ในการช่วยเหลือในการสื่อสาร
- ๕) ความร่วมมือ ประกอบด้วย รูปแบบและยุทธศาสตร์ในการให้คำปรึกษาและสร้างความร่วมมือ ระหว่างโรงเรียน ครอบครัว ชุมชน และนักสหวิชาชีพ เพื่อการจัดการศึกษา และการฟื้นฟูสมรรถภาพคนพิการโดยชุมชน (Community-based Rehabilitation: CBR)
- ๖) ความรับผิดชอบในวิชาชีพครูการศึกษาพิเศษ
 - (๖.๑) ทฤษฎีเกี่ยวกับการพัฒนาบุคคลและสังคมเชิงจริยธรรม
 - (๖.๒) วัฒนธรรมส่วนบุคคล ความลำเอียง และความแตกต่างทางแนวคิดที่มีผลต่อการทำงาน
 - (๖.๓) ต้นแบบครูที่ดี และแนวทางในการพัฒนาจริยธรรมและความเชื่อของครูการศึกษาพิเศษ

๑๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาการศึกษาลดชีวิต และการศึกษาเพื่อชุมชน

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระเกี่ยวกับการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาเพื่อชุมชน การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ การจัดการความรู้ท้องถิ่น แบบมีส่วนร่วม การจัดการเรียนรู้สำหรับคนทุกช่วงวัย จริยธรรมและค่านิยมของคนในชุมชน สามารถบูรณาการ ขอบข่ายสาระความรู้ การรู้เท่าทันและใช้สื่อเทคโนโลยีสื่อสารสังคม สามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้และการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานของเด็ก เยาวชน ผู้ใหญ่ วัยทำงานและผู้สูงอายุ สามารถจัดกิจกรรม เพื่อเสริมสร้างศักยภาพตนเองของคนทุกช่วงวัยเพื่อให้เป็นพลเมืองที่เข้มแข็งในสังคม การจัดสภาพแวดล้อม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การประเมินผลการเรียนรู้ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนและผู้เรียนทุกช่วงวัย และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเรียนรู้และเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาการศึกษาลดชีวิต

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้

- ๑) การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาลดชีวิต
- ๒) หน่วยงานและองค์กรการศึกษา และการบริหาร การบริการการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาลดชีวิตของรัฐ เอกชน
- ๓) การศึกษาและจิตวิทยาการเรียนรู้ผู้ใหญ่

- ๔) การศึกษาและการเรียนรู้สำหรับผู้สูงอายุ
- ๕) การวิจัยการศึกษาผู้ใหญ่ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย
- ๖) สื่อและเทคโนโลยีการเรียนรู้สำหรับผู้สูงอายุ
- ๗) การวัดและการประเมินการเรียนรู้
- ๘) ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาตลอดชีวิต
- ๙) การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ การฝึกอบรม นันทนาการในการฝึกอบรม
- ๑๐) การศึกษานอกระบบสำหรับกลุ่มเป้าหมายพิเศษ
- ๑๑) การจัดการความรู้ท้องถิ่นอย่างมีส่วนร่วม
- ๑๒) การพัฒนาแหล่งเรียนรู้จัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมแบบอย่างยั่งยืน
- ๑๓) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อการศึกษาตลอดชีวิต

● สาขาวิชาการศึกษาเพื่อชุมชน

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้

- ๑) การจัดการศึกษา เพื่อพัฒนาชุมชน
- ๒) จริยธรรมและค่านิยมของคนในชุมชน
- ๓) การจัดการศึกษาระหว่างวัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมอาเซียน
- ๔) แหล่งเรียนรู้ ภูมิปัญญาในชุมชน
- ๕) การจัดการทรัพยากรการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชน การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ จัดกิจกรรมและทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อจัดการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างยั่งยืน
- ๖) การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการเรียนรู้
- ๗) เกษตรทฤษฎีใหม่ การจัดการพื้นที่เพื่อการเกษตร
- ๘) ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและปรัชญาร่วมสมัย
- ๙) สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อพัฒนาชุมชน
- ๑๐) การวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชน
- ๑๑) การถอดบทเรียนชุมชน
- ๑๒) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ การจัดการความรู้ท้องถิ่นอย่างมีส่วนร่วม

๑๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหา แนวโน้มของวิชาชีพบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวข้องกับห้องสมุดและศูนย์สารสนเทศ นโยบายสารสนเทศแห่งชาติ ระบบสารสนเทศ บทบาทของสารสนเทศที่มีต่อสังคม องค์กรที่เกี่ยวข้องกับห้องสมุดและศูนย์สารสนเทศ มีความรู้ความเข้าใจเนื้อหาวิชาสาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ มีความรู้ความสามารถในการบริหารและการบริการห้องสมุดโรงเรียนในสภาพแวดล้อมการเรียนรู้สมัยใหม่ สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้ การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การประเมินผล การเรียนรู้ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อช่วยเหลือ แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศึกษา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้

- ๑) การบริหารห้องสมุดโรงเรียนสมัยใหม่ การกำหนดกลยุทธ์การบริหารห้องสมุดโรงเรียนให้สอดคล้องกับแผนและนโยบายการพัฒนาการศึกษาของชาติและของโรงเรียน รวมทั้งแนวโน้มและทิศทางการพัฒนาสมรรถนะของนักเรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- ๒) การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ และการออกแบบการจัดการเรียนการสอนรายวิชาที่เชื่อมโยงกับบทบาทของห้องสมุดในการส่งเสริมและพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียน
- ๓) การวิเคราะห์ความต้องการของนักเรียนและครู ในการใช้ห้องสมุดเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียน รวมถึงการวิจัยเพื่อพัฒนาการดำเนินงานและการบริการของห้องสมุด
- ๔) การรวบรวม จัดทำ จัดระบบ และจัดบริการทรัพยากรสารสนเทศทั้งภายในและภายนอกห้องสมุด ที่ตรงกับความต้องการของครูและนักเรียน และสร้างกลไกการเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากระบบได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัล
- ๕) การจัดสภาพแวดล้อมภายในห้องสมุด ให้เป็นแหล่งส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกันของนักเรียน ทั้งที่เป็นส่วนหนึ่งของการจัดการเรียนการสอนรายวิชาตามหลักสูตร และการส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักเรียน
- ๖) การสอนและการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะการรู้สารสนเทศและทักษะการเรียนรู้ รวมทั้งการร่วมมือกับครูผู้สอนในการบูรณาการการพัฒนาทักษะการรู้สารสนเทศในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาต่างๆ
- ๗) ความร่วมมือและการสร้างเครือข่ายภายในและชุมชน การจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านและถ่ายทอดองค์ความรู้ ส่งเสริมการใช้ห้องสมุดแก่ผู้เรียน ครู อาจารย์ ในโรงเรียนและชุมชน
- ๘) วิจัย ออกแบบการวิจัยทางบรรณารักษศาสตร์และสารเทศศาสตร์ การวิจัยพัฒนานวัตกรรมสื่อการเรียนรู้และบทเรียนออนไลน์ การทบทวนวรรณกรรม การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติพรรณนา สถิติ การเขียนอ้างอิง และเขียนรายงานการวิจัย

๑๕. ผลลัพธ์การเรียนรู้และตัวอย่างสาขาวิชา/ข้อเสนอสาระความรู้กลุ่มสาขาวิชาวิทยาการอาชีพ

ตัวอย่างสาขาวิชา

● สาขาวิชาเกษตรกรรมศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาเกษตรกรรมศึกษา ครอบคลุมทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ทั้งด้านพืช สัตว์ อุตสาหกรรมเกษตร การเพาะเลี้ยง และการแปรรูป การบริหารจัดการและการบริการทางการเกษตร การใช้เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับงานเกษตรกรรม การออกแบบ การพัฒนาผลิตภัณฑ์หรือนวัตกรรมต่างๆ การใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเพื่อให้ทันกับเหตุการณ์และเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงจากแหล่งสารสนเทศต่างๆ การพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความรักในอาชีพเกษตรกรรม มีกิจนิสัยในการทำงาน และจรรยาบรรณในอาชีพ สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้เกษตรกรรมศึกษา การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีเกษตรกรรมศึกษา ที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้เกษตรกรรมศึกษา การประเมินผลการเรียนรู้ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้านเกษตรกรรมศึกษา และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรมเกษตรกรรมศึกษา

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้ อาทิ

- ๑) แนวคิด ทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องเกษตรกรรม ทั้งด้านพืช สัตว์
- ๒) อุตสาหกรรมเกษตร การเพาะเลี้ยง และการแปรรูป
- ๓) การบริหารจัดการและการบริการทางการเกษตร
- ๔) การใช้เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับงานเกษตรกรรม การออกแบบ
- ๕) การพัฒนาผลิตภัณฑ์หรือนวัตกรรมทางการเกษตร

- สาขาวิชาเกษตรศาสตร์ศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาเกษตรศาสตร์ครอบคลุมทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ทั้งด้านกับคหกรรม การใช้เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับงานคหกรรม การออกแบบ การพัฒนาผลิตภัณฑ์หรือนวัตกรรมต่างๆ การบริหารจัดการและการบริการทางการเกษตร การพัฒนาอาชีพและเสริมสร้างคุณภาพชีวิต หลักการงานอาชีพ อาชีพทางการเกษตร การตลาด การเป็นผู้ประกอบการ สามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยบูรณาการศาสตร์การสอนในการจัดการเรียนรู้ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ความมั่นคงของสถาบันครอบครัว และสังคม การบูรณาการการจัดการเรียนรู้ร่วมกับวิชาชีพอื่นที่เกี่ยวข้องกับ คหกรรม สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้คหกรรมศาสตร์ศึกษา การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ศึกษาที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้คหกรรมศาสตร์ศึกษา การประเมินผลการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้และทักษะการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยทันกับเหตุการณ์ มีกิจนิสัยในการทำงาน เกิดความรักในอาชีพคหกรรม มีจรรยาบรรณในอาชีพ และร่วมมือกับสถานศึกษาหรือสถานประกอบการหรือหน่วยงาน หรือองค์กรภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรและจัดการศึกษาแบบร่วมมือกัน สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้านคหกรรมศาสตร์ศึกษา และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรมคหกรรมศาสตร์ศึกษา สามารถพัฒนาตนเองให้มีคุณลักษณะของผู้ใฝ่รู้ ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความรักในอาชีพคหกรรมศาสตร์ และมีทักษะที่จำเป็นในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑

ตัวอย่าง/ข้อเสนอสาระความรู้

- ๑) ปรัชญา แนวคิด และหลักการทางด้านคหกรรมศาสตร์
- ๒) ขอบเขตและแนวคิดสำคัญของวิชาคหกรรมศาสตร์
- ๓) บทบาทและความสำคัญของคหกรรมศาสตร์ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต
- ๔) หลักการงานอาชีพการวิเคราะห์งานอาชีพ แนวโน้มของงานอาชีพคหกรรมศาสตร์
- ๕) การตลาด การจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ จรรยาบรรณวิชาชีพคหกรรมศาสตร์

- สาขาวิชาพาณิชยศาสตร์ศึกษาและธุรกิจศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผู้เรียนมีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหา พาณิชยศาสตร์ศึกษาและธุรกิจศึกษา ครอบคลุมทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ เนื้อหาสาระครอบคลุมทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ด้านการควบคุม การตรวจสอบ การบริหารจัดการ การบริการ การตลาด การเป็นผู้ประกอบการ และการบัญชี การใช้เครื่องมือที่เกี่ยวข้อง สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้ พาณิชยศาสตร์ศึกษาและธุรกิจศึกษา การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยี พาณิชยศาสตร์ศึกษาและธุรกิจศึกษาที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้พาณิชยศาสตร์ศึกษา และธุรกิจศึกษา การประเมินผลการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้และทักษะการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยทันกับเหตุการณ์ มีกิจนิสัยในการทำงาน เกิดความรักในอาชีพพาณิชยศาสตร์ศึกษาและ

ภาคผนวก ญ
มติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ (โดยผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์)

วันเสาร์ที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ น.

ณ ห้องประชุมโอฬารฤทธิ์ ชั้น ๑๐ อาคารโอฬาร ไรจน์ทิรัญ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ผู้มาประชุม (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์)

๑.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณมนัส สุวรรณ	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณต๋นัย บุญเกียรติ	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.	ศาสตราจารย์สุเทพ สนวนใต้	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.	รองศาสตราจารย์สุรัชย์ ขวัญเมือง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.	รองศาสตราจารย์พงศ์ ทรดาล	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๖.	นายชนรรค์ พุทธิมลินประทีป	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๗.	นายณรงค์ ธรรมจารี	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๘.	นายวรัชญ์ เพชรร่วง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีดดี สายสี	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๑๐.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ธร คำใจหนัก	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๑๑.	รองศาสตราจารย์วิไลลักษณ์ พรหมเสน	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๑๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ สวงกลาง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ
๑๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี จันทร์ตา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ

ผู้มาประชุม

๑.	ศาสตราจารย์ไพบุลย์ วิวัฒน์วงศ์วนา	อุปนายกสภามหาวิทยาลัย
๒.	รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทธารักษ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง
๓.	นายบัณฑิต โบสถ์ทอง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง
๔.	นายเฉลิมพล ประทีปะวนิช	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.	อาจารย์เสาวรีย์ บุญสา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๖.	รองศาสตราจารย์ไพฑูรย์ อินตะขัน	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ
๗.	อาจารย์เทวฤทธิ์ วิญญา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ
๘.	รองศาสตราจารย์ปรีเยศ สิทธิสรวง	เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการหรือติดภารกิจอื่น)

๑.	นายสุชาติ เมืองแก้ว	นายกสภามหาวิทยาลัย
๒.	นายประเสริฐ รัตนไพศาลศรี	กรรมการสภามหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง
๓.	ศาสตราจารย์สุชาติ เชียงฉิน	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ

รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ วันเสาร์ที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๕

๑

ผู้ปฏิบัติหน้าที่ในการประชุม

๑. นายปรีชา	ไชโย	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๒. อาจารย์กมลวรรณ	ทาวิน	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๓. ว่าที่ร้อยตรีณัฐพัชร	วันตัน	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๔. นางสาวสุปราณี	สิตานุตร	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๕. นางสาวธัญญาลักษณ์	ทะเลือ	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นราธิป	วงษ์ปิ่น	รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
๗. นายปฏิญญา	อินทรารุร	นักวิชาการคอมพิวเตอร์
๘. นายไพโรวัลย์	ปานะโปย	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
๙. นายสิทธิเดช	สุวรรณผ่อง	เจ้าหน้าที่โสตทัศนูปกรณ์

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์สวัสดิ์	อำนาจกิติกร	รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
๒. รองศาสตราจารย์พิมพ์ภา	โพธิ์ลังกา	รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและวิชาการต่างประเทศ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิยดา	แหลมตระกูล	คณบดีคณะครุศาสตร์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกฤติ	ผากา	คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
๕. อาจารย์มุกดา	สิตลานุชิต	รักษาราชการแทนคณบดีคณะพยาบาลศาสตร์
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิรัตน์	พัฒนินุบลย์	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านติดตามนโยบายและกิจการพิเศษ
๗. อาจารย์อััจฉริยา	ครุฑาโรจน์	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านวิเทศสัมพันธ์
๘. อาจารย์อิสสรีย์ภรณ์	วานิชพิพัฒน์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาการประถมศึกษา
๙. รองศาสตราจารย์นิรันดร์	ภักดี	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา
๑๐. อาจารย์อดิสร	สายฉลาด	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา
๑๑. อาจารย์ทยากร	สุวรรณภูมิ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี
๑๒. อาจารย์พงษ์วิกรานต์	มหิทธิพงศ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิศห์	เศรษฐกร	อาจารย์ประจำสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชดาพร	หวลอารมณ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์
๑๕. อาจารย์พัชรสุภุชดี	กนิษฐเสน	อาจารย์ประจำสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์
๑๖. นางสาวนิรินรัตน์	ธงชัย	เจ้าหน้าที่ประจำสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุประวีณ์	แสงอรุณเฉลิมสุข	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารฯ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยเนตร	ชนกคุณ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารฯ
๑๙. อาจารย์หัตพิชา	สกุลสืบ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารฯ
๒๐. อาจารย์สิริญญา	สุขสวัสดิ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารฯ
๒๑. อาจารย์ปิยะ	วัตถพณิชย์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาการจัดการธุรกิจสมัยใหม่

๒๒.	อาจารย์สรัญญา	บัลลังก์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาการจัดการธุรกิจสมัยใหม่
๒๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ละม้าย	จันทะขาว	อาจารย์ประจำสาขาวิชานวัตกรรมสิ่งแวดล้อม
๒๔.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โคภิชอุพร	ศิลาภิรมย์สุข	อาจารย์ประจำสาขาวิชานวัตกรรมสิ่งแวดล้อม
๒๕.	อาจารย์เชาว์วุฒิ	สิงห์แก้ว	อาจารย์ประจำสาขาวิชานวัตกรรมสิ่งแวดล้อม
๒๖.	อาจารย์เอกชัย	ญาณะ	อาจารย์ประจำสาขาวิชานวัตกรรมสิ่งแวดล้อม
๒๗.	อาจารย์ศักดิ์ชัย	ศรีมากรณ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมซอฟต์แวร์
๒๘.	อาจารย์ณิชา ภาภาพร	จงกะสิกิจ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมซอฟต์แวร์
๒๙.	อาจารย์สันติ	วงศ์ใหญ่	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าอุตสาหกรรม
๓๐.	อาจารย์ประสงค์	หน่อแก้ว	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าอุตสาหกรรม
๓๑.	อาจารย์วรพล	คณิตปัญญาเจริญ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าอุตสาหกรรม
๓๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ	โกเมศ	รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล
๓๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิกุล	แสงงาม	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล
๓๔.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมัย	ศรีสวย	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล
๓๕.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรศักดิ์	พองเงิน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล
๓๖.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์	เพ็ชรหาญ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล

ผู้เข้าร่วมประชุม (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์)

๑.	อาจารย์นุสรา	แสงอร่าม	คณบดีคณะวิทยาการจัดการ
๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์หฤทัย	ไทยสุชาติ	คณบดีคณะวิทยาศาสตร์
๓.	รองศาสตราจารย์ธิดิมา	คุณยศยิ่ง	ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา
๔.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา	โพธิ์แพง	ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
๕.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกรัฐ	อินดีะวงศา	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านงานบริหารทั่วไป
๖.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินิโรจน์	เนติศักดิ์	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านสารสนเทศวิชาการและพลังงาน
๗.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จักรชัยวัฒน์	กาวิวงศ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเกษตรศาสตร์
๘.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจมาศ	พุทธิมา	อาจารย์ประจำสาขาวิชาการประถมศึกษา
๙.	อาจารย์สรัญญา	วัฒนานนท์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีอาหารเพื่อสุขภาพ

เริ่มประชุมเวลา ๐๙.๐๐ น.

ศาสตราจารย์ไพบุลย์ วิวัฒน์วงศ์วนา อธิการบดีมหาวิทยาลัย ประธานการประชุมกล่าวเปิดการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ (โดยผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์)

วันเสาร์ที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ น.

ณ ห้องประชุมโอฬารฤทธิ์ ชั้น ๑๐ อาคารโอฬาร ไรจน์หิรัญ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ผู้มาประชุม (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์)

๑.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณมนัส สุวรรณ	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณดนัย บุญเกียรติ	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.	ศาสตราจารย์สุเทพ สนวนใต้	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.	รองศาสตราจารย์สุรัชย์ ขวัญเมือง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.	รองศาสตราจารย์พงศ์ หรดาล	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๖.	นายชนรรค์ พุทธิมิถินประทีป	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๗.	นายณรงค์ ธรรมจารี	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๘.	นายวีรชัย เพชรรวง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีดิ์ สายสี	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๑๐.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงศธร คำใจหนัก	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๑๑.	รองศาสตราจารย์วิไลลักษณ์ พรหมเสน	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๑๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ สงวนกลาง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ
๑๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี จันทร์ตา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ

ผู้มาประชุม

๑.	ศาสตราจารย์ไพบุลย์ วิวัฒน์วงศ์วนา	อุปนายกสภามหาวิทยาลัย
๒.	รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทธรักษ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง
๓.	นายบัณฑิต โบสถ์ทอง	กรรมการสภามหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง
๔.	นายเฉลิมพล ประทีปะวณิช	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.	อาจารย์เสาวรีย์ บุญสา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากผู้ดำรงตำแหน่งบริหาร
๖.	รองศาสตราจารย์ไพฑูรย์ อินตะขัน	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ
๗.	อาจารย์เทวฤทธิ์ วิญญา	กรรมการสภามหาวิทยาลัยจากคณาจารย์ประจำ
๘.	รองศาสตราจารย์ปรีเยศ สิทธิสรวง	เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการหรือติดภารกิจอื่น)

๑.	นายสุชาติ เมืองแก้ว	นายกสภามหาวิทยาลัย
๒.	นายประเสริฐ รัตนไพศาลศรี	กรรมการสภามหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง
๓.	ศาสตราจารย์สุชาติ เชียงฉิน	กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้ปฏิบัติหน้าที่ในการประชุม

๑. นายปรีชา	ไชโย	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๒. อาจารย์กมลวรรณ	ทาวิน	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๓. ว่าที่ร้อยตรีณัฐพัชร	วันตัน	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๔. นางสาวสุปราณี	สีตาบุตร	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๕. นางสาวธัญญลักษณ์	ทะเลื่อ	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นราธิป	วงษ์ปิ่น	รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
๗. นายปฏิญญา	อินทราวุธ	นักวิชาการคอมพิวเตอร์
๘. นายไพรวลัย	ปานะโปย	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
๙. นายสิทธิเดช	สุวรรณผ่อง	เจ้าหน้าที่โสตทัศนอุปกรณ์

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์สวัสดิ์	อำนาจกิติกร	รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
๒. รองศาสตราจารย์พิมพ์ภา	โพธิลังกา	รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและวิชาการต่างประเทศ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิยดา	เหล่มตระกูล	คณบดีคณะครุศาสตร์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภวุฒิ	ผากา	คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
๕. อาจารย์มุกดา	สีตลานุชิต	รักษาราชการแทนคณบดีคณะพยาบาลศาสตร์
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิรัตน์	พัฒนินุลย์	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านติดตามนโยบายและกิจการพิเศษ
๗. อาจารย์อัจฉริยา	ครุฑาโรจน์	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านวิเทศสัมพันธ์
๘. อาจารย์อิสสรียภรณ์	วานิชพิพัฒน์	นักวิชาการศึกษาพิเศษ
๙. รองศาสตราจารย์นรินทร์	ภักดี	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา
๑๐. อาจารย์อดิสร	สวยฉลาด	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา
๑๑. อาจารย์ทยากร	สุวรรณภูมิ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี
๑๒. อาจารย์พงษ์วิภานต์	มหิทธิพงศ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิศท์	เศรษฐกร	อาจารย์ประจำสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชดาพร	ทวลอารมณ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์
๑๕. อาจารย์พัชรสุชต์	กนิษฐเสน	อาจารย์ประจำสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์
๑๖. นางสาวนรินรัตน์	ธงชัย	เจ้าหน้าที่ประจำสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุประวีณ์	แสงอรุณเฉลิมสุข	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารฯ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยเนตร	ชนกคุณ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารฯ
๑๙. อาจารย์ทัตพิชา	สกุลสืบ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารฯ
๒๐. อาจารย์สิริญญา	สุขสวัสดิ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารฯ
๒๑. อาจารย์ปิยะ	วัตถพณิษฐ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาการจัดการธุรกิจสมัยใหม่

๒๒.	อาจารย์สรัญญา	บัลลังก์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาการจัดการธุรกิจสมัยใหม่
๒๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ละม้าย	จันทะขาว	อาจารย์ประจำสาขาวิชานวัตกรรมสิ่งแวดล้อม
๒๔.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไศภิชฐพร	ศิลปภิมรย์สุข	อาจารย์ประจำสาขาวิชานวัตกรรมสิ่งแวดล้อม
๒๕.	อาจารย์เชาว์วุฒิ	สิงห์แก้ว	อาจารย์ประจำสาขาวิชานวัตกรรมสิ่งแวดล้อม
๒๖.	อาจารย์เอกชัย	ญาณะ	อาจารย์ประจำสาขาวิชานวัตกรรมสิ่งแวดล้อม
๒๗.	อาจารย์ศักดิ์ชัย	ศรีमारณ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมซอฟต์แวร์
๒๘.	อาจารย์ณิชา นภาพร	จงกะสิกิจ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมซอฟต์แวร์
๒๙.	อาจารย์สันติ	วงศ์ใหญ่	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าอุตสาหกรรม
๓๐.	อาจารย์ประสงค์	หน่อแก้ว	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าอุตสาหกรรม
๓๑.	อาจารย์วรพล	คณิตปัญญาเจริญ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าอุตสาหกรรม
๓๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ	โกเมศ	รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล
๓๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิกุล	แสงงาม	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล
๓๔.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมัย	ศรีสวย	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล
๓๕.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรศักดิ์	ฟองเงิน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล
๓๖.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์	เพชรหาญ	อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์และนวัตกรรมข้อมูล

ผู้เข้าร่วมประชุม (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์)

๑.	อาจารย์นุสรรา	แสงอร่าม	คณบดีคณะวิทยาการจัดการ
๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์หฤทัย	ไทยสุชาติ	คณบดีคณะวิทยาศาสตร์
๓.	รองศาสตราจารย์ธิติมา	คุณยศยิ่ง	ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา
๔.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา	โพธิ์แพง	ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
๕.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกรัฐ	อินต๊ะวงศา	ผู้ช่วยอธิการบดีดำเนินงานบริหารทั่วไป
๖.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วศินวีโรตม์	เนติศักดิ์	ผู้ช่วยอธิการบดีด้านสารสนเทศวิชาการและพลังงาน
๗.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จักรชัยวัฒน์	กาวิวงศ์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเกษตรศาสตร์
๘.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจมาศ	พุทธิมา	อาจารย์ประจำสาขาวิชาการประถมศึกษา
๙.	อาจารย์ศรีัญญา	วัฒนานนท์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีอาหารเพื่อสุขภาพ

เริ่มประชุมเวลา ๐๙.๐๐ น.

ศาสตราจารย์ไพบุลย์ วิวัฒน์วงศ์วนา อธิการบดีมหาวิทยาลัย ประธานการประชุมกล่าวเปิดการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

๕.๒ การพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕)

รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทธารักษ์ อธิการบดี กรรมการสภามหาวิทยาลัย โดยตำแหน่ง ได้เสนอให้ที่ประชุมพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ในการนี้ได้ขออนุญาตที่ประชุมให้รองศาสตราจารย์นิรันดร์ ภัคดี อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นผู้นำเสนอ

รองศาสตราจารย์นิรันดร์ ภัคดี อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา นำเสนอรายละเอียดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ให้ที่ประชุมพิจารณา รายละเอียดตามเอกสารประกอบการประชุมหมายเลข ๕.๒.๑ – ๕.๒.๓

ที่ประชุมร่วมกันพิจารณาและมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

๑. ควรพิจารณาปรับลดจำนวนหน่วยกิตลง และไม่ควรมีกิจกรรมเลือก โดยปรับให้สอดคล้องและครอบคลุมตามมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภาและสาระที่กำหนดไว้ใน มคอ. ๑ ทั้งนี้ให้สำรวจจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา ให้แก่ไขตัวชี้วัด จาก “นักศึกษาครุร้อยละ ๑๐๐” เป็น “นักศึกษาครุทุกคน”

๓. หน้า ๗๘ ให้เพิ่มตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ข้อ ๑๓ เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา ทั้ง ๒ ข้อ

มติสภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) โดยให้ดำเนินการตามข้อเสนอแนะของที่ประชุม และเปิดสอนในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

เลิกประชุมเวลา ๑๓.๐๐ น.

ขอรับรองรายงานการประชุมข้างต้น



(รองศาสตราจารย์ปริเยศ สิทิสรวง)

รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร

เลขานุการสภามหาวิทยาลัย